

“互联网+”视域下当代大学生对非物质文化遗产研究 ——以湖南江永女书为例

Research on Contemporary College Students' Inheritance of Intangible Culture from the Perspective of "Internet plus"

—Taking Jiangyong Nvshu in Hunan Province as an Example

肖燕 彭艾迪 李佳武 张洪雨 李湘平*

Yan Xiao Aidi Peng Jiawu Li Hongyu Zhang Xiangping Li*

长沙医学院 中国·湖南长沙 410219

Changsha Medical College, Changsha, Hunan, 410219, China

摘要: 互联网时代是多融合、大数据、高传播的媒体时代,“互联网+”利用互联网平台与非遗文化传承进行融合,优化集成创造出新的发展生态。女书文化是湖南江永地区一支富有魅力的文化奇葩,更是优秀的非物质文化遗产载体,承载着深厚的艺术审美价值与女性精神。论文从大学生传承非遗女书文化现状及成因分析、实践途径及意义三方面,分析如何利用“互联网+”技术使其从小范围的地方传播递增到以提高大学生传承意识的大范围集成传播。

Abstract: The Internet era is a media era characterized by multi integration, big data and high communication. "Internet+" uses the Internet platform to integrate with intangible cultural heritage, optimize integration and create a new development ecology. Nvshu culture is a charming cultural miracle in Jiangyong region of Hunan Province, and it is also an excellent carrier of intangible culture, bearing profound artistic aesthetic value and female spirit. This paper analyzes how to use the "Internet plus" technology to make it increasingly spread from small areas to large scale integrated communication to improve the inheritance awareness of college students from three aspects: the current situation and cause analysis, practical ways and significance of the inheritance of intangible cultural heritage women's script culture of college students.

关键词: “互联网+”; 非物质文化遗产; 大学生传承意识; 江永女书

Keywords: "Internet+"; immaterial culture; college students' awareness of inheritance; Jiangyong Nvshu

基金项目: 2022年度长沙医学院大学生创新训练项目《“互联网+”视域下当代大学生对非物质文化遗产研究——以湖南江永女书为例》(项目编号:长医教[2022]41号-188)。

DOI: 10.12346/sde.v4i10.7579

1 研究背景

中华非物质文化遗产是民族精神发展不可或缺的重要内容,我们不能得粗忘精,要掇菁颉华做好传承保护。江永女书经国务院批准,作为世界上唯一一种特为女性存在的文字,在2006年5月20日被列入国家级非物质文化遗产^[1]。蕴含“女书”“诛鸟节”“斗牛节”“尝新节”“女工”“君子女”

等独特文化,它的发现开放了我们认识与继承非遗文化的一个崭新窗口。集合了江永女性在两千多年来封建压迫下发起的反抗与斗争,是一部充满独特生活魅力的文化启示录。

2 大学生传承非遗女书文化现状及成因分析

笔者以长沙医学院全体学生作为主要调查对象,并发放

【作者简介】肖燕(2002-),女,苗族,中国湖南邵阳人,在读本科生,从事汉语言文学研究。

【通讯作者】李湘平,讲师,从事中国古代文学元明清研究。

调查问卷 1341 份。1341 份调查对象中男性占比 41.23%，女性占比 58.77%。

2.1 大学生对非物质文化遗产认知程度低

通过问卷调查发现大学生对中国非物质文化遗产的了解程度不够。在“您知道我国的‘文化遗产日’是几月几日？”的问题中，仅有 19.91% 的被调查者清楚知道我国的“文化遗产日”是六月第二个星期六，有 80.08% 的被调查者表示不知道我国的“文化遗产日”。虽然部分大学生对我国非物质文化遗产了解不够深入，但大部分大学生表示愿意参与保护传承非物质文化遗产的活动中^[1]。

在“如果有关于宣传非物质文化遗产的活动，您会参加吗？”的问题中，调查情况如图 1 所示。超过一半的大学生表示会参与相关的非物质文化遗产活动，从而得到大部分大学生对保护传承非物质文化遗产的动机高。在“您认为作为一名大学生，是否应该积极主动保护和传承我国传统文化？”这一问题中，有 67.56% 的被调查者认为应该积极主动传承我国传统文化。



图 1 “如果有关于宣传非物质文化遗产的活动，您会参加吗？”

2.2 大学生对江永女书的了解程度低

大部大学生对江永女书了解程度低。在“您对江永女书的了解程度？”这一问题中，仅有 16.78% 的被调查者非常了解，有 17% 的被调查者只是了解，而有 43.85% 的被调查中仅仅只听说过，甚至有 22.37% 的被调查者没有听过。

大学生对于江永女书的更多的是停留在听说过，在“您是通过什么渠道了解到江永女书？”这一问题中，调查情况如图 2 所示。调查发现大学生在了解江永女书的渠道主要是通过互联网，如电视广播、网络，以及报纸杂志书籍，课堂讲座等。

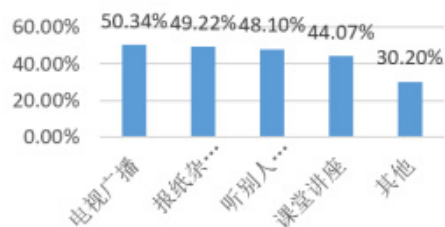


图 2 “您是通过什么渠道了解到江永女书？”

2.3 使用“互联网+非遗”技术在大学生群体中意愿大

笔者在调查问卷中发现大学生对利用互联网技术传承非

物质文化遗产认可程度较高，随着时代的发展，互联网技术在当今时代已占据重要地位，在“互联网+”视域下，积极地向非物质文化遗产注入新的力量传承。在“您认为下列哪些渠道在保护传承非物质文化遗产中发挥着巨大作用？”这一问题中，如图 3 所示，互联网在我们日常生活中已经逐渐普及，利用互联网让我国传统文化的保护和传承的工作变得轻松与便捷。互联网也是大众所喜闻乐见的方式，有 61.74% 的被调查者表明更喜欢通过电视广播关注我国的传统文化，有 60.85% 的被调查者表示网络是大众更喜欢的文化传播途径^[2]。

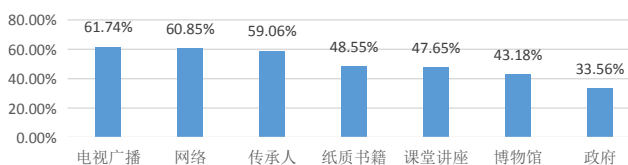


图 3 “您认为下列哪些渠道在保护传承非物质文化遗产中发挥着巨大作用？”

2.4 大学生应积极传承非遗女书文化

2002 年 3 月江永女书入选了首批“中国档案文献遗产名录”。2005 年 10 月，以“世界上最具性别意识的文字”入选吉尼斯世界纪录^[2]。部分大学生在认识我国非物质文化遗产的重要意义有所不足，对国家传统文化的保护和传承有待提升。

有 67.56% 的被调查者表示，作为一名大学生，应该积极主动传承我国传统文化。有 60.85% 的被调查者表明，网络技术将传统文化以多种形式传播到各基层，更有利于激发大学生对传统文化的兴趣。

3 “互联网+”视域下大学生传承江永女书实践途径

3.1 切身走进女书，传承女书文化“原味”

3.1.1 多角度整理女书资源

传统文化不应该只是书本上的文字，更应该到实践中去充分地感受它的存在。与此相对应的是大学生在互联网的背景下传承文化，需要注意的是，既要保证自身对所传承的文化本身的了解，又要谨慎这一问题：大量信息在被过度传播之后散失其原本的面貌。这表示我们在传承女书文化时，必须先真正走进女书，走上沟通的桥梁。通过主动利用现代先进科学技术来保存女书文化等，可作为实现大学生传承女书文化所到达“知行合一”的重要防止失真的途径。例如，携带电脑走进江永女书文化村，电子记录下在发源地神奇的文化氛围中的奇妙感受，携带摄影机、录音机等，尝试保存好与非遗传人的直接交流，记录下近距离的女书作品，收录全最地道的女书歌曲、书法创作等，这些都是大学生可以亲身接触、感知并且吸收文化的形象方式^[3]。

3.1.2 创造性保存女书传承经典模式

女书文化最开始的起源便是一种通过口耳相传的传播模式流传而来,女性们在逛庙会、贺三朝、结老同、斗牛节、乞巧节等日常节日生活中,在熟人圈进行的女性社交活动中发展和传承着女书文化。传统的口耳相传的传播模式具有现代科技社会所缺乏的人情味与隐趣性^[4],继承以往的传承传播模式同样也是一种良好的传承。结合大学生在学校中的社会性活动,传承传播女书文化可以通过策划组织相关的社团活动,如女书诗文、女书音乐舞蹈、女书书法绘画、女书DIY作品创作竞赛等,在口面相交的亲切交流互动中,寓教于乐地扩大江永女书在大学校园文化中的影响力,加强大学生对非物质文化遗产知识以及江永女书的了解程度,使得大学生真切参与到女书文化的传播中,感受传统与当下结合的独特的女书文化氛围。

3.2 把握互联网优势,多途径传承女书。

3.2.1 以社会化媒体为核心,扩大女书文化的传播范围

社会化媒体是“互联网+”时代下的产物,它是当今加速信息爆炸的引擎。社会化媒体是指包括普通网民在内的基于内容生产、评价、转发而形成的网络社会组织形态,组织关系的形成基础是有共同感兴趣的内容、事物^[5]。常见的社会化媒体包括微博、微信、QQ、抖音、知乎等大媒体媒介,而这正是当代大学生熟练运用的主流社交平台。细化来讲,女书文字,其形状、音韵、唱腔、声调都是与众不同的,适合于进行视听传播,具有较强的观赏性、感染性,美学价值与实用价值兼而有之。大学生可以以社会化媒体作为技术基点,利用自由空闲的时间,随时随性地在专属个性化的网络社交媒体平台上再创造女书文化。

3.2.2 以短视频平台为助力,拓展女书文化的传播空间

传承江永女书文化与时俱进是重点。近年来短视频、直播充斥着人们的日常生活,已成为大多数人不可或缺的网络生活必需品。当今大学生在各类网络平台上自由发挥的空间更大,在其中他们展现了极强的创新能力。因此大学生们可将江永女书文化作为题材,进行原创歌曲短视频、原创舞蹈短视频、小宣传短片、女书作品制作过程短片等创作,并将这些视频作品通过类似抖音、火山小视频、快手等自媒体平台进行传播,以扩大其影响力。此外,当下短视频平台下,较为流行的在线直播也可作为传播女书文化的补充方式。

4 当代大学生传承非物质文化遗产的意义

4.1 增强当代大学生传承非物质文化遗产的意识

了解和挖掘中国非物质文化遗产中蕴含的丰富内涵,有

利于中国传统文化和人文情怀相融合。湖南江永女书中的女书文字和民俗生活文化等,在中国乃至世界人类学、传播学的地位和意义都是其他女性文化无与伦比的,对江永女书等非遗的保护传承工作,它有唤起和增强民族文化意识的作用。采用互联网技术对非物质文化遗产进行传播,而今在“互联网+”化的时代中,优秀的非物质文化遗产往往不是万应灵药,但传承保护民族的菁华是不可抵抗的潮流,这不仅能缓解非遗传承文化危机,还有利于培养当代大学生爱国、勤劳勇敢、吃苦耐劳等优秀品质。

4.2 加强当代大学生历史使命感和社会责任感

非物质文化遗产塑造着华夏民族的传奇和骄傲,但是现在因为历史、政治、经济甚至外来文化等原因的影响,它们面临着很多严峻的挑战和传承瓶颈,江永女书便是如此。加强当代大学生对江永女书文化的了解,感受中国非物质文化的特殊魅力,学习其中蕴含的精神内涵,将有利于加强他们的民族忧患意识,激起他们的历史使命感和社会责任感,自觉地承担起保护、传承和创新民族文化的重担,从而成为推动中华文化传播和繁荣的最强大的力量。

4.3 提升当代大学生的人文品质和文化素养

湖南江永女书含有丰富而特殊的地域民俗文化,是一部活态的民俗生活文化记录史,它既能满足人们对于中国异域文化的好奇心,从而扩大知识面、拓宽视野,又对我国民俗文学和女性文学的研究都提供了素材。湖南江永女书蕴含着独特的女性价值,其中女书作品以女性的角度来写生活中的方方面面,值得一提的是,很多的女书作品抛弃了传统男权社会中以男性为中心的观念标准,她们敢爱敢恨、性格爽朗,斥诉“吃人”的礼教,这些批判现实的意义具有极强的开拓性。大学生在这样的艺术和人文氛围中熏陶,对其良好人文品质的形成与优秀文化素养的提升都具有重要意义。

参考文献

- [1] 刘芝庭,谭世平.新媒体环境下江永女书的传承探讨[J].新闻研究导刊,2021,12(2):49-50.
- [2] 邓永清,段华斌.江永女书数字化保护与传承策略研究[J].科技传播,2022(10):122-125.
- [3] 谭世平.新媒体时代江永女书的传播模式构建[J].品牌,2015(10):3.
- [4] 龚斌.关于非物质文化遗产保护的思考[J].中国民族博览,2020(18):59-60.
- [5] 何紫燕,王婧.文化自信视域下大学生保护传承江永女书文化路径浅析——以湖南科技学院为例[J].中外企业家,2019(11):170-171.