

鄂伦春族民族文化发展现状研究

Research on Current Situation of Oroqen Ethnic Culture Development

乌日汗

Uzhhan

呼伦贝尔学院 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021000

Hulunbair University, Hulunbair, Inner Mongolia, 021000, China

摘要: 鄂伦春族作为中国 56 个民族之一, 在社会经济以及生态环境等相关因素影响下, 促进了其民族文化的发展及变迁, 生活方式、民族语言及民间艺术、传统手工艺、传统习俗以及精神文化均出现了一定变化。论文针对相关民族文化变迁分析后, 探讨相应的主要原因, 以此实现对鄂伦春族民族文化发展现状的整体认识。

Abstract: As one of the 56 ethnic groups in China, the Oroqen ethnic group has promoted the development and changes of its national culture under the influence of relevant factors such as socio-economic and ecological environment. There have been certain changes in its lifestyle, national language, folk art, traditional handicrafts, traditional customs, and spiritual culture. After analyzing the cultural changes of relevant ethnic groups, this paper explores the corresponding main reasons, in order to achieve an overall understanding of the current situation of the development of the Oroqen ethnic culture.

关键词: 鄂伦春族; 民族文化; 变迁

Keywords: Oroqen ethnic; national culture; change

基金项目: 2019 年度内蒙古自治区高等学校科学研究项目“鄂伦春民族文化发展现状与对策研究”(项目编号: NJSY19228)。

DOI: 10.12346/sde.v4i10.7580

1 引言

鄂伦春族是中国人口比较少的一个民族, 在新中国成立之前主要是在大小兴安岭一带分布, 并主要以狩猎为生。新中国成立后, 国家针对少数民族人口实施民族成分识别, 其中在 1950 年到 1954 年鄂伦春族完成了民族成分识别, 并继续沿用清朝时所称的“鄂伦春”族。1951 年, 正式成立内蒙古鄂伦春自治旗, 当地居民单一狩猎生活方式无法适应新时期生活生产需求, 因此逐渐参与到了农业生产以及林业生产中去。随着中国的改革开放发展, 鄂伦春人也开始进入“以农为主, 多种经营”发展模式, 直到 20 世纪末, 在禁猎影响下全民族实现了生产方式的转变, 与之同时也促进了鄂伦春族民族文化的变迁。

2 鄂伦春族民族文化变迁

2.1 生活方式的变化及发展

在鄂伦春人原始生活方式下, 虽然具备一定自由, 但是居无定所, 长期受到恶劣外部环境的影响, 导致人们生产生活方式比较落后, 进而导致鄂伦春人人口数量出现迅速下降。这一情况对于国家政府组织开展以及鄂伦春整个民族的发展非常不利, 所以在 1949 年后, 在中国现代化发展进程中, 鄂伦春族逐渐从原始生活方式中进行转变, 下山定居、禁猎等, 逐渐发展到当前的以农为主、多种经营等方式, 出现了重大且急剧的变化。随着这一定居转产情况的出现, 也促进了鄂伦春族居民原有社会结构的变化, 在现代化发展中所出现的新社会结构, 也导致鄂伦春族居民逐渐丧失了之前的行为习惯, 风土习俗也有所缺失^[1]。

【作者简介】乌日汗(1985-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古通辽人, 硕士, 从事民族文化发展研究。

2.2 民族语言及民间艺术濒临消亡

2.2.1 民族语言及民间文学的没落

鄂伦春族主要是在内蒙古自治区以及黑龙江辖区内山林地带分布,自然条件比较艰苦,交通不便,该民族在长期狩猎生产以及社会实践进程中,也创作了自己丰富的文学艺术财富。鄂伦春族居民所采用的主要文学形式即为口头创作,在鄂伦春族人民的神话、民间故事、歌谣以及传说等中,均蕴含着丰富的社会文化、民族历史、生活习俗以及风土人情等。

鄂伦春族是一个只有语言没有文字的民族,在定居后随着其他民族人民的逐渐迁入和融合,鄂伦春族居民和其他民族杂居中,尤其是和汉族人民接触中,学校教育中也开始推广以汉语为主的教育活动,对于鄂伦春语的应用也越来越少。语言是民族文化的重要组成部分之一,对于文化传承以及发展具有重要意义。但是当前鄂伦春族语言掌握情况并不乐观,截至目前,仅有少数中老年人还可以使用民族语言,大部分年轻人对于民族语言已经不太熟悉,随着民族语言的消亡,直接导致了民间文学创作的没落。

2.2.2 传统艺术逐渐消亡

鄂伦春族传统艺术中,不管是民间音乐还是舞蹈中均具有显著狩猎民族特点。通常在鄂伦春族舞蹈中,表现出丰富多彩的劳动生活,舞蹈动作多为猎人针对野兽、飞禽的观察动作,也有模仿的生产过程,如野牛搏斗舞、熊舞等,其中蕴含着深厚的民族特色。当前鄂伦春族部分民间艺术已经被纳入首批省级非物质文化遗产保护名录,如民族音乐赞达仁、吕日格仁舞以及民间舞蹈萨满舞、古伦木沓节等。但是在鄂伦春族人逐渐改变自身生产生活方式后,远离了狩猎环境,相应的民族艺术也失去了生长和发展的土壤。

2.3 传统手工艺逐渐衰落

鄂伦春族居民主要分布在大小兴安岭,拥有丰富的桦树资源,因此人们在针对桦树皮实施处理后,可以将其制作成为不同生产生活工具以及工艺品。其中桦树皮手工艺品是狩猎民族在特定生活环境中创造出来的一种文化艺术,具有浓郁的民族和地域特色。近些年随着人们对于传统文化的重视,越来越多的人学会制作桦树皮用品,产品都销售到国内外。且在2006年,桦树皮制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,进一步促进了桦树皮制品及其工艺的传承和发展。

2.4 传统习俗的缺失

2.4.1 狩猎特点逐渐弱化

鄂伦春族本身是狩猎民族,在其衣食住行中均具有显著狩猎特点。最具有代表性的即为传统居所“斜仁柱”,体现了鄂伦春族人民生活方式中的狩猎特点,“斜仁柱”就像是一个半张开的雨伞,是采用桦树皮或兽皮简单搭建的房屋,能够随时拆卸,主要是满足鄂伦春族人迁徙生活需求,总结来看鄂伦春族的传统生活方式即为吃兽肉穿兽皮。因此,

鄂伦春族在游猎生活中,创造了具备民族特色的兽皮服饰文化,从帽子到鞋袜,甚至到相关生活用品等多为兽皮制作而成,这一材料不但经久耐磨,同时也具备良好的防寒性。在鄂伦春族人“穿”方面也具备显著狩猎特点,多为袍式服饰,长线的有皮袍、皮套库以及皮袄等。另外鄂伦春族人对于礼仪也非常注重,尊老爱幼,任何场合下老者一定要坐正位,饮酒也要老人为先,吃饭必须要老人先动刀动筷。这一民族也是一个好客民族,亲朋好友上门不但会好酒好肉接待,还会馈赠自家特产。在鄂伦春族传统节日中,已经被纳入首批国家级非物质文化遗产的古伦木沓节,这一节日名字意为祭祀火神,即为每到年节或吉日,鄂伦春族居民都会在自己门口燃起篝火,焚香祷告,以求来年火神可以保佑自己平安。另外在吃饭之前还会在火塘中洒酒抛肉,以对火神起到供奉之意。古代时期通常是在每年春季举行这一节日活动,主要是鄂伦春族生产生活中火非常重要,因此自然对于火具有崇拜之情。但是在鄂伦春族居民定居后,相应的生活方式也逐渐进入现代化趋势,传统衣食住行方面的狩猎特点逐渐弱化,也改变了大量风俗习惯^[2]。

2.4.2 传统饮食习俗的变迁

在下山之前,鄂伦春族长期过着游猎生活,也就形成了以“兽肉和鱼肉为主食、野菜和野果为副食”的饮食习惯,具有浓郁深刻特色。下山定居后,游猎生活方式随之结束,相应的饮食习惯也有所改变,从之前的以“野兽肉”为主转变为以“粮食”为主。

在鄂伦春族传统饮食习俗变迁中,经历了漫长历程,才逐渐形成了当前具有民族特色的饮食文化。其中在饮食制作方面,主要采用的是火烤、焅、炒以及炖煮方式,锅具则为吊锅,下山后开始转变为现代炊具。由于鄂伦春族居民经常食肉,因此对于各种野生动物肉质非常熟悉,且对于不同动物肉及其各部位烹饪方式也非常熟悉。其中食用最多的即为孢子肉,另外熊、鹿以及野猪肉也较为常见。食用过程中,可以对其进行烤、煮以及炖等,也会有晒鱼干等饮食方式。如果是在节日、婚宴或款待贵宾的时候,会举办丰盛的孢肉宴,即主要用孢肉制作美味,最为讲究的则是婚礼上的孢肉宴。通常情况下是由一名德高望重的长者主刀,将生擒的一对孢子进行烹制,剥下的孢子皮用火烧焦,传闻即为让烤焦的孢皮散发出特殊香味。

2.5 精神文化的变迁

2.5.1 宗教信仰权威性的弱化

鄂伦春族的信仰为萨满教,主要是受到这一民族特有原始观念的影响。其中“萨满”即为和神人之间沟通的使者,在这一宗教中表达的主要是对自然、图腾以及祖先的崇拜之情。在定居前生产力水平较为落后的鄂伦春族发展中,萨满教为其提供了重要作用,一方面增强了群体协作能力,也显著提升了社会成员的满足感^[2]。在鄂伦春族居民定居后,党和政府也积极改善了鄂伦春族居民的生活区域医疗条件,有

效治疗了曾经困扰鄂伦春族居民的大部分地方性疾病,由此显著削弱了鄂伦春族居民对于萨满教的依赖之情。另外,一部分信仰萨满教的人患病后也需要到医院治疗,进而动摇了这一宗教的权威性,进而导致萨满教权威性逐渐弱化。

2.5.2 传统社会结构的坍塌

鄂伦春族定居后,对于之前的人口分布分散特点有所改善,已经转变为在各个居民点上集中特点,同时形成的猎民村也呈现出多民族共存发展趋势。所以,导致鄂伦春族居民之前的社会结构失去了生存根基,逐渐发展成为以村屯为主的社区形式。新社区内,人们之间的社会关系也出现了变革,之前的社会关系已经无法适应新的社会结构。另外,和汉族一夫一妻制相比,鄂伦春族居民一夫一妻制婚姻还存在一定差异,即为遵循同族不婚的氏族外婚制准则。定居后,鄂伦春族家庭以及婚姻也逐渐呈现出现代化发展趋势,广泛出现族际婚姻,相应的单一鄂伦春族家庭数量明显减少。其中显著特点之一即为年轻人婚恋观念更加开放,一般情况下会选择和其他民族通婚,存在普遍的族际通婚情况,由此也促进了传统精神文化的变迁。

3 鄂伦春族民族文化变迁原因

3.1 社会经济及生态保护意识下的促进作用

鄂伦春族作为典型狩猎民族之一,具有自身独特的狩猎文化,基本原则即为敬畏自然、爱护自然。在鄂伦春族居民生产生活中,从不乱砍滥伐,不乱捕乱猎,始终秉承“够吃就行”原则,同时依照狩猎特点选择居住模式,可以依照狩猎需求进行迁徙。但是在现代化发展进程中,社会经济发展迅速,随之出现了全球变暖、水污染以及大气污染等各种环境问题,也直接影响了鄂伦春族居民赖以生存的自然环境。在环境污染问题越来越严重情况下,直接破坏了猎物生存和繁衍环境,相应的数量有显著减少,甚至出现了种类灭绝。另外部分外来人员到当地肆意打猎,不顾自然法则,导致自然环境破坏越来越严重,相应的资源也出现显著减少。1996年,大兴安岭的全面禁猎政令下达后,在保护大自然政策影响下,导致受单一文化限制的鄂伦春族居民生存环境产生显著改变,进而造成了民族文化变化^[3,4]。

“下山定居”后,传统狩猎经济被现代农业经济逐渐取代,现代文明也对鄂伦春族传统狩猎文化产生了较大冲击,进而导致鄂伦春族发展跨越几个社会发展阶段,直接从原始社会末期过渡到了社会主义,鄂伦春族开始和全国人民一起进入到现代文明社会,生产生活条件产生了较大变化。在生产生活过程中,从游猎为主,逐渐发展到农林猎相结合,发展到当前的以农为主、多种经营以及全面发展生产格局,当地人民生产方式也经历了多次调整。对于鄂伦春族年轻人来讲,现代教育以及现代生活方式对其成长环境具有显著影响,年轻人普遍对于学习民族语言以及了解民族传统兴趣不高,更愿意在现代生活中投入更多的精力,由此也导致鄂伦春族狩

猎生活被打乱,由此对于农耕稳住生活节奏也存在比较多不适应,这些因素均对鄂伦春族人的精神世界产生了较大影响,出现了越来越多的失落感以及无助感,进而导致鄂伦春族文化的传统以及特色逐渐丧失,民族文化产生一定变化^[5]。

3.2 自身发展需求的推动作用

鄂伦春族在我国经济政策的影响下,传统渔猎生产活动逐渐消失,同时这一民族人们也不具备成熟的技能以及充足知识储备,无法使用新生产方式下的各种劳动活动。由此也就导致鄂伦春族居民发展中面临着进退两难的境地,在生存中,如果选择传统编制技艺则经济效益偏低,也无法开展传统渔猎方式,想要生存必须要对自身实施调整,逐渐向现代文明方向发展,在这一生存需求下,民族文化必然会出现相应的变化。

结合当前中国家庭以及学校教育现状可以发现,汉族以外均为少数民族,需要进一步强化少数民族文化的取其精华去其糟粕理念,并实现传承发展。但是实际上人们对于各个少数民族文化内涵的了解并不多。在现代家庭以及教育改革发展中,针对各个民族的独特文化知识通常是编排在不同教育阶段教材中,以此促进对于少数民族文化的传承和发展;另外对于实践教育也较为注重,国家制定了相应的教育财政补贴制度,引导更多的学生到少数民族生活中体验,深化对少数民族文化内涵的了解。但是当前在鄂伦春族家庭和学校教育中,由于受到教师重视度不高、年轻人了解不多等相关因素的影响,导致对于鄂伦春族传统民族文化的传承有所不足,进而影响了其发展和创新,同时加上社会经济、文化等相关因素的影响,导致出现了相应的鄂伦春族民族文化的发展变化。

综上,鄂伦春族是中国人口较少的民族之一,拥有独特的民族传统文化,然而在现代社会环境中出现了一定的民族文化萎缩、消亡,社会发展是文化的积累过程,民族文化是人们认识世界的一把钥匙,针对民族文化的变化发展必须要提高重视。在未来发展进程中,我们必须针对少数民族文化发展现状分析,详细了解相关文化变迁及其原因,并加强少数民族文化保护和传承,以能够在高速发展现代社会环境中得以保存和发展,充分展现自身独特魅力,进而强化中国少数民族传承及发展研究,充分体现中国民族文化的丰富性和多样性,实现中国少数民族文化的可持续发展。

参考文献

- [1] 杨璐,张华.从《最后的山神》看鄂伦春族民族文化变迁[J].视听,2021(9):151-152.
- [2] 黎琴.文化自觉视角下的边疆少数民族传统文化保护与传承——以鄂伦春族为例[J].边疆经济与文化,2020(5):70-72.
- [3] 刘亚夫.鄂伦春族民族文化保护与传承研究[J].文化创新比较研究,2022,6(14):121-124.
- [4] 邵英洲.解析少数民族建筑的地域性文化元素应用——以鄂伦春族民居“斜仁柱”为例[J].城市住宅,2021,28(10):125-127.
- [5] 黄思琳,陶萍.北方少数民族文化旅游开发对策研究——以鄂伦春族为例[J].商业经济,2021(10):140-142.