赏童诗意韵 达秀美诗章

——小学中年级儿童诗的教学实践与探究

Appreciating Children's Poetry with Beautiful Rhyme

—— Teaching Practice and Exploration of Children's Poetry in Primary and Secondary Schools

郑明雪

Mingxue Zheng

福建省泉州市实验小学

中国·福建 泉州 362000

Quanzhou Experimental Primary School, Fujian
Province,

Quanzhou, Fujian, 362000, China

【摘要】在《小学中年级儿童诗的教学实践与研究》课题研究的过程中,课题组成员汇总北师大版三、四年级语文教材儿童诗,建立三、四年级儿童诗阅读教学素材库,立足课堂,在语文教学中进行儿童诗教学的实验研究,探索可行的儿童诗诵读与创作教学的一般模式,推荐学生阅读著名作家相关的儿童诗作,扩大学生的儿童阅读面。通过课堂教学指导学生掌握背诵、欣赏和创作儿童诗的基本方法,从而让学生在读诗、背诗、赏析、创作、表演的过程中提高语文素养。

【Abstract】In the course of the research on the subject *Teaching Practice and Research of Children's Poetry in Primary and Secondary Grades*, the members of the research group gathered the children's poems in the third and fourth grade Chinese textbooks of Beijing Normal University, established the teaching material bank of children's poems reading in the third and fourth grades, based on the classroom, carried out the experimental research of children's poem teaching in Chinese teaching, and explored the feasibility. The general mode of teaching children's poetry reading and creation is to recommend students to read children's poetry related to famous writers so as to expand their children's reading. Through classroom teaching, students are instructed to master the basic methods of reciting, appreciating and creating children's poems, so that they can improve their Chinese literacy in the process of reading, reciting, appreciating, creating and performing poems.

【关键词】儿童诗;语文素养

【Keywords】children's poetry; Chinese literacy

【DOI】10.36012/sde.v2i1.780

1 美读成诵,感悟魅力

要让学生学写儿童诗,首先必须接触诗、了解诗。郭小川说过:“诗是文学样式中最有音乐性的一种样式。”诗的语言优美如叮咚作响的淙淙流水。

儿童诗最好的教学方法就是反复诵读。引导孩子们反复诵读,在诵读中理解诗歌内容,体味表达的情感,品味语言。通过对诗歌的字音、节奏、轻重、缓急的把握,感受诗歌独特的音韵美,读出诗歌蕴含的感情,美读成诵。

北师大版三年级上册高洪波的儿童诗《我想》是一首清新悠扬的小诗,诗歌从儿童的视角、用清新的语言展现了春天的美好,道出了孩子们置身于春天的遐想……字里行间充满了童趣。《我想》第一节写“我想把手儿接在桃树枝上”,“接”字用得十分贴切。纤纤的小手与桃枝正好相对应,桃枝就是“我”的手儿,“我”的手儿此刻已变成带有花苞的桃枝,细细

的、长长的,在春风的吹拂下,轻轻摇曳,花香四溢。“悠哇,悠——”,重叠的音节、长长的破折号,把那桃枝柔软、轻盈、随风飘逸的动感美,展现在读者面前。孩子与自然融为一体,与自然同乐,他们是大自然的欣赏者,更想成为大自然的创造者。“悠出布谷鸟的声声歌唱”使人们立刻会想到春天的山谷,布谷鸟的叫声在山谷间回荡,山坡上尽是盛开的绚烂的桃花,好一幅美妙的春景图,有静、有动、有声、有色,更有着强烈的节奏美和韵律美。

孩子们在放声朗诵中,感悟文字的魅力。在诵读的过程中,面对优美诗章,有的孩子通过高声诵读来表达理解;有的孩子会模仿诗歌的语言对文章进行再创作;有的孩子会默默地在内心深处反复咀嚼、回味……

2 阅读赏析,理解意境

通过对优秀诗作的阅读、欣赏、分析,引导学生理解诗作

的主题,体会诗歌意境和所表达的思想感情,学会诗歌的语言艺术和创作方法等,从而达到训练语言文字、积淀诗情的教学目的。如体会诗歌中的比喻、夸张、拟人等修辞方法^[1],感受万事万物的生命存在。

在《大自然的语言》中,指导学生感情朗读,体会语言文字的精妙。特别是诗歌的四、五小节。作者巧妙地运用比喻的手法,形象而生动地告诉人们“蝌蚪和大雁”关于大自然的语言。蝌蚪就像黑色的“逗点”,大雁就像“省略号一串”,此时,再借助文中插图,引导孩子们充分想象,最后再让孩子们进行感情朗读。

3 感悟仿写,想象创作

通过对经典诗歌的反复诵读、对同类诗歌的理解、内化,再进行模仿创作。如北师大版三年级上册的《我想》《爱什么颜色》《信》、三年级下册《大自然的语言》《礼物》《爱什么颜色》《小小的书橱》、北师大版四年级上册《谁说没有规则》、四年级下册《我们的手》《我只看见你的眼睛》……这些儿童诗都是学生最好的范例,也是孩子们最容易接受的写诗方式,在固定的诗句结构中,迸发出每个人不同的想象力和创造力。

模仿是学习写儿童诗歌的第一关。但模仿不仅仅是模仿和剽窃,因此,学生很难做到这一点,这就要求教师给予他们具体的指导,否则,学生将无法模仿。教学《大自然的语言》时,笔者引导学生仔细阅读第4和第5节。抓住这首诗中的“蝌蚪在水中游泳,不就像黑色的逗点?”“大雁在编队南飞,不就像‘省略号’一串?”这两句进行反问句的句式训练。引导反复朗读,知道反问的语气显然更强烈,而且发现两个句式是相同的。接着指导学生用“……不就像……”这个句式说话,在仿写之前,启发学生思考:“你还懂得什么其他的大自然的语言?你哪里找到的?”最后引导学生用这样的句式来模仿写“大自然语言”。扎实的基础知识的训练,不光使学生理解了课文的内容,并且内化了语言,学会了写作方法。先“说”再“写”,“说”是为了“写”作铺垫。学生写诗时有了台阶,“仿写”成了这节课的亮点。如“你看那天空的沟沟云,不就是大自然的预言?大自然在告诉我们,雨儿将要降临。”

在《大自然的语言》这节课的教学中,笔者结合学生的生活世界和想象世界,整合课内外的课程资源,引导学生模仿和创作。在这个过程中,学生深深地体会到这篇文章是如何用通俗易懂的语言来解释和介绍大自然的深刻知识的。

由此可见,语文应该走在语言训练和习作的道路上,让学生在感情朗读和欣赏词句的基础上感受语言的魅力,还可以

重新组织和处理在课内或课外阅读的短文,进行创编儿童诗的训练。这样的改写不仅可以体现阅读成果,还可以培养学生写诗的基本技能,为儿童诗歌的创作打下良好的基础。

4 发散思维,诗情激荡

通过各种方法、途径使学生的思维发散,激发学生的情感,如由一字或一词引发想象,自由创作,或者由一组词串引发一首小诗等。还可以乘着想象的翅膀,在虚幻的梦中,实现孩子心目中的理想和愿望。运用虚幻的想法写诗,自由自在,不受任何东西拘束。教师要调动学生的积极主动性,鼓励学生积极参与,勇于实践,以促使学生诗情激荡,发散思维,使课堂诗意盎然。写此种类型的诗,必须要把握住内心的梦想。如果想要飞上青天白日,就可以在自己的背上装上两扇金光闪闪的翅膀;如果想潜入水底,应在脸颊旁加上一副可以呼吸的腮或是制造一副氧气制造机。

5 体验生活,采风创作

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”生活是创作之源,联系生活,才能有源源不断的诗歌题材。

在教学金波写的《信》这首儿童诗时,笔者抓住时机,创设情境,让学生展开想象的翅膀,“我还会给谁写信?写些什么?”孩子们的思路打开,续编出一句句可爱的诗文。例:“替春天给冬天写,请你赶快下班吧,我要给人们送去温暖。”“替春风给柳枝写,赶快发芽吧,春姑娘来了。”……而创编的这些优美的诗句,则来自学生的生活经验和日常积累。

丰富多彩的生活是创作儿童诗的源泉,还可以有目的、有组织地引导学生身临其境到大自然、社会去体验生活,领会生活的真谛,然后自主取舍素材,进行诗歌创作。让学生大胆想象,充分运用比喻、拟人、夸张等修辞手法,并告诉孩子,可从花草树木迎风摆动去思考,像是人类在做什么?春天来了,万物复苏,长新叶,开新花,像是人类在做什么?如果把大自然中花草树木、飞禽走兽和生活中的锅碗瓢盆等当成人,他们会唱歌、跳舞给你看,和你分享他们的喜怒哀乐,你会有什么样的感受呢?只要用心,世间万物都能成为你眼中的主角。

例如,《云》:云是爸爸有胸膛/温柔又舒服/轻轻躺下去/难过、悲伤/全都悄悄不见了。《星星》:星星/好像一颗水汪汪的大眼睛/在黑夜中眨呀眨/星星!星星!/你怎么没有眼珠子?童诗、童趣、童心、童言童语跃然纸上,诗意盎然,充满情趣。

参考文献

[1]杨翠娟.基于儿童审美核心素养的小学古典诗歌美育策略[J].中小学教师培训,2019(7):51-53.