

以培养批判性思维为指向的欣赏教学实践

——以《画家齐白石》为例

Appreciate the Teaching Practice of Cultivation and Critical Thinking

—Taking the *Painter Qi Baishi* as an Example

王影

Ying Wang

北京市通州区台湖镇中心小学 中国·北京 101111

Central Primary School of Taihu Town, Tongzhou District, Beijing City, Beijing, 101111, China

摘要:“欣赏·评述”学习领域强调学生能够内化美术知识,通过欣赏美术作品形成审美心理结构,强调学生能够结合个人感受去评述美术作品或美术现象,通过美术作品的文化情境理解美术作品,树立人文精神。而批判思维在美术教育中的价值,不仅是求知的过程,更是知识内化的过程,核心素养时代下,培养学生产生并形成自己的独特性,用新的教学方法策略去激活知识,促进学生多样化发展和独特的个人思维,对培养健全人格和理性精神具有重要意义。论文以人美版教材四年级上册《画家齐白石》一课为例,探究如何开展以培养学生批判思维为指向的“欣赏·评述”领域教学。

Abstract:“Appreciation · Comment” learning field emphasizes that students can internalize the art knowledge, through the appreciation of art works to form an aesthetic psychological structure, emphasizes that students can combine personal feelings to evaluate the art works or art phenomenon, through the cultural situation of art works to understand the art works, establish the humanistic spirit. And the value of critical thinking in the art education, is not only the process of knowledge, but also the process of knowledge internalization, core literacy era, cultivate students to produce and form their own uniqueness, with new teaching methods strategy to activate knowledge, promote the development of students diversification and unique personal thinking, to cultivate sound personality and rational spirit is of great significance. This paper takes the lesson of *Painter Qi Baishi* in the first grade of the textbook as an example to explore how to carry out the field teaching of “appreciation and comment” aimed at cultivating students’ critical thinking.

关键词: 批判思维; 欣赏; 评述; 教学探究

Keywords: critical thinking; appreciation; comment; teaching inquiry

DOI: 10.12346/sde.v4i10.7588

1 概述

笔者对于“思维发展型课堂”教学探索已有多年,如何在美术学科中对学生的思维进行提升,进行了更深入的思考,实践中发现,对于以培养学生批判思维能力为指向的“欣赏·评述”领域有着如下的价值与研究意义。

1.1 以思维能力培养为抓手落实核心素养

核心素养培养的关键在于重视运用知识技能、解决现实

问题所必需的思考力、判断力与表达力及其人格品性。而众多因素中,“思维能力”必然是培养学生核心素养的生长基点与驱动力。只有从根本上提升学生的思维能力,才能让学生更好地迎接未来的各种挑战。因此,思维能力的培养是促进学生核心素养形成的关键。

1.2 探索基于批判思维培养的“欣赏·评述”领域教学模式

以关注学生批判性思维发展的“欣赏·评述”领域教学,

【作者简介】王影(1986-),女,中国北京人,本科,一级教师,从事小学美术教育研究。

以生本课堂的模式，带给学生极大的自主权和话语权，使学生通过思维工具的使用将学习由杂乱无序变得有序。在这样的课堂中，学生的学习以“思维进阶”为目的，学生通过自主、合作、探究、互动交流等方式，在真实的问题情境中产生认知冲突，来分析和解决问题，进而理解知识，掌握方法，并能迁移运用。

1.3 促进学生多样化发展，培养健全人格和理性精神

在小学美术课程“欣赏·评述”领域教育中注入批判性思维，引导学生勇于质疑敢于提问，逐步形成理性思维、进行自我创造的开始。批判性思维在美术教育中的价值，不仅是求知的过程，更是知识内化的过程，核心素养时代下，培养学生产生并形成自己的独特性，用新的教学方法策略去激活知识，形成科学的三观和健全的人格，并作出明智的行动，促进学生多样化发展和独特的个人思维，对培养健全人格和理性精神具有重要意义。

2 《画家齐白石》教学案例

2.1 教学内容分析

本课内容依托美术核心素养的基本要求，在文化情境中，将批判思维的培养与对中国优秀传统文化学习进行有机整合。在学习过程中运用具体的思维工具，帮助学生将隐性思维显性化，引导学生在学习中边学习边进行知识梳理，体验国画艺术独特的审美意趣的同时理解中国传统画所蕴含的人文情怀，感受优秀画家的精神和品质^[1]。

2.2 学习者分析

2.2.1 学习经验

学生在二、三年级的学习中已经在各学科的学习中进行过分组探究及独立思考等学习活动，在本课的学习中将运用到合作探究及独立思考的学习方法，学生已经具备简单的合作探究经验及独立思考经验，为本课学习顺利进行打下基础。

2.2.2 知识储备

学生在三年级上册中初步接触过国画内容，简单知道笔、墨、纸、砚被称作“文房四宝”。知道中锋、侧锋是中国画两种用笔方法，有着用笔墨大胆创作的愿望，欣赏过一些名家水墨画，但是鉴赏能力尚不够，语言的表达能力也还略有欠缺，对美术作品评述还趋于随意的状态。

2.2.3 学科能力水平

这个班级的学生整体上在理解能力、知识储备、语言表达等方面都相对优秀，学生的欣赏评述能力相对平均，在老师引导下基本能完成学习目标。

2.2.4 思维能力水平

笔者所在学校近年来一直致力于思维发展型课堂的研究，本年级学生经历过一定程度的思维训练，有一定的逻辑思维能力和逆向思维能力，学科方面的表达能力尚弱、批判性思维能力还需提高，这也是本课重点培养方向。

2.3 教学重难点分析

第一，教学重点：①了解画家的生平，初步感受其作品的艺术特点。②用简单的美术术语描述对作品的理解与感受。

第二，教学难点：初步感受作品的丰富意趣，引导学生理解画作追求神似的创作意境。

2.4 教学目标

2.4.1 知识目标

①了解欣赏评述的基本步骤。

②结合已学过的中国画基本知识技法，分析齐白石作品的笔墨变化，能用简单的美术术语描述对作品的理解与感受。

2.4.2 技能目标

①了解欣赏评述的基本步骤，结合已学过的中国画基本知识技法，分析齐白石作品的笔墨变化，能用简单的美术术语描述对作品的理解与感受。

②通过对比观察、问题引导、体验探究等方法，引导学生体会作品表达的丰富意趣，了解画家创作的过程和敢于创新的艺术特点。

2.4.3 思维目标

①在因素分析法指引下梳理画家绘画风格、绘画题材等知识，发展学生提取信息和归纳知识能力。

②借助流程图、括号图等工具帮助学生理解从“画家”与“人民艺术家”的根本区别，发展学生逻辑思维能力。

③大胆发表自己对画家作品的评论，发展学生批判性思维。

2.5 教学过程

2.5.1 课前任务

①布置学生查找画家齐白石的相关资料。

②引导学生梳理相关知识

【设计意图】以任务驱动的方式培养学生的观察、分析能力及图文转化能力培养学生对知识的概括能力及思辨能力。

2.5.2 教学导入

①创设情境：

师：今天我们一起来走近一位老人，通过老师说的关键词猜猜他是谁。

【设计意图】调动学生参与教学活动的积极性，通过用关键词猜画家的游戏形式锻炼学生的逆向思维能力。

②出示课题：画家齐白石。

2.5.3 学生分享，探究新知

第一，了解画家成长。

师：课前我们搜集了资料，齐白石的艺术究竟有着怎样的魅力？我们从他的成长寻找答案吧。

（学生汇报）

师：你认为齐白石从小喜欢和小鱼小虾玩对他的作品有

什么影响？你知道他为什么离乡远游吗？

（生：离乡远游的经历也能增长他的见闻和绘画灵感……）

【设计意图】通过问题驱动，学生分享课前成果，了解相关知识，培养收集整理信息能力。

第二，了解作品题材。

师：齐白石丰富的经历为他的绘画提供了灵感，那他的笔下究竟是一个怎样的艺术世界，我们请探索作品题材的同学来进行你们的调查分享。

（生：齐白石笔下的作品题材极为丰富，有：花草、蔬果、人物、走兽、风景等。）

师：齐白石绘画题材如此丰富说明他是一个怎样的人呢？

（生：学生说出画家热爱生活、善于观察、善于积累……）

【设计意图】了解画家作品题材丰富，通过分析、整理、汇报资料培养学生自主学习能力。

第三，探索作品意境之美。

①早期“虾”与晚期“虾”对比。

师：齐白石作品题材广泛，最家喻户晓的是画什么呢？这是齐白石早期画的虾，十分逼真。我们再一起看这一幅作品，这一幅作品是齐白石九十三岁时创作的虾，两幅作品中在虾的外形上有什么不同之处呢？

（生：后期创作的虾两只虾鳌更大更夸张了，三对足进行了简化。）

师：这些变化给你怎样的感受？如果你是齐白石，你会怎样画虾须呢？

（学生表达真实感受。）

【设计意图】通过问题驱动，学生分享课前成果，自主学习、交流汇报。了解齐白石生平，为分析画家作品，进行铺垫。

教师引导学生以小组为单位为水墨虾添画虾须。

【设计意图】结合学过的中国画知识技法进行体验，充分感受齐白石作品的意境之美。

师：你用了中国画的什么笔法呢？说一说你为什么这样画呢？

追问：是什么让你感受到了虾上下游动的感觉？

（生：画家通过虾身、虾鳌、虾须的变化让我们感受到了虾上下游动的动感。）

【设计意图】通过作品的对比分析，培养学生的观察分析能力，感受画家笔下虾的演变过程，体会画家创新精神和对艺术的执着热爱。

②晚期“虾”与生活中的虾对比。

引导学生将生活中的河虾和海虾，与画家九十三岁创作的虾对比，寻找生活中的虾与画家笔下的虾有哪些似与不似的地方。

齐白石笔下的虾画的是河虾？海虾？还是两者特点兼有呢？

（生：生活中的虾身体有些半透明，画中的虾也是半透明的。淡墨侧锋画虾身、浓墨画虾头。学生说出外形上的相似与不似之处。）

师：齐白石笔下的虾把河虾海虾两者特点结合在一起，通过几十年的观察与写生才提炼出了笔下艺术化的虾。

【设计意图】初步感知齐白石作品的艺术特点，视觉判断训练有助于学生欣赏能力的提高。

2.5.4 欣赏分析

教师引导学生欣赏视频，体味画面趣味。

师：齐白石不仅细致入微地观察虾，还对地面上的小昆虫充满了兴趣，你看多有趣啊。

师：这样的画面真是有趣。你们看这两只蝴蝶仿佛被梨花的香气所吸引翩翩起舞；蜈蚣精细的外形与简洁的莲藕搭配在一起，昆虫和植物的画法有什么不同？

（学生各抒己见说不同。）

师：这是齐白石作品另一特点：意趣丰富

【设计意图】感受作品意趣，理解画家的巧妙构思，提高学生的欣赏能力。

2.5.5 明确欣赏方法进行艺术实践

明确任务：用美术用语写一写你对《和平》这幅作品的认识和感受。

领会欣赏方法：

①作品给你的第一印象是什么？

②作品的表现方法和特点有哪些？

③作品的主题和创作背景是什么？

④画家做要表达的情感和作品的意义？

请你利用正确方法进行艺术欣赏，完成任务卡，表达欣赏感受。

（生：学生根据自己的感受填写任务卡，分享自己的感受。）

【设计意图】了解欣赏步骤，锻炼评述能力，思维能力。学生创作，提升学生美术表现素养及审美情趣。大胆表达感受，锻炼语言表达能力。

2.5.6 课堂延伸

师：齐白石在家养了很多鸽子，还一边写生一边记录绘画心得，以鸽子歌颂幸福、和平来表达他热爱和平的情感。并向世界和平理事会献礼，被授予国际和平奖。面对这份荣誉白石老人是这样说的。

通过视频了解，说明他是个怎样的人呢？

师：这位这位热爱祖国、爱好和平的老人还被授予“人民艺术家”的称号，你是如何理解齐白石被誉为“人民艺术家”的呢？

（学生畅所欲言。）

【设计意图】从“画家齐白石”到“人民艺术家”感受

画家齐白石的画品、人品，与本课开篇导入形成认识上的升华，锻炼学生思维能力。

2.5.7 课后拓展

请学生说一说通过学习对齐白石还有哪些新的认识？

师：齐白石将自己对生活对祖国、对和平的热爱都绘于笔端，用最平凡的题材表达着生活中的美，希望大家也能在生活中发现美、感受美、创造美。

【设计意图】通过谈对齐白石的新的认识，激发学生传承中国优秀的艺术文化的愿望。

3 成效和探讨

本课将思维能力培养与对中国优秀传统文化学习进行有机整合，体验国画艺术独特的审美意趣的同时理解中国传统画所蕴含的人文情怀，感受优秀画家的精神和品质，知识梳理中，借“图”发挥，将抽象的知识具体化、复杂知识简单化、碎片知识系统化，实现教学的高效性。使用思维图示法能指引、激发、组织学生思考。让学生习惯站在系统的高度把握

知识，养成联想思维的习惯和寻求事物内在联系的习惯，从而发展学生的思维^[2]。

4 结语

一个人的成长就是思维能力不断成长提升的过程，打破以往传统理念中的以学科知识为目标的教学方式，旨在研究通过构建培养学生批判性思维为导向的“欣赏·评述”领域课程的教学模式，以培养学生“批判性思维”为抓手，以思维可视化工具为载体，以思维教学与美术学科欣赏教学融合为主渠道，体现美育价值、实现落地核心素养、培养学生思维能力这一目标^[3]。

参考文献

- [1] 尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J].美术观察,2017(4):6.
- [2] 谢宇松.基于审美心理的图像识读[J].江苏教育研究,2017(5A):67.
- [3] 尹少淳.美术核心素养大家谈[M].长沙:湖南美术出版社,2018.