

诗歌鉴赏之运用典故

Allusions of Poetry Appreciation

杨少朋

Shaopeng Yang

山东省德州市德州实验中学
中国·山东 德州 253000
Dezhou Experimental Middle School,
Dezhou City, Shandong Province,
Dezhou, Shandong, 253000, China

【摘要】诗歌鉴赏题在能力层级上属于D,能力层级要求较高,尤其是用典这一表现手法的鉴赏,学生在鉴赏中存在的问题较多。在训练中,要善于引导学生通过整体感知、了解原典、联系主旨、体验情感等途径,对文本进行审美透视,进而准确全面而有层次地表达。这一过程要充分发挥学生的主体地位,在体悟中进行探究,比较中提高认识。

【Abstract】Poetry appreciation questions belong to D at the ability level, and the ability level is relatively high. Especially in the appreciation of allusions, students have many problems in appreciation. In the training, we should be good at guiding students to make an aesthetic perspective on the text through the methods of overall perception, understanding of the original code, contacting the subject, and experiencing emotions, so as to accurately and comprehensively express in layers. The main point of this process is to give full play to the student's subjective status, explore in comprehension, and increase awareness in comparison.

【关键词】诗歌鉴赏;用典;探究;展示

【Keywords】poem appreciation; allusion; inquiry; display

【DOI】10.36012/sde.v2i1.803

1 课前沟通

课前学生大声背诵《念奴娇·赤壁怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》

师:今天我们学习古典诗歌中“用典”的手法。

请看学习目标:(ppt展示)第一个:正确理解古典诗词中用典的手法及作用;第二个:掌握相关题型的答题方法。

什么叫作用典?刘勰在《文心雕龙》中给用典下了一个定义:据事以类义,援古以证今。用今天的话来说用典就是——来齐读一下。(ppt展示齐读内容)

生齐读:用典也叫用事,是指古诗中直接或间接的援引前人的诗文名句,神话传说、历史故事、民俗寓言等典故的表现手法。

师:所谓“直接或间接”,“直接”就是“明典”,“明典者,令人一望即知其用典也”。“间接”,就是“暗典”,“暗典者,于字面上看不出用典之痕迹,须详加玩味,方能体会。”

2 学案反馈

师:优秀小组是一组和二组,优秀个人是这些同学(师读具体学生名字)。优点是:书写仔细,思考认真;缺点:一个是答题不够规范,第二个是得分点不全,第三个是感情把握不够准确全面。

我们看一下“课前案”第一题。问:《永遇乐·京口北固亭怀古》中“英雄无觅孙仲谋处;斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住”“廉颇老矣,尚能饭否?”分别写了那些人物?表达了怎样的思想感情?看一下咱们班一个同学的答案。

ppt展示该同学所述答案:孙权、刘裕、廉颇;用孙权、刘裕、廉颇的典故,表达了作者虽然胸怀大志,但却报国无门的感情。(2分)

师:这个答案我给了她2分,为什么给2分?对比着参考答案(ppt展示参考答案),同学们看一下失分点在哪里?

参考答案(ppt展示):①诗句中明确写了孙权、刘裕、廉

颇。(1分)②本词采用了用典的手法。(1分)借刘裕、孙权的丰功伟绩表达了对英雄人物的仰慕;借廉颇虽老但欲报国却被小人阻挠的故事,抒发了自己渴望建功立业、壮志难酬的感慨,精炼有力的写出豪壮悲凉、意重情深的意蕴。(2分)。

生齐答:没有答出所用手法。

师:该生答案中使用的手法没有明确写出来,然后呢,运用典故的表达效果及作用方面没有写清楚,所以失了这两分。

师:我们看第二题,“休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!”分别写了那些人物及表达了作者怎样的思想感情?我们来看一下咱们班另一个同学的答案:(ppt展示)“分别写了张翰,许汜和刘备。借张翰思念家乡的典故,表达了作者不会选择归隐,仍欲为国效力的雄心壮志。”这个同学做的比刚才那个同学做的要稍微好一些,所以我给了她3分:我们根据参考答案(ppt展示参考答案),大家来说一下失的那一分是在哪里?

参考答案(ppt展示):①诗句中分别写了张翰(季鹰)、许汜和刘备(1分)②运用了用典手法(1分),借张翰思乡归隐的故事,抒发了自己的思乡之情和不会归隐仍欲报国的雄心壮志;借许汜为刘备所不齿的故事,抒发了自己胸怀大志、意欲报国的爱国情怀。情感表达委婉含蓄,内容丰富。

生齐答:也没有明确答出所用手法。

师:该生也没有明确答出来所用手法,然后运用典故有何作用也没说全。下面我们根据这两个参考答案来总结一下,用典题的答题步骤:学生总结:第一步,要把手法明确写出来;第二步,要把典故的内容简单解释一下;第三步,作者表达的思想感情要写出来;第四步,我们要写出运用典故的表达效果作用。

3 巩固提升

师:大体掌握了用典的基本规律,我们更上一层楼,做一次当堂训练。我们来看下面一首诗。

【商调】黄莺儿·赠燕儿

一[清]张潮

花落意难堪,向泥中,着意衔,携归画栋修花口。

珠帘半卷,乌衣半掺,最难消王谢堂前憾。

语呢喃,千般诉说,只有老僧谙。

这首诗的大体意思:写燕子心里难以接受花朵凋零,然后在泥土中衔起花瓣来修补房梁上残败的花朵,燕子抚开半卷的珠帘,乌衣巷一时的颓败,最难消解的历史的是昔盛今衰,物是人非,燕子千般呢喃诉说着斑斑感慨,恐怕只有老僧知道吧。

我们看一下问题:它说的是,怎么理解“乌衣半掺,最难消

王谢堂前憾”。二组的答案:运用了用典的手法,答出了手法,抒发了作者伤春惜春的感慨;同时还抒发世事变迁,物是人非的感慨,他没有说用典的作用,给三分。

4 教学反思

本课是一节诗歌鉴赏复习课,诗歌鉴赏题在能力层级上属于D,能力层级要求较高,尤其是用典这一表现手法的鉴赏,学生在鉴赏中存在问题较多。基于课前对学情的准确而全面的了解,认识到学生存在的问题实质是如何鉴赏和如何表达的问题,策略应该是怎么让学生展示自己审美鉴赏的过程,进而针对这一思维过程中暴露出的问题进行有效地校正。

第一,问题引导,由浅入深,环环相扣。本学案分课前案、课中案、课后案。课前案是学生在现有知识和能力基础上的自学过程。反馈环节把学生在课前案暴露出来的问题直接出示,加深学生的认识,然后形成新的任务。然后遵照前苏联教育家维果茨基提出的“最近发展区理论”,由浅入深,引导学生由学过的到没学过的,由简单到复杂。

第二,难点问题,层层搭设支架,学生的思维逐渐深入。对学生探究中出现的难点问题,及时出示知识卡,搭设支架,帮助学生继续探究。

第三,开放的课堂,学生在活动中增强了获得感。活动中,学生积极主动,参与体验、表达。在师生互动、生生互动的教学情境下,培养了学生不断探索的精神,从而使学生的创新意识得到保护和培养,较好地完成了课堂预设目标。

当然,也还有很多值得深思的地方。一是知识的拓展上还不够深入。同一典故,在不同诗词中的运用若能再加以比较或许更能加深对用典的理解^[1],备课中偏重于用事,对化用诗句这类较难的没有涉猎。二是在关注文本,引导学生发散思维方面的策略或活动设计还缺少创新^[2]。语文鉴赏能力的提高离不开语言的品味和积累,离不开思维的深度和品质,而这种锻炼老师不可能传授,只能是由学生独立活动过程中获得^[3]。教师应创设合适的教学情境,设计贴近学生思维的活动,在积极的言语活动中丰富和锻炼学生的思辨能力,进而提高鉴赏力。

参考文献

- [1]涂建忠.如何引导学生进行诗歌鉴赏[J].江西教育,2013(15):38.
- [2]董毅.诗歌鉴赏“四步走”[J].中学语文教学参考,2019(6):77-78.
- [3]张建辉.试论诗歌鉴赏教学中学生语文核心素养的培养途径[J].课程教育研究,2019(12):106.