

浅谈《聊斋志异》中人物进入异空间的方式与场景

Discussion on the Ways and Scenes in which Characters Enter Otherworldly Spaces in *Liao Zhai Zhi Yi*

陈梦宇

Mengyu Chen

格拉斯哥大学 英国 苏格兰 G12 8QQ

University of Glasgow, Scotland, G12 8QQ, UK

摘要：蒲松龄创作的《聊斋志异》沿袭并发展了历代志怪作品构造非现实世界的角色与情节框架，大多是以人类和异类为核心线索展开的故事，有时是异类来到人类世界，也有的是人类涉入某些异空间发生的奇事。“异空间”的概念是旧社会思维的虚构产物，对成就志怪作品具有关键意义，这类接触与空间转换必然需要一定的媒介。论文主要以《聊斋志异》中人类进入异空间的媒介为研究方向，浅谈这部小说里常见的一些人类角色进入异空间的方式与场景。

Abstract: *Liao zhai Zhi Yi* by Pu Songling follows and develops the framework of characters and plots that have been used to construct non-realistic worlds in the works of the magicians and monsters of the past, mostly with humans and otherworldly beings as the central threads of the stories, sometimes when the otherworldly beings come to the human world, or when the human beings are involved in strange events in some otherworldly space. The concept of “otherworldly space” is a fictional product of old social thinking, and is crucial to the achievement of the work of fantasy, which inevitably requires a certain medium for such encounters and transformations into space. This paper focuses on the medium through which humans enter otherworldly spaces in *Liao zhai Zhi Yi*, and discusses some of the common ways and scenes in which human characters enter otherworldly spaces in this novel.

关键词：《聊斋志异》；异空间；人物；方式；场景

Keywords: *Liao Zhai Zhi Yi*; otherworldly spaces; characters; modes; scenes

DOI: 10.12346/sde.v4i9.7164

1 人类进入异空间的方式

所谓异空间，其概念很广泛，所有不符合正常世界规律的时空场所、现实世界不可预见的事物和表现的空间，都称为异空间。在《聊斋志异》全书近五百篇作品中，以人类为中心进入异空间的结构模式产出了不少经典的、富有深刻寓意的故事，有些作品正是以这种架构手法而令人印象深刻。文学想象中将人类带入非现实世界的思维模式与中国长期的宗教神道观念息息相关，如灵魂、鬼与仙、幻术、妖魔和阴阳相通等^①。

凭着长期思想文化的熏陶、前代作品沿袭和民间的集思

广益以及审美加工，蒲松龄描绘了《聊斋志异》这些人类进入异空间的方式。

1.1 梦境或魂游

梦境与魂游有着近似现实的奇妙感觉，成为接通现实到异空间的媒介。梦境和魂游在艺术的表现下分界并不十分明显，但梦的现象更易出现，因为其本身就是一种人类常有的生理现象，魂游则是超脱现实的虚构^②，人物在回到现实后也常常会有事物照应或影响现实。梦境体验在前朝一些志怪或传奇作品中也早有运用，如汤显祖《南柯记》、唐代《枕中记》中的黄粱梦。《聊斋志异》中的《续黄粱》也有对其有借鉴，高中进士后的曾孝廉在一处寺庙中睡去，梦中的他

【作者简介】陈梦宇（1995-），女，中国广西贺州人，硕士，从事中国古代文学和高等教育研究。

经历了成为宰相后的大起大落和善恶之报。在梦里经历惨淡后被友人呼喊猛然醒来^[1]。

而魂游的进入方式就更具神幻气息。宗教说法上人的肉身和灵魂是区分的，如果人身未亡灵魂可自由飘荡，肉体也还是在人间存活着，但身亡的人的魂魄不能再轻易回到阳间，二者从具体故事情节上可以区别。例如脍炙人口的《席方平》，似乎在手法上比普通梦境更引人入胜，主人公席方平为父亲洗冤，身躯在家中但灵魂出走，游荡到了城隍庙求情无果，不得已进入阴间冥府，最后在天神帮助下才得以伸张正义为父洗冤，与父亲同返阳间；《促织》作为经典作品，其创作力与深刻的寓意是不容忽视的，成名小儿的魂魄化身成勇猛无敌的蟋蟀，自救一家人于水火之中。可见，魂游对现实中人们无法付诸行动的愿望付诸了强烈的心灵寄托^[2]。

1.2 经由僻境或神圣地

身入僻境进入异空间有许多现实合理性，民间常有一些被广为流传的区域或地标或传说能遇异类异事，或相传是通向异域的入口，像深山老林、神庙殿堂或异国他乡等，这些都是由于古时人们迷信、见识不足，对一些不解之事引发的想象和心灵寄托^[3]，东晋陶渊明《桃花源记》就是一个代表。《聊斋志异》常见此类情节的故事，在整书进入异空间的各种方式中占有很高比例的，如《花姑子》《画壁》《罗刹海市》《酆都御史》《晚霞》《西湖主》《二班》等。

神秘的山林向来充满危险与发生不解之怪事。《西湖主》的主人公陈弼教在山中遇到了上山狩猎的西湖主一家，被先前救过的猪婆龙报恩、享受荣华富贵，成为半仙；《二班》因为主人公曾偶然医治了山中老虎精，之后再入山中困于狼群时，被老虎俩儿相救，受邀到老虎洞中做客^[3]。

除了深山老林这类自然区域，江河湖海也是进入异空间的一类自然场景。人类在长期的实践经历影响下，对深不可测的水面之下也有着很强的敬畏心和想象，如《晚霞》里善舞的晚霞入江中龙宫里为龙王跳舞，最后因晚霞不能再专注跳舞，又被龙王赶回家中；《罗刹海市》里马骥在海外漂，踏入了以丑为美、不重才能、颠倒是非的罗刹国，这种世界的构造是在交通与信息闭塞的年代人们对一些异国他乡风土人情产生的想象为构思源头，也是借着幻想的世界来折射和讽刺现实世界。

1.3 身亡^[2]

死亡是所有自然生物无法逃脱的宿命。人对死亡的恐惧与对亡人的思念，会因此产生许多想象，加之宗教迷信等思想，往往会创造一个死人死后的世界与生存状态。有的善人死后还能享福，获得异空间社会里的一官半职，但恶人往往会在阴间过着苦日子，也有的冤死变鬼无法安定。

有一些死后进入了异空间的人却还能返回阳间，或是生时做了善事的能奖励阳寿，或是本不该亡却死于意外，还有很多是心愿未了期望能回到阳间完成心愿的。《考城隍》作为整部小说的首篇故事，开篇就写了宋公死后被带到阴间考上城隍神，由于其孝顺母亲，阴间官吏深受感动，便再给他返阳九年，待母亲死后他再回到阴间做城隍神。并且，通常被描述为阴森恐怖的地府，《考城隍》一篇却只是“移时入府廨，宫室壮丽”^[4]这样简单的环境描写，把进入的异空间做了简单地提及，更突出的是情节和寓意，一是百善孝为先的中国传统文化，二是讽刺了科举制丑陋的一面。

1.4 遇异能者

遇到的拥有异能者常常看上去像人，实际上不是凡人，有很多是易容和变装成了人的模样的异类，有可能是道士、神仙、狐妖或阴间的鬼差等，他们有特殊的能力可把凡人带到异空间中，他们的异能一般就是一些法术、仙术或幻术。人类对拥有这些神力或幻术一直很向往，因为拥有了这些能力就能解决许多问题，甚至上天遁地无所不能，但是凡夫俗子不可能达到，有时便想象能偶遇这样的异能者。

普通人遇到这样的异能者，大多是幸运的，《聊斋志异》里就有不少篇描绘了凡人被带到天庭和仙境的故事，如《雷曹》《雹神》等；《雷曹》中偶遇雷神的乐云鹤因为曾有恩于这位天神，雷神便邀请乐生到天上参观，走在云朵间，瞧到了打雷下雨是怎样的情境；《雹神》里的雹神是天上的差吏，天师命人划船邀请为官的王筠赴赴宴，王乘船不知去何处，见那儿的人形貌穿着皆异于常人，后才知身在诸位天神中。

也有一部分不太幸运，如《王十》就是折射出很强的讽刺意味以及对平民百姓的同情的故事：平民在背盐途中被阴间鬼差抓走，到阎王府干活，阳间的人看着他头破大疮以为已死，所幸带回家后他还能醒来脱离阴间。

2 异空间的场景

小说中的场景描写是以人物为中心的环境描写，一般由人物、事件和环境组成^[5]。《聊斋志异》中的人类进入的各种异空间其实大致可分为：天界或仙界、冥界、奇邦异国和梦境^[1]。作者对异空间有许多景色环境、人物语言、举止、神态以及事件等方面的描绘，各类型的场景都有其特点，场景描绘手法丰富。

2.1 天界或仙界

对于天界或仙界的景象，有很多是人们结合长期观察到的自然气候现象以及结合人类社会的风貌进行虚拟的想象的。

2.1.1 《雷曹》

在《雷曹》一篇中较大篇幅地描写了乐生被雷神带到天上的场景，乐生似乎迷迷糊糊睡去，醒来后觉得浑身轻飘，发现自己身在云端中，自觉踏在云上就像舟上，星星是镶嵌在云里的，或大或小。紧接着诸神把乘满水的龙车驾到云上，龙尾甩起的声响就是雷声，几十人用器皿盛水，将水洒向云间是为下雨的现象。之后雷神对乐生道：“我本雷曹。前误行雨，罚谪三载。”^④揭开了乐生所救的异人乃天上的雷神，把之前主人公能到天上参观的场景合理解释了。

2.1.2 《白于玉》

《白于玉》中也描写了天上宫阙的景象，吴生飞上广寒宫，见到台阶是水晶做的，如镜子般透亮，四周还有桂树和花香的自然气息，又有红窗和亭台楼宇，还有许多仙女居住在此。从自然到人造物，再到人的形貌，都依然带有人间气息，但又比人间的画面更富有艺术美感。此篇广寒宫的景象与前代描绘的天宫景象是基本一致的。不过主人公是进入了天宫和仙女相爱，前代很多作品还是习惯于描写异界人到人间与凡人发生故事，如《牛郎织女》《天仙配》等，从故事切入的模式来看，《白于玉》是人物进入异空间的创作思维，赋予了新颖性。

2.2 奇邦异国

奇邦异国的场景想象空间大，场景不受限制，是读者喜爱品读的一类异空间，既为奇邦异国的描写，场景上多为突出在这一异域的奇和异。地点有一种是像《莲花公主》《西湖主》这类主人公到了其他物种住所的，还有是像《罗刹海市》里描绘的与现实世界截然相悖的观念与社会风貌的国度。

2.2.1 《莲花公主》

这个故事虽没有开篇就揭开主人公所去的国度是蜂国，却在一开始的场景描写中就有所透露：“转过墙屋，导至一处，叠阁重楼，万椽相接，曲折而行，觉万户千门，迥非人世。”^④结合了实际蜂巢的特征、蜂类的形貌与生活习性；又见往来之人皆披“褐衣”，对应蜂的外形。还有巨蛇侵占领地时“合殿哀呼，惨无天日”^④的慌乱悲怆场景生动刻画了出来。这描绘的蜂国景象已然被人化，给人十分真切的感觉。

2.2.2 《罗刹海市》

对于《罗刹海市》这样的侧重于通过异域国度人的审美和价值观念与现实社会相悖、以此表达强烈讽刺批判寓意的故事，蒲松龄对罗刹国的人的外貌、举止的场景描写最为突出精彩。描绘朝廷相国的样貌时写道：“双耳皆背生，鼻三孔，睫毛覆目如帘”“如八九十岁人，目睛突出，须卷

如猬”^④。相反地，马生这样来自正常人类社会的形貌在这个国度才视为丑陋，村民“噪奔跌蹶，如逢怪物”。这篇故事场景的侧重点不在于周遭的景色环境，而在于以人物为中心的情节刻画，大多放在人的形貌与言谈举止的描绘。

2.3 冥界

在人们的想象中都认为天上住的是神仙，地下住的是魔鬼，而黑暗又深不可测的地底便成了冥界的所在之处，对于进入了冥界的人物，场景描写多渲染压抑可怕的氛围。

2.3.1 《酆都御史》

酆都在神话传说中就是冥府的所在地，作者把冥界的入口设定在了一山洞，御史不听劝告，携带两位随从入内，后越往深处越黑暗，转折点出现在蜡烛突然熄灭后，“阶道阔朗，有广殿十馀间，列坐尊官，袍笏俨然：惟东首虚一坐”^④，御史在听闻当中空缺的座位是留给自己的后，愕然惧怕，所幸之后还有神人相救给他还阳的机会；在背诵《金刚经》时，道路顿时光明，稍有遗忘，又一片漆黑，反复多次，最终以逃脱。御史不听信民间传闻非要到险境探索，差点丢掉性命，并描绘出洞时背诵《金刚经》的场景，传达了一心向佛则见光明的宗教观念^③。

2.3.2 《连城》

故事的主人公乔生死后进入冥界，侧重的是对人物景象的描绘和交流的场景，他进入阴间所走到村落，人像蚂蚁一样多，其实都是些和他一样死去的鬼魂。之后他遇见了顾生，又见到了自己爱的连城姑娘，与她死后重聚在一起。这里的冥界没有太多的景物描写，而先是在村子里看到“行人连绪如蚁，因亦混身杂迹其中”^④的景象，《连城》这一故事也在于批判封建社会包办婚姻的行为，宁下黄泉也要追求自由恋爱婚姻。

2.4 梦境

梦境的范围非常广泛，前面所提及的进入天界、仙界、冥界和奇邦异国，在许多梦境中也常有出现，我们就不再重提。但还有另一些梦境，是对现实生活的预示和揭示，从而编辑出另一个照应现实的空间场景，如《续黄粱》《梦狼》等^⑥。

2.4.1 《梦狼》

老父白翁进入的梦境是带有深刻的警示与照应现实的。他在梦中行至儿子办公的衙门，由门缝中见巨狼坐道上，内心十分惧怕；再往门内走，四面皆为狼，还有白骨堆积。之后儿子给父亲筹备酒宴，把狼叼来的死人当做菜来招待父亲，令白翁大惧。当有金甲勇士来后，白翁儿子化身为一头猛虎，被勇士敲碎了牙齿。白翁惊醒后意识到这是一场梦，而梦境最后却一一照应了现实。这篇故事将贪官污吏作为了

“即官不为虎。而吏且将为狼”的印证。

2.4.2 《续黄粱》

《续黄粱》的梦境传递的也是富有深刻人生寓意的，梦中的曾某中了举人之后，生活的境况与待遇立马不同，皇帝对他说话亲切和蔼，被赏赐无数的荣华富贵，“蟒玉名马。曾被服稽拜以出。人家，则非旧所居第，绘栋雕榱，穷极壮丽。自亦不解何以遽至于此。然捻髯微呼，则应诺雷动”“六卿来，倒屣而迎；侍郎辈，揖与语；下此者，颌之而已。晋抚馈女乐十人”，描写了他所穿戴使用的雍容华贵、家里的装潢富丽堂皇，

3 结论和建议

《聊斋志异》对异空间的进入方式描写是非常值得品位与推敲的，作者将前人的构思与民间传说相结合，基本涵盖了所有进入异空间的媒介，并且后人在同类作品上也基本运用着这类构思框架。而异空间的场景描写将人物与环境紧密结合，辞藻华丽婉转，情节波澜起伏，读起来犹如身临其境，给人亦真亦幻的体验，表达出深厚的寓意，产生十分美妙的

艺术效果。

注释：

- ① 袁行霈：《中国文学史》第八编，清代文学第四章，高等教育出版社，2005年。
- ② 宋丽：《聊斋志异》异空间进入方式研究，青年文学家，2018年第33版。
- ③ 李晟：《仙境信仰研究》，巴蜀书社出版社，2010年。
- ④ 蒲松龄：《聊斋志异》铸雪斋抄本，上海古籍出版社，1979年。
- ⑤ 王洁：《聊斋志异》中“奇幻境域”类故事研究，浙江师范大学，2016年。
- ⑥ 冯阳：明清小说中的“梦”“异”现象研究，陕西师范大学，2007年。

参考文献

- [1] 蒲松龄.聊斋志异:铸雪斋抄本[M].上海:上海古籍出版社,1979.
- [2] 《中国文学史》第八编[M].清代文学第四章,袁行霈,北京:高等教育出版社,2005.
- [3] 李晟.仙境信仰研究[M].成都:巴蜀书社出版社,2010.