

贯彻“有教无类”“因材施教”教学理念的体会

——艺术院校声乐教学探索

Experience in Implementing the Teaching Philosophy of “Education for All” and “Teaching Students according to Their Aptitude”

—Exploration of Vocal Music Teaching in Art Colleges

杜青云

Qingyun Du

兴义民族师范学院艺术学院 中国·贵州 兴义 562400

Art College of Minzu Normal University of Xingyi, Xingyi, Guizhou, 562400, China

摘要: 在过去的教育实践中,许多教育者和教育机构都强调“有教无类”和“因材施教”的教育理念,这一理念强调教育应该根据学生的个体特点、兴趣和需求来进行,而非简单地套用统一的教学模式。每位学生都是独特的个体,具有不同的学习方式、兴趣爱好和学习目标。因此,只有根据学生的特点和需求进行个性化的教学,才能真正发掘和激发他们的学习潜能。论文旨在探讨贯彻“有教无类”和“因材施教”教学理念在艺术院校声乐教学中的重要性,并通过实践探索和案例分析,展示贯彻这一理念对于声乐教学效果的积极影响。

Abstract: In past educational practices, many educators and educational institutions have emphasized the educational philosophy of “education for all” and “teaching students according to their aptitude”. This philosophy emphasizes that education should be based on the individual characteristics, interests, and needs of students, rather than simply applying a unified teaching model. Each student is a unique individual with different learning styles, interests, and goals. Therefore, personalized teaching based on students’ characteristics and needs is the only way to truly explore and stimulate their learning potential. This paper aims to explore the importance of implementing the teaching concepts of “education for all” and “teaching students according to their aptitude” in vocal teaching in art colleges, and to demonstrate the positive impact of implementing this concept on the effectiveness of vocal teaching through practical exploration and case analysis.

关键词: 艺术院校;声乐教学;有教无类;因材施教;教学理念

Keywords: art schools; vocal music teaching; education for all; teaching students according to their aptitude; teaching philosophy

DOI: 10.12346/sde.v5i1.8612

1 引言

声乐教学作为艺术教育中的重要组成部分,在艺术院校中具有独特而重要的地位。艺术院校的声乐专业致力于培养学生出色的声乐技能和卓越的艺术修养,使他们能够在舞台上展示自己的才华和个人风采。但在传统的声乐教学中,却存在着—板—眼的现象,忽略了学生的个性差异和潜力。“有教无类”“因材施教”的教育思想是美术学院声乐教学的一

个重要方面,对其进行有效的指导,有利于学生的全面发展。

2 “有教无类”和“因材施教”教学理念的概念和原理

2.1 “有教无类”教学理念

“有教无类”强调在教育过程中不应将学生划分为不同的等级或类别,而是要关注每个学生的独特需求和潜能。这

【作者简介】杜青云(1972-),男,中国山东胶州人,本科,副教授,从事声乐教学研究。

一理念的核心思想是，每个学生都有权接受高质量的教育，并发展自己的潜力，无论他们的背景、才能或学习能力如何。教育系统应该摒弃一刀切的教学方法，采用灵活的教学策略，为每个学生提供适当的支持和挑战，确保他们都能够实现自己的学习潜能^[1]。

2.2 “因材施教”教学理念

“因材施教”是指在教学过程中，针对学生不同的兴趣、不同的能力，不断地调整教学的内容、方法和策略，使之适应不同的教学要求。这一理念的核心原则是教师要了解每一个学生的学习方式、兴趣、潜能，并针对他们的特点，设计出有针对性的教学方案。通过了解学生的个体差异，教育者可以更好地调整教学策略，为每个学生提供恰到好处的挑战和支持，以便他们能够充分发展自己的潜力。

这两种教学理念的核心原理是个性化教学和尊重学生的个体差异，它们认为每个学生都是独特的，具有不同的学习风格、能力和兴趣。因此，教育者应该采用灵活的教学方法，根据学生的需求和特点进行个性化的教学安排。这种教学方式能够更好地激发学生的学习兴趣、提高学习动力，并为他们的个人发展提供更广阔的空间。

3 艺术院校声乐教学现状

3.1 传统声乐教学方法和局限性

传统声乐教学方法通常采用一种统一的教学模式，着重于技巧的传授和乐曲的演唱。它以声乐技巧的规范化和学习成果的一致性为目标，强调学生对声音产生、发声技巧和演唱技巧的掌握。然而，这种方法往往忽视了学生个体差异的存在，没有充分考虑到学生在音域、表现风格、音乐兴趣和声音类型方面的差异。这可能导致学生的发展受到限制，无法充分发挥个人的潜力和独特的艺术表达能力。

3.2 学生个体差异在声乐教学中的重要性

学生个体差异在声乐教学中是至关重要的，每个学生都具有独特的声音特点、音域范围、音乐风格和表现需求。因此，声乐教育者应充分了解学生的个体差异，针对每个学生的需求和特点进行个性化的指导和培养。个体差异的重要性在于培养学生的个性化声音和表达风格，培养学生的综合素质，激发他们在艺术上的独特性。

3.3 当前声乐教学中存在的问题和挑战

在当前的声乐教学中，仍然存在一些问题和挑战。首先，教学资源的不足限制了声乐教学的发展，一些院校缺乏先进的设备、实验室和专业的声乐教师，导致教学质量无法得到充分保障。其次，传统的教育观念和教学方法仍然占据主导地位，限制了声乐教学的创新和个性化发展。最后，学生自身的素质和兴趣差异也可能对教学带来挑战，需要教育者在教学中进行差异化指导和支持。

4 贯彻“有教无类”和“因材施教”教学理念的实践探索

4.1 根据学生的个体特点和需求进行个性化教学

通过了解学生的音乐背景、音域范围、表现风格等个体特点，教师可以根据以下步骤进行个性化教学：

其一，通过个体评估和讨论，教师可以与学生进行交流，了解他们的音乐背景、学习经历、音域范围和表现风格等，这有助于教师深入了解学生的个体特点和需求。接下来，教师可以根据学生的特点制定个性化教学计划，这包括选择适合学生的乐曲和练习材料，以及制定相应的技巧指导和训练方法。例如，对于音域较窄的学生，教师可以选择适合其音域范围的曲目，并帮助其发展其他技巧以增强音域的扩展能力，对于表现风格方面有特色的学生，教师可以提供更多的指导和资源，以帮助他们进一步发展和展示自己的艺术特色^[2]。

其二，在教学过程中，教师应提供个体化的辅导和反馈，教师要密切关注学生的学习进展和困难，并根据学生的反馈和需求进行调整和改进。例如，如果学生在某个技巧上遇到困难，教师可以针对性地提供额外的指导和练习，以帮助学生克服障碍并取得进步。此外，教师还可以定期与学生进行个体化的反馈和评估，帮助他们认识到自己的优点和改进的方向，激发学生的学习动力和自信心。比如学生A在个体评估中显示出较大的音域范围和表现天赋，教师可以针对其音域范围进行挑战性的曲目选择，并提供更高级的技巧训练，以进一步发展其潜力和表现能力。而学生B在评估中显示出音域较窄，但有很好的音乐感知力，教师可以选择适合其音域的曲目，并加强音乐表达和情感传达的训练，帮助其通过情感表达弥补音域的局限性。

4.2 量身定制教学内容和方法

了解学生的音乐兴趣和目标是量身定制教学内容和方法的重要基础。教师可以与学生进行交流和调查，了解他们喜欢的音乐风格、艺术家或乐团，以及他们对声乐学习的目标和期望。例如，如果学生对流行音乐感兴趣，教师可以选择适合流行音乐风格的曲目，并引入相关的技巧和表演要素。为了满足学生不同的学习需求和学习风格，教师可以采用多样化的教学方法和策略。个人指导是一种常见的方法，通过与学生一对一合作，教师可以更加深入地了解学生的个体需求，并提供定制的指导 and 反馈。小组合作是另一种方法，学生可以通过与同伴的互动和合作，共同探索和学习声乐技巧和表演。此外，表演训练也是一种重要的教学方法，通过演出和舞台实践，学生可以实际运用所学的技能，并提高自己的表演能力。

引入创新的教学工具和技术可以提供更灵活和多样化的学习体验。例如，音频和视频录制可以帮助学生自我评估和

反思,并与教师进行远程指导,在线学习平台可以提供丰富的学习资源和互动交流的机会,学生可以根据自己的兴趣和学习进度自主学习,并与其他学生分享经验和成果。

通过量身定制教学内容和方法,教师能够更好地满足学生的兴趣和学习需求,激发他们的学习热情和创造力,提升声乐教学的效果和成果^[3]。

4.3 介绍成功案例和教学实践经验

兴义民族师范学院艺术学院是位于中国贵州省黔西南布依族苗族自治州兴义市的一所民办本科高等艺术院校,致力于培养具有艺术修养和专业技能的高素质艺术人才。学院设有多个艺术专业,包括音乐学、舞蹈学、戏剧影视学等。学院拥有一支优秀的教师队伍,既有艺术界的知名专家和学者,也有丰富教学经验的教育者。教师们致力于传授专业知识和技能,培养学生的创造力和表达能力,以及提升学生的艺术修养和综合素质。

以声乐教学为例,教师们个性化教学中注重了解学生的个体特点、音乐兴趣和学习目标,通过与学生的交流和个体评估,了解每个学生的音域范围、表现风格以及个人音乐背景。基于这些了解,教师们制定个性化的教学计划和课程安排,以满足每个学生的学习需求和目标。

在教学过程中,教师们采用了多样化的教学方法和策略。个人指导是其中的重要组成部分,教师与学生一对一合作,为他们提供具体的技巧指导和训练。同时,教师们还鼓励学生进行小组合作和互助学习,通过互相借鉴和交流,激发学生的学习动力和创造力。此外,教师们还引入了创新的教学工具和技术,如音频和视频录制,以及在线学习平台,为学生提供更灵活和多样化的学习体验。通过这种个性化教学的实践,学院取得了显著的教学成果。学生们在音乐表演、声乐技巧和艺术表达方面取得了令人瞩目的进步。他们的个人特点得到了充分的发展和展示,每个学生都展现出独特的艺术魅力和表演风格。此外,学生的学习兴趣和自信心也得到了提升,他们更加积极主动地参与学习和表演活动。

这个成功案例和教学实践经验充分展示了个性化教学对学生学习成果和艺术发展的积极影响,通过关注学生的个体特点和需求,教师们能够激发学生的学习热情和创造力,促进他们在艺术领域的个人成长和全面发展。作为兴义民族师范学院艺术学院的教师,我们坚信个性化教学的价值和重要性,并将继续致力于推动个性化教学在声乐教育中的应用和发展,为学生提供更优质的教育和艺术培养。

4.4 教学效果评估

在贯彻“有教无类”和“因材施教”教学理念的实践探索中,教学效果评估是至关重要的一环。通过与学生和教师进行反馈和讨论,以了解个性化教学对学生的影响和意见,并根据评估结果调整和改进教学方法和策略。同时,对教学效果进行数据分析和总结,可以推动个性化教学在艺术院校

声乐教学中的进一步应用和发展。

教师与学生进行反馈和讨论是教学效果评估的重要环节。教师定期与学生进行个体化的反馈和讨论,可以通过小组讨论、个别面谈或设计问卷调查等形式,与学生深入交流。通过与学生的讨论,教师可以了解学生对个性化教学的感受、学习体验以及对教学方法和策略的意见和建议,了解学生对个性化教学的认可程度、学习动力的提升,以及对个人发展的感知和成就感等方面的评价。同时,教师还可以与教师同行进行交流和讨论,分享个性化教学的实践经验和教学成果,互相学习和启发。

数据分析和总结教学效果是评估的重要组成部分。教师可以收集和分析学生的学习成绩、表演评价、学习记录等数据,以评估个性化教学的效果。通过比较学生在个性化教学下的成绩与传统教学下的成绩,教师可以判断个性化教学对学生成绩的影响。同时,教师还可以总结学生在个性化教学中所取得的艺术成就和进步,包括音乐表达能力的提升、艺术风格的塑造、自信心的提高等方面。通过数据分析和总结,教师可以更客观地了解个性化教学的效果和成果,为进一步推动个性化教学的应用和发展提供有力的依据。

通过教学效果评估,教师能够更全面地了解个性化教学对学生的影响和学习成果,及时调整和改进教学方法和策略。教师可以根据与学生和教师的反馈、意见以及数据分析和总结的结果,进行教学方式的调整和改进,包括优化个体指导的时间和活动、更新教材资源、加强学生的自主学习力等方面。同时,教师的反思和专业交流也是推动个性化教学的重要途径。教师可以通过自我反思和与教师同行的交流和合作,分享个性化教学的经验和教学成果,并从其他教师的经验中汲取灵感和启发,以不断提升个性化教学的质量和效果。

5 结语

通过贯彻“有教无类”和“因材施教”教学理念的实践探索,我们相信艺术院校的声乐教育将会迈上一个新的台阶,培养出更多具备个性特色和艺术魅力的声乐人才。我们期待着未来更多教育机构和教育者加入个性化教学的行列中,共同推动艺术教育的蓬勃发展,为学生们的艺术之路点亮明灯。

参考文献

- [1] 姜殿君.论“有教无类”与“因材施教”[C]//全国智慧型教师培养体系建构模式学术会议二等奖论文集,2016.
- [2] 牛东辉.试论基于因材施教理念指导下的高校声乐教学改革[J].普洱学院学报,2020,36(6):2.
- [3] 杨卓.艺术类高职院校声乐和声编创的理论与实践——以湖南艺术职业学院为例[J].戏剧之家,2022(33):127-129.