

论教育理论在中国音乐教学中的应用

——以多元智能理论为例

Discussion on the Application of Educational Theory in Chinese Music Teaching

—Taking the Theory of Multiple Intelligences as an Example

熊丰 方芸

Feng Xiong Yun Fang

江汉大学 中国·湖北 武汉 430000

Jiangnan University, Wuhan, Hubei, 430000, China

摘要: 多元智能理论源于脑科学, 发展于教育。音乐教育不仅与音乐智能有着紧密的联系, 同时也对其他智能的培养起着辅助的作用。论文探究了在中学音乐课堂中培养学生多元智能的策略, 并施以详细教学案例分析, 旨在论证音乐教育是促进多元智能的有效途径。

Abstract: The Theory of multiple intelligences is derived from brain science and developed in education. Music education is not only closely related to musical intelligence, but also plays an auxiliary role in the cultivation of other intelligences. This paper probes into the strategies of cultivating students' multiple intelligences in middle school music class, and analyzes the teaching cases in detail in order to prove that music education is an effective way to promote students' multiple intelligences.

关键词: 中学音乐教学; 音乐教育; 教学策略; 多元智能

Keywords: middle school music teaching; music education; teaching strategies; multi intelligence theory

DOI: 10.12346/sde.v4i9.7144

1 引言

多元智能理论传入中国现已三十多个年头。期间, 作为音乐教育工作者的一线教师以及有关学者对于多元智能理论在音乐教育教学方面的探索就没停过。其实践经验很多, 但关于在中学音乐课堂中培养学生多元智能的策略这一研究却少之又少。那么, 在教学中如何培养学生的多元智能, 最终达到促进课程建设这一目的是我们现如今需要思考的问题。

2 多元智能概述

2.1 多元智能的源起

1983年哈佛大学研究生院霍德华·加德纳教授出版了《智力的结构: 多元智能理论》, 提出多元智能理论^[1]。根据这一理论以及2022年版国家义务教育艺术课程标准, 在

教育过程中我们需要针对学生的个性因材施教, 挖掘他们各自所擅长的智能, 从而发展学生自身, 在各自将来所擅长的领域中建设社会, 为世界人民谋福祉。

2.2 多元智能的发展

20世纪80年代初, 各行各业进行着改革开放。这一时期中国处在刚打开国门阶段, 在与世界接轨之际, 中国不断接受着这些充满活力而又新鲜的事物, 中国的教育事业也进入了快速发展时期。学习其他国家先进的教育理念与实践指导在我国进行教育改革中成为一种潮流, 多元智能理论正是在这样一种背景下来到了中国, 由此掀起了一股“多元智能热”^[2]。

2.3 多元智能的内涵

2.3.1 最初的七种智能

在1983年出版的《智力的结构: 多元智能理论》一书中,

【作者简介】熊丰(1999-), 女, 中国湖南常德人, 硕士。

【指导老师】方芸(1971-), 女, 中国湖北武汉人, 硕士, 副教授, 从事音乐教育与跨学科研究。

加德纳定义了最初的七种智能：音乐智能、身体动觉智能、逻辑数学智能、语言智能、空间智能、人际智能以及自我认知智能^[3]。

2.3.2 新确认的智能

1996年，加德纳教授增加了一种智能：自然观察智能；两年后又讨论了第九种智能：存在智能存在的可能性^[3]。

可以看出，人类拥有着非常丰富的智能。当面临解决问题时，人们无论其文化水平如何，都必须使用各种智能的组合来解决问题。

3 中学音乐教学与多元智能的关系

3.1 音乐教学与音乐智能的发展

音乐智能表现为人类能够敏锐地觉察音乐特点的能力，如音高、音色、速度、节奏情绪等。国家义务教育艺术课程标准（2022年版）指出，课程的核心素养内涵为审美感知等。所谓审美感知，就是通过多样化方法以及手段来培养学生对音乐的感受、感知能力。在学生审美感知的同时，通过音乐作品内在表现形式唤起他们的审美体验，音乐智能则能体现出课程审美感知的特点。

3.2 音乐教学与身体动觉智能的发展

音乐教学活动中离不开实践，而实践活动与学生的身体动作、感觉是分不开的。在音乐教育教学中，让学生运用身体动作来体验音乐的节奏、旋律的高低以及音乐乐句，这正是我们所称的身体动觉智能。国家义务教育艺术课程标准（2022年版）指出，音乐课程的核心素养内涵具有艺术表现、创意实践的特点，二者皆反映了实践性。而在每一节音乐课上的音乐实践活动内容有：身体律动、游戏和练习，特别是身体律动也是每一位学生喜欢的音乐体验方式。

3.3 音乐教学与人际智能的发展

人际智能的核心是能够发现他人的情绪、气质、动机与意向并进行辨别，也能处理与他人之间差异的能力。国家义务教育艺术课程标准（2022年版）指出，音乐课程的核心素养内涵之一就是文化理解。通过音乐教学活动，可以让学生在艺术作品中去体会与洞察对人、对事物、对民族、对国家的感情，从而发现作品的风格与情绪、了解作品的动机，进而迁移到与他人之间关系的差异处理上。

4 音乐教学中多元智能的培养策略

4.1 音乐教学中语言智能的培养策略

中学阶段学生的语言发展则由一般规范的书面语言转化为了富有表达力的文学语言阶段^[4,5]。因此，音乐课堂教学时可以这样做：

4.1.1 创设语言智能的学习环境

中学音乐欣赏课上，通过创设语言智能的学习环境来提高学生的语言智能。如《瑶族舞曲》，选自人音版教材八年级下册第二单元《西南情韵》。在聆听过程中让学生根据音

乐的情境编配中国古诗词，聆听完乐曲后用十分钟左右的时间让学生谈谈自己对瑶族的认识与看法。将音乐学科与其他学科的学习内容相联系的同时，又通过多种方式练习了学生的听、说、读、写能力，从而更全面地提高了学生的语言智能。

4.1.2 倾听与朗读

通过倾听音乐故事，让学生朗读跟音乐有关的诗词、根据音乐讲故事的方式来发展学生的语言智能。讲故事也是教师和学生都喜欢的一种学习方式，当把将要学习的内容用故事的形式加以讲述时，我们的音乐课堂也会变得生动有趣许多。

4.2 音乐教学中视觉——空间智能的培养策略

从多元智能的视角来看，在中学音乐教学中通过电影、广告片、广告画、图表、图解、视图材料对学生的视觉学习有较好的效果。因此可以这样做：

4.2.1 鼓励学生用视觉化提纲表现音乐的结构

鼓励学生用视觉化提纲表现音乐的结构如图1所示。



图1

强调音乐实践是国家课程的基本理念^[6]。在音乐实践中，学生必须做到用手做、用眼看、用耳听、用脑想。例如人音版教材七年级上册第四单元中的《爱的罗曼斯》，为典型的单三部曲式（A+B+A）。曲式结构为：A（1~16小节），B（17~28小节），A（29~32小节）。可鼓励学生用图2来表现。

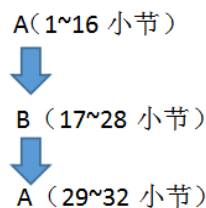


图2

通过曲式分析让学生将音乐与视觉空间充分融合，不仅让学生清楚了音乐作品的结构，还促进了他们多方面的发展。

4.2.2 鼓励学生用图画表现音乐

柯尔文手势则可帮助学生较快找到正确的音区，如图3所示。



图3

4.3 音乐教学中身体动觉智能的培养策略

参与音乐活动往往需要学生的手、眼、大脑与身体的各个部分一起工作，这对发展学生的身体动觉智能很有帮助。我们可以运用以下方式：

4.3.1 游戏法

爱玩游戏是人的天性，通过游戏法可较好地发展学生的身体动觉智能。例如，让学生掌握四分、八分音符概念时：准备四个凳子并摆成距离相等的横排，让五个学生通过互相帮助的方式进行游戏（游戏要求：每个凳子都必须有人坐，没有坐到凳子的同学找自己喜欢的同学两人一起坐一个凳子），当学生坐好后按照他们所坐的位置在黑板上按顺序把音符写出来，提示学生注意两个人坐在一起时两个音的记录方式并引出讲解八分音符。这样既认识了四分、八分音符，感知了音符时值的长短，同时也增强了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛^[7]。

4.3.2 达尔克罗兹的体态律动

达尔克罗兹体态律动学也是发展学生身体动觉智能的一个有效方式。让学生以身体为工具，通过有控制的动作来表达所听到的音乐，根据节奏、韵律、强度、乐句和感觉的变化而改变自身的身体幅度与动作力度。

4.4 音乐教学中人际智能的培养策略

4.4.1 引导学生正确交往

中学生的这一成长期是非常重要的时期。因此在音乐教学中发展学生的人际智能是很有必要的。不仅要引导学生对待同学朋友时要以诚相待，还要引导他们对待家长教师时要懂得尊重理解——良好的关系是获得快乐和乐观的学习心情的唯一途径。

4.4.2 培养学生的合作能力

根据国家课程标准，在音乐课中需要培养并增强学生的集体意识和合作能力。而培养这一能力可表现在合唱、合奏、小组创编等活动中，这些活动不仅是集体音乐的集体活动，更是一种以音乐为纽带的人际交流活动。它将帮助学生培养创造力和团队精神，帮助他们超越小我、融入大我，从而理解集体的真正含义。

4.5 多元智能培养的教学案例分析

通过前文得出的在中学音乐课堂中培养学生多元智能的策略，笔者就以人音版七年级上册第三单元《草原牧歌》中

的一首无伴奏合唱作品《牧歌》为例来分析在一节中学音乐课堂中如何培养或启发学生的多元智能。

4.5.1 教材分析

《牧歌》是合唱作品中的精品，它充分说明民歌与音乐创作间“源与泉”的关系。学生经过本首合唱作品的学习，不仅可以培养学生的音乐审美能力，还可以感受、体验四声部合唱中人声音色特点及蒙古族长调歌曲的艺术魅力。

4.5.2 教学目标与教学重难点

在本节课三个维度的教学目标中，情感态度与价值观这一教学目标注重于培养学生的音乐情怀、社会价值观^[8]，我们可以通过启发式教学法为学生的语言智能培养创设情境。知识与技能教学目标则注重于开发学生的音乐智能。

在教学重难点方面，教师可利用学生的想象力与观察力来培养学生的视觉—空间智能；也可利用学生的身体律动进行编创表演，从而培养学生的身体动觉智能；同时还可通过合唱曲让学生体会到合作的意义，进而培养学生的人际智能。

4.5.3 教学过程设计

在导入部分时采用视频导入的方法，以一段蒙古族长调《牧歌》视频来吸引学生。提问：通过观看视频你的脑海里浮现了什么样的画面？学生自由回答。这一教学设计可为学生的语言发展创设情境，引导学生把脑海中所浮现出的画面富有逻辑性地表述出来，进而可根据学生的回答循序引导，最终达到培养学生语言智能的目的。

其次进入欣赏环节。为了能使学生更为直观地理解此作品，教科书的编写者采用了图谱的形式呈现，这一教学设计可以让学生将音乐与视觉空间进行充分融合，以达到培养了视觉—空间智能的目的。

在欣赏乐曲无伴奏合唱《牧歌》这一环节时，注意要向学生强调合唱是一种高度和谐、需要同学们齐心协力表现的音乐形式。在带领学生感受这一音乐形式时，不仅让他们感受到了合作的乐趣、培养了其创造力，更重要的是增强了他们的团队精神，达到了培养其人际智能的目的。

在创编环节时更需要引导学生通过团队合作完成与小乐器及舞蹈的配合，这其实也是进一步培养了学生的人际智能。对于编创的内容与形式，则需尊重学生的能力差异与选择喜好。最终通过编创表演，不仅可以检测学生的学习成效，更重要的是可以发展学生的身体动觉智能。

5 结语

通过本文对中学音乐教育和多元智能详细的研究，由此可知，音乐智能的发展与音乐教学有着紧密的联系。教师须在音乐教学过程中培养学生对音高、音色、旋律、情绪具有敏锐洞察的能力，而音乐课程强调实践，也就是说在实践过程中学生离不开身体的律动和相互合作，因此这也同时培养了学生的身体动觉智能、人际智能。针对这一系列的关系，

我们在中学音乐教学过程中就必须要注重多元智能的培养策略。培养策略有如下:

①语言智能的培养策略:创设语言智能的学习环境^[9],让学生在倾听与朗读的过程中得到语言智能的培养。

②视觉—空间智能的培养策略:鼓励学生用视觉化提纲来表现音乐结构,以及用图画来表现音乐。

③身体动觉智能的培养策略:音乐教学实践过程中离不开游戏,也离不开活动。因此用游戏法以及达尔克罗兹体态律动法可以让学生得到身体动觉智能的培养。

④人际智能的培养策略:引导学生正确交往,以及培养学生的合作能力。

在世界发展迅速的今天,我们要用与时俱进的眼光来看待每一位学生的发展。因此在音乐教学中教学模式也需要多样化,因材施教并尊重学生的个性化发展,进而才能提高学生的音乐素养、开发学生的不同智能^[10]。

参考文献

[1] 陈雅蓉.高中思想政治课慕课教学存在的问题及对策研究[D].

贵州:贵州师范大学,2017.

[2] 闫芳.多元智能理论中国化研究[D].天津:天津师范大学,2013.

[3] [美]霍德华·加德纳.多元智能新视野[M].沈致隆,译.北京:中国人民大学出版社,2008.

[4] 何春燕.浅谈中学化学教学中学生多元智能的培养[J].教育与教学研究,2006,20(1):101-103.

[5] 白鹤珍.新课程改革背景下的思想政治课教师角色的分析[D].兰州:西北师范大学,2007.

[6] 经路阳.职初音乐教师音乐课堂教学中表演技能的现状研究[D].上海:上海师范大学,2022.

[7] 汪德蓉.提高数学课堂教学的有效性[J].安徽教育,2008(8):31-32.

[8] 李改利.小学数学课堂师生互动提升教学的效率探讨[J].中外交流,2021,28(4):1469.

[9] 郑蓉榕.小学美术教学中学生想象力的培养策略[J].基础教育论坛,2019(16):2.

[10] 丁怡力.音乐游戏在小学音乐教育中的作用及实践[J].教育界,2020(35):2.