

# 小古文阅读教学的策略与方法

## Strategies and Methods of Reading Teaching of Small Ancient Texts

李威威

Weiwei Li

秦皇岛市海港区青云里小学 中国·河北 秦皇岛 066002

Qingyunli Primary School, Haigang District, Qinhuangdao City, Qinhuangdao, Hebei, 066002, China

**摘要:** 中华上下五千年灿烂的传统源远流长,她满载着故事、传说,承载着思想和底蕴款款而来。纵古观今,朝代更迭,王侯更替,文字演变……历史的车轮滚滚向前,不朽的精神代代相传。打开历史厚重的大门,于古人的文字书海中徜徉,会不禁为古人的智慧谋略而拍手叫好,为古人的创造发明而拍案惊奇,被古人的博学多才而心悦诚服。

**Abstract:** The Chinese up and down five thousand years of brilliant traditional culture has a long history. She is full of stories, legends, carrying ideas and deposits. Longitudinal ancient view of today, dynasties change, Kings change, the evolution of characters...The wheel of history rolls forward, and the immortal spirit is handed down from generation to generation. When you open the door of history and wander in the sea of ancient writings and books, you can't help applauding the wisdom and strategies of the ancients, marveling at their creations and inventions, and being deeply convinced by their extensive knowledge and talents.

**关键词:** 小古文; 阅读教学; 教学策略; 教学方法

**Keywords:** small ancient text; reading teaching; teaching strategy; teaching method

**DOI:** 10.12346/sde.v4i10.7594

### 1 引言

小古文是走近古人、走进历史的桥梁、是探索古文明、学习古文化的一扇窗。小古文是篇幅短小的文言文,有的还是半文言半白话。从内容上和难易程度上看,适合小学生学习和掌握。在读诗、读词的基础上,读一些优秀的小古文可以开拓古文学视野,激发学习古文学的兴趣,更好地理解成语和寓言故事,深化对祖国母语的热爱,更准确地对文字和词根追根溯源,以达到融古通今的目的。

### 2 小古文教学的重要性

先来看一看部编版小学语文教材体系上的变化——“部编本”教材文言文比例较以往大幅提升。小学6个年级,古诗文总计132篇,占到了全部课文的30%。初中3个年级,古诗文总篇数提升至124篇,占到了全部课文的51.7%。这是自白话文兴起后百余年来,语文教材中文言文所占比例最高的一次。走进语文课本,我们看到,从小学到初中,孩子

们有14篇文言文和百余首古诗词过渡,但我们广大语文教师要充分认识到,这些储备是远远不够的,语文知识涉及的面考查的点太广了,要及早铺垫为好。

作为具有传承意义的语文学科,是最好学的,也是最不好学的。说它最好学是因为我们一生下来就接触母语语言,我们所生活的环境浸润着我们本民族的文化,所交往的人群都使用的是本民族的语言,每一天每一刻都声声入耳。说它不好学是因为我们不仅要用它来满足日常交往和生活需要,还要用它作为基础的知识储备来学习更深及更高层次的本学科知识,并习得其他学科的必备知识,诸如历史、政治、数学、物理、化学、生物、地理等基础学科,从而构建起个人的知识架构和学习大厦。作为从小就在祖国接受基础教育的学生来说,语文是学习其他学科的媒介,是开展更广泛学习的必经途径,学习任何一门课程,掌握任何一门技能都离不开语文学科的学习。在这一过程中,语文学科的积累和储备往往决定着一个孩子能在未来知识的道路上走多远。

【作者简介】李威威(1978-),女,中国河北秦皇岛人,本科,中学高级教师,从事小学语文教学研究。

结合语文学科的整个知识体系，包罗万象，繁杂而琐碎。音、字、词、句、段、篇，阅读、理解、表达、写作，古诗、古词、古文，常识、鉴赏、评价等。需要在长年累月地听说读写的过程中，一步步地去汇聚、累积。所以，语文学习，有起点而没有终点，可以无限地外延，内化得越好，运用得越好。且最后的学习效果，往往取决于我们涉猎语文的方方面面有多早。比如，有的孩子说话早是因为家里的大人都善于表情达意，家庭语言氛围浓厚，则孩子语言发言就很早；有的孩子识字早是因为家里的文化氛围熏陶得早，家长有意识地在生活环境中引导孩子接触汉字，并启蒙学习汉字的兴趣。因此，是否在合适的时机开始有计划有步骤有目的地学习，就变得格外重要。

一至六年级的课本共 12 册。12 本教材都是专家经过反复琢磨选出来的适合学生学习语言的范本。如何让课本功能最大化，这是我们语文老师切实应该思考的问题。语文学习要依靠课本，但不能拘泥于课本，不能仅仅满足于学好课本知识。作为语文老师，我们多在拓展延伸上做文章，这里，就不得不提小古文。小古文教学的适当适时融入，可以提前开拓学生“古文学”学习渠道，在最好的学习起点将古文言契合进学生的语文学习系统里去，和古诗词教学建立联系，为日后初高中学习文言文打下坚实的基础。因为之前很多学生在小学阶段没接触过文言文，等初高中接触的时候就会觉得晦涩难懂，畏难情绪就会随之而来。所以笔者认为，这可能也是部编版教材在小学阶段增加古文篇目的原因之一。

### 3 小古文教学策略

我们始终要对祖国悠久的历史文化怀有一颗敬畏之心，从小读文言、学文言是向古典文学和传统文化致敬。小学阶段是语言学习的爆炸期，学习小古文不在于学得有多明白或者学得有多深入，而在于在学生心里种下一颗学文言的种子，先熏着，先接触着，较早地进入学习古文的道路，化难为易，为日后做好衔接铺路。

细细翻阅朱文君编著的《小学生小古文 100 课》上下册，语言清丽，故事生动，寓意美好，小古文的篇目由浅入深，学生易于接受，易于牢记，易于受感染。

教师对小学生学习小古文节奏的精准把握与如何有序有效地推进学习，是小古文“小”的深刻涵义。目前，我们结合《小学生小古文 100 课》，开展教育科研实验，结合四年的教学实践探索，总结出如下教学策略。

#### 3.1 读出层次，在读中悟趣悟情

首先我们选定实验年级，确定从二年级下学期开始进行小古文的教学。小古文教学低龄化，主要是因为我们在实验年级的一年级起始阶段就着手进行了《古诗 75 首》的朗读和背诵，在实验年级已有知识经验的基础上，加入小古文教学。小古文篇目浅显易懂，接近儿童生活。如：第一课《放风筝》，只有“青草地，放风筝。汝前行，吾后行”这四句话，

充满童趣，且读起来极为轻松。这一课正好是三月开学之初，春季乍暖还寒的时候，通过学习，引起学生春季放风筝的期待。除了这一课，以“乡村即景”为主题的单元小古文都是朗朗上口，易于理解和学习，且孩子们不自觉地就把小古文和郊外美景联系在一起。

通过之前的教学，我们了解到学生对于古诗和文言的认知是浑然一体的。所以，我们在教学中不细致拆分每个字词、不逐句分析理解，不以教师的分析代替学生的情感体验。

我们从“读”入手，以读贯穿始终。先范读，解决不认识的字词，读准字音读得正确；然后带读，感受小古文句子中的停顿，品味节奏感和音韵美；之后自由读、互相读，给学生创设充分自读自悟的空间和互相倾听的机会，借以纠正自己的错误，学习他人优秀的朗读经验。通过这四读，达到读得准，读得通，读明句读的目的。

接着，在读中悟。结合插图，再多次读文句，想象画面和故事场景，启发思考，引导学生谈出自己的理解：你读懂了什么？知道了什么？通过反馈交流，力求读得懂，略知小古文大意。学生有自己的表达，在思维和语言碰撞中，通过联想，会进一步说出自己对小古文的理解和认识，这一环节教师切记，不要强求学生对句子意思的准确把握，穿针引线引导孩子多说多交流多补充。对于儿童来说，她们对小古文学习是整体性的，且书读百遍其义自见，反复读的就是一遍遍在头脑中反映和深化，总有一个慢慢通的过程，我们不要把小古文的学习弄得支离破碎。

最后，读出情。学习故事要明白道理，欣赏景物需感受美好，走近人物以感知品质……小古文言简而意无穷。这一环节，要引导学生通过谈收获的方式，去领悟小古文的意境和寓意，进一步升华情感<sup>[1]</sup>。由于有了前面的多种形式的读，对于学生来说，熟读成诵就是轻而易举的事了。

读得字正腔圆，读得绘声绘色，读得韵味十足，每次读都有目的，层次逐渐深入，循序而渐进。一篇小古文、一个单元小古文通读了，读通了，往下学就越来越容易，所以，学古文最好的方法，就是读，反复读，读反复。

#### 3.2 对比阅读，感受小古文魅力

《小学生小古文 100 课》中的“寓言故事、智慧少年、神话传说、小故事里的大智慧”等单元里的小古文篇目，都能找到相应的现代文版本，有的还藏在我们的语文课本里。如：小古文中的《龟兔竞走》和现代文故事《龟兔赛跑》如出一辙。《守株待兔》《揠苗助长》《曹冲称象》《自相矛盾》《买椟还珠》等寓言故事都可以在语文教材里找到，通过今文和古文对比进行阅读就可以自然而然地通字词和文意。文白对读的方法，降低了小古文学习的难度，为理解和体会小古文就事半功倍了。

同时，我们在长文和短文的对比中，比出了特点，比出了异同。小古文是根是源，是浓缩的精华，用最少的字表达最丰富的内容，传达最丰富的情。现代文就是明了易懂，是

在小古文的基础上经过今人想象和联想后的结果。

所以说，小古文学习不是额外的“负担”，而是和教材融为一体的“升值”。让现代文和小古文相遇，把小古文融入课文学习之中，文言和白话，就能像一把钥匙，共同开启孩子学习古文的一扇扇大门，从而迅速提升古文、古诗、古词学习的容量和品质<sup>[2]</sup>。

### 3.3 丰富形式，增强学习热情

小古文里有个大世界，多种形式的学习，传递的是学习小古文的快乐和成就感。经过实践，我们总结出如下方法。

#### 3.3.1 师生对读，增加兴致

苏格拉底的思想说：“学习是相遇与对话。”师生对读是基于生本的理念，让学习实实在在的发生。例如，教师读上半句，学生接下半句；学生背前半段，教师背后半段，是非常好的学习方法。教师引读，学生接读是让师生真正在课堂上对话，教师和学生真正成为学习的同伴，学习是互动的结果。在平等融洽的师生关系中，学习变得轻松而惬意。

#### 3.3.2 击打节拍，书声琅琅

小古文多半上下句字数相同，且多运用对仗对偶的写法。这样独特的节奏非常适合师生打着拍子读。击打节拍的方式有拍手、拍肩、跺脚、点头、摇头、轻拍桌子等。这样的读击相伴，可以帮助学生迅速进入状态<sup>[3]</sup>。节拍可快可慢，随着节拍调整朗读语速，学生在打节拍的过程中往往是激情满满、意犹未尽。

#### 3.3.3 读唱结合，加深记忆

自古读书皆吟诵。吟诵类似于歌唱，能抵去朗读时的枯燥乏味，歌曲有旋律美，唱歌会给人以愉悦感，不知不觉就记住了歌词，可以促进记忆，使短期记忆变成长期记忆。所以，我们找到吟诵古文的新途径和新方法，给小古文篇目选曲配唱，当歌词换成小古文，把小古文唱出来，背诵的难度就降低了。

有时，我们还会给小古文朗读配乐，伴着乐曲读，而不是唱。在悠悠古琴、古筝、琵琶声中，学生听着弦乐，和着浅浅的童声，闭上眼睛走进古人的世界，沉浸于小古文的世界里，在氤氲的古色古香的氛围中，感受着古文的美好。

经过总结，我们进一步发现，无论是唱还是读，应遵循如下原则：教师要高度站位，细处着眼，准确理解文意，所选的曲子的情调和小古文的韵律能够合二为一；旋律要简单朴素，易于吟唱和入情入境。

#### 3.3.4 读画联系，相得益彰

对于小学生而言，如何将抽象的事物赋予直观感性地理解是我们教师教学时应该思考和琢磨的<sup>[4]</sup>。在小古文教学中，我们有时会用简笔画在黑板上勾勾画画，将小古文教学形式

以另一种直观形象的“教学语言”代替，可以激发学生学习兴趣和想象力，活跃教学的气氛，将学生引入学习情境，增强古文文本的理解。

同时，在学习结束后，结合学习效果，可以让学生为小古文作画。学生能够画出来就说明能够体味明白小古文讲的内容，这是另一种形式的学会。苏霍姆林斯基说：“儿童的智力是在他的笔尖上。”锻炼儿童的指尖，提供展示的空间，学生将自己的理解诉诸笔端，一幅幅春景图、花卉图、植物图应运而生。

#### 3.3.5 读演偕行，深化体验

小古文教材中有着许许多多引人入胜的故事，我们把语文教学的方法迁移到小古文教学中来。通过演一演的方式，进一步深化情感和学习体验。有个人演，团体演，不需要复杂的道具，借助小组交流的时间就可以创作出属于自己的脚本，通过肢体、神态传达自己的感悟及小创作者们对古文的细腻思考，他们的表演是稚嫩的，不完美、不专业，但天真自然，充满童趣<sup>[5]</sup>。

教学中，我们钻研探究，不同的小古文通过不同的方式来激活，击、唱、画、演等渠道触动了学生的神经和敏感度，助其获得学习的潜力。同时，我们把上边的这些形式发扬光大，在班级小组间开展各种竞赛，以赛促学，以赛促教。此外，注重发挥背的作用，在背的要求上做文章，花样百出。要求学生不仅会背，还要比谁背得有感情，谁背得快，谁用的时间短。“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟”，我们期待着，学生能够不断去累积小古文财富，真正有一天能够自己读，自己悟，自己学，自己写。

“千里之行，始于足下。”小古文课程，打开了语文教学的新篇章，让小学生在最美好的时间里获得最恰如其分的营养，将学生的精神生命根植于中华传统文化的源头，将古文学习融入学生的心田，体会其中蕴涵的中华民族精神与智慧，扎下智慧的根。

### 参考文献

- [1] 魏晓英.在小学语文教学中提高群文阅读教学效率的策略分析[J].考试周刊,2022(16).
- [2] 蒋丽萍.试论小学语文群文阅读教学的有效策略[J].课程教育研究,2020(51).
- [3] 唐晓萍.“角色扮演”落实小学语文阅读差异化教学具体案例分析[J].课外语文,2019(4).
- [4] 宋正花.小古文群文阅读教学的策略[J].小学语文教学,2020(11).
- [5] 余爱香.利用微课开展阅读教学的尝试[J].小学语文教师,2022(10).