

初中文言文教学及方法例说

Teaching and Method of Classical Chinese in Junior Middle School

张仁锋

Renfeng Zhang

紫金县凤安镇凤安中学
中国·广东 河源 517452
Feng'an Middle School, Feng'an Town, Zijin
County,
Heyuan, Guangdong, 517452, China
河源市 2019 年中小学(幼儿园)教师优秀
教学论文评选参评论文

【摘要】文言文是现行中学语文教材的重要组成部分,所选篇目都是经典名著,文质兼美、流传久远。而传统的文言文教学,教师一般采用“串讲法”。这套类似于鸟类育雏的施教方法的结果是“学会”。但从素质教育的高度和学生未来的发展来审视,此举根本不能适应知识大爆炸的时代,因此,必须改变传统教学那种少、慢、差、费的做法,变学生“学会”为“会学、乐学”。笔者就教学中的点滴体会与同行们共同商榷。

【Abstract】Classical Chinese is an important part of the current middle school Chinese teaching materials, and the selected texts are all classics, the quality of the text is both beautiful, and has been spread for a long time. In the traditional classical Chinese teaching, teachers generally use the method of serial speaking. This set of teaching methods similar to bird brooding results in learning. However, from the height of quality education and the future development of students, this can not adapt to the era of the great explosion of knowledge at all. Therefore, people must change the practice of traditional teaching that is less, slow, poor and costly, and change students "learning" to "learning and learning". The author discusses the experience in teaching with his peers.

【关键词】初中文言文;激发兴趣;诵读;延伸课外

【Keywords】junior high-school writing; exciting interest; reading; extending out-of-class

【DOI】10.36012/sde.v2i1.800

1 引言

文言文是现行中学语文教材的重要组成部分,所选篇目都是经典名著,文质兼美、流传久远。但是,当前农村初中文言文教学却不尽人意,学生对文言文缺乏兴趣,不愿意学。而传统的文言文教学,教师一般采用“串讲法”,即教师逐字逐词细细解释之后,再疏通句子,逐句意思弄懂之后,再概括段意^①及主题思想,最后讲解写作技巧。表面上看,学生像完全懂了,但却是一种被动的接受,一种不动脑筋的获得,学生缺乏自主性、能动性,更谈不上享受获取知识的乐趣。这套类似于鸟类育雏的施教方法其结果是“学会”。但是,从素质教育的高度和学生未来的发展来审视时,学生仅靠老师教会的知识如何适应当今知识大爆炸、信息瞬息万变的社会呢?

因此,必须改变传统教学那种少、慢、差、费的做法,变学生“学会”为“会学”。既然如此,怎么在文言文教学中让学生“会学”“乐学”呢?近年来,笔者在教学中有点滴的收获,今在此抛砖引玉,与同行们共同商榷。

2 激发学生学习文言文的兴趣

“兴趣是最好的老师。”只有学生对所学的课程感兴趣了,他们才会克服各种困难,全身心地投入到学习中去。文言文是历经千百年流传下来的经典^②,是中华民族文化遗产的精华。但由于它拗口难懂,致使学生觉得索然无味。为此,笔者在教学中采取了下列方法来激发他们的学习兴趣。

2.1 形式多样的课堂导入

课前导入是课堂教学中极其重要的一环,也是一堂课成

功的起点和关键,犹如一场好戏要演好开头的序幕才能吸引观众。例如,教《扁鹊见蔡桓公》时,就可以在黑板上写出“病人膏肓”“讳疾忌医”“防微杜渐”3个成语,接着让学生查字典,明含义,再组织讨论。谁病人膏肓?为什么?怎样防止?3个成语串连了整篇课文的情节,激发了学生的兴趣。此外,教学实践中还可利用典故、名言警句、历史故事来引入课文。如《出师表》,有关三国的故事、人物是家喻户晓。导入新课时让学生讲讲他们所知道的三国故事,谈谈对人物形象的看法,从而引出诸葛亮的人物故事。这样能使学生保持最兴奋的状态,激发其学习的动机和兴趣,愉快地接收新知识,提高学习效率。

2.2 充分利用多媒体辅助教学

多媒体辅助教学的优势在于“有声有色”,学生会更加感兴趣,教学成效也能达到事半功倍。例如,在学习《木兰诗》时,播放电影《花木兰》片段,通过观看电影学生更能体会木兰从军的艰辛和困难;同时可以用媒体展示中国邮政发行的木兰诗纪念邮票,在欣赏邮票的过程中,学生们对课文的内容就已经有了整体的感知。由此可见,多媒体教学改变了传统教学的刻板 and 沉闷的课堂气氛,让学生从视觉、听觉上享受审美的愉悦^①,从而更容易理解学习内容,加深记忆,提升认识。

2.3 表演能让文言文教学更加生动形象

文言文是中国传统文化的精华,但是文言文的历史背景离现代学生的确非常久远。要拉近学生与文言文的距离,笔者常用的办法是把课文编成课本剧让学生进行演绎。例如:在教学《陈太丘与友期》时,就把课文改编成舞台剧让学生上台进行表演。通过学生的演绎,塑造陈太丘、友人、元方3个鲜明的人物形象,哪个守信、哪个不守信让人一目了然。表演的方式,不仅让学生能更加深入地理解课文,真正领悟文章的精髓,而且拉近了学生与文言文的距离,激发了学生学习文言文的兴趣。

3 立足诵读,培养语感,发展思维

在文言文教学中,要让学生读懂课文,理解文意,必须让

学生反复诵读。俗话说:“书读百遍,其义自见。”为此,每教一篇文言文,笔者都采用教师范读(或听录音),学生仿读,背诵竞赛等多种诵读方式结合起来,既可以激发学生的兴趣,还可以让学生在反复的诵读中积累语言材料,从而扩大了知识面,提高了阅读能力、说话能力,又减轻了教师的负担。学生通过反复阅读,不断揣摩着速度的快慢、语调的高低、感情的变化,长期潜移默化,培养了较强的语感。

古人读书,强调“口诵心惟”。“诵”不仅仅是“口”的发音活动,同时包含了丰富的思维活动和情感活动。如在教学《醉翁亭记》时,通过指导学生朗读,让他们想象体会醉翁亭的美景和作者山中设宴的快乐。再指导学生通过朗读,体会太守与民同乐的心情,在滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉的场景中,让学生体味作者快乐并从中受到感染,这就是认识的过程,也是思维的过程。

4 延伸课外,增强实效

要切实提高学生文言文阅读能力,不能仅仅依靠教材中的课文和课堂的45分钟,还要重视课外对文言文的学习。因此,教师要打通多种渠道,创设学习文言的言语环境,给学生引荐一些浅显的且有注释的文言课外读物,增强文言文教学实效。例如,可以让学生多读半文半白的古代小说、寓言故事、神话传说,这样学生既不会感到厌倦,又能学到文言知识。

总之,初中文言文的教学策略还有很多,但关键在于激发学生的未知欲和兴趣,提高课堂的教学效果。教者还要不断从教学实践中进行自我反思与改进,才能得到更大的进步。

参考文献

- [1]张明月,田悦.土木工程专业应用型人才培养模式下结构力学教学方法研究[J].时代教育,2015(15):56.
- [2]覃荷瑛,霍婷婷,曾铁军.基于土木工程培养的结构力学教学方法与实践改革[J].高教学刊,2017(6):73-74.
- [3]路维,杨建功,王邵臻,等.结构力学课程教学方法改革和实践的探讨[J].教育教学论坛,2017(19):125-126.