

“校企对接、项目引领”环境下项目化教学研究与实践 ——以摄影摄像技术专业课程为例

Project-based Teaching Research and Practice in the Context of “School Enterprise Cooperation and Project-Driven”

—Taking the Professional Course of Photography and Video Technology as an Example

侯祎萌

Yimeng Hou

北京市工贸技师学院 中国·北京 100710

Beijing Industry and Trade Technician College, Beijing, 100710, China

摘要: 笔者所在学校的摄影摄像技术专业在实训课程中实施“校企合作、项目带动”的人才培养模式,依托企业的真实项目,将真实案例引入课程,以工作任务为载体,教师通过引导学生按照项目工作流程进行课堂学习,促进了学生的专业技术能力、方法知识掌握能力和适应社会实践能力等综合职业能力的全面发展和提升。论文结合校企合作项目——景泰蓝瓷器的拍摄,详细阐述了项目化教学创新的研究原因及原则、课程实施、考核评价和实际效果,并在结语部分提出了问题和下一步创新教学教法工作的内容。

Abstract: The photography technology major of the author's school implements the talent training mode of “School Enterprise Cooperation and Project-Driven” in the training courses, relying on the real projects of enterprises, introducing real cases into the courses, and taking the work tasks as the carrier, by guiding students to study in class according to the project workflow, teachers have promoted the all-round development and promotion of students' comprehensive professional abilities such as professional technical ability, method knowledge mastery ability and ability to adapt to social practice. Combining with the school-enterprise cooperation project “Photography of Cloisonne Porcelain”, this paper expounds in detail the research reasons and principles, curriculum implementation, assessment and actual effect of project-based teaching innovation, and in the conclusion, puts forward the problems and the content of the next innovative teaching methods.

关键词: 项目化教学; 校企合作; 摄影教学; 企业真实项目

Keywords: project teaching; school-enterprise cooperation; photography teaching; enterprise real project

DOI: 10.12346/sde.v4i9.7134

1 引言

面对当前职业技术教育面临的新形势和新任务,笔者所在学校的摄影摄像技术专业坚持正确的育人方向,以“培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人”为宗旨,秉承立德树人的职业技术教育理念,结合本专业现状、学生的特点及行业人才需求,根据“立足首都政治文化中心,服务京津冀,协同发展”的创新文化建设要求,对接

首都文化创意产业,面向数字多媒体与广告、影视制作公司、互联网站、影楼等行业企业,摄影师、修图师、摄像师、剪辑师等岗位(群),从事摄影、图像处理、摄像、视频剪辑、短视频拍摄与制作等工作,具有遵纪守法、敬业爱岗、诚实守信,具备团队协作、自主学习、创新创业及服务意识、交流沟通能力等职业素养的高素质劳动者和应用型中(高)级技能型人才。

【作者简介】侯祎萌(1987-),女,中国北京人,本科,讲师,从事摄影摄像技术研究。

摄影摄像技术专业依据专业特色,创新了本专业“校企合作、项目带动”的人才培养模式,通过“项目化”课程体系构建专业核心课程,依托校企合作单位,实现用企业真实项目贯穿人才培养全过程的设计思路,带动项目化课程改革,培养摄影专业人才。

2 摄影摄像技术专业强化项目化教学与创新研究的原因

根据国家教育部职成司《中等职业教育专业教学标准》有关要求,结合目前摄影行业、企业的发展需要,突出校企合作职业教育特色,笔者所在学校的摄影摄像技术专业制定本专业人才培养目标。明确的培养目标定位使得本专业教学要以项目化教学本质为导向,以企业市场需求为导向,以学生职业能力培养为导向,以创新创业意识为导向的导向性教学改革成为专业建设和学科建设的核心工作。

2.1 摄影摄像技术专业特质对项目化教学的要求

现阶段中等职业教育专业人才培养正在由高能型人才向人文见长的复合型职业人转变。在此大背景下,笔者所在学校不断促进专业结构优化和办学特色培育,提升专业人才培养与区域经济社会发展的契合度。按照首都“四个中心”城市战略定位,坚持专业建设与产业需求对接,深化专业建设内涵,增强专业核心竞争力,坚持产教融合办学^[1]。笔者所在学校摄影摄像技术专业所属课程包括摄影、摄影布光、短片创作、影视后期合成等。除基本的摄影器材、影像设备的运用等专业基础知识学习和操作技能掌握之外,更重要的是聚焦于摄影拍摄技能运用在商业活动范畴中以及岗位知识、工作流程能力等实践能力的培养,因此将企业的真实项目引入课堂,在真实的工作情境中提升摄影岗位综合实操技能和职业素养,是该专业学生形成职业能力的必要支撑。

2.2 面临就业压力的学生对项目化教学新的诉求

在中国中等职业技术学校的专业课中,实训课程是面向学生开设的核心教学单元,不仅是专业发展的关键所在,更直接关乎学生今后离校择业能否顺利从业上岗。而每年的毕业季,学校都面临着分配困难、学生从业单位难对口等难题。目前,很多兄弟院校的摄影摄像技术专业或相关专业的课程仍然采用传统的课程建设方式,致使课程过于偏离知识而且脱离实践的问题凸显,导致学生对本专业的某些学科理论知识掌握欠缺,实际操作技巧薄弱,摄影设备与器材操作技术与商业活动拍摄需求融合不够,降低了学生对自己所学专业的认同感与自信心。为此,必须根据摄影摄像技术专业的特质,更新教学模式及理念,加强项目化课堂教学改革工作的力度和教学研究,以充分满足广大学生追求专业技能的愿景与渴望,巩固摄影摄像技术专业在中国的教育地位,这对于本专业的长足和发展将会有所裨益^[2]。

2.3 摄影课程教学模式的现状分析

目前,中国影视相关专业的教学大多数是借鉴国外的办学经验,并结合中国的国情,形成了由理论课教室、专业实训室、理实一体化教室、企业实训基地等构成的专业教学体系。但是,不少同类院校该专业的教学模式与方法单一,与本专业的理论知识结合不够紧密。通过调研发现,目前已经出现了许多企业非常需要聘用人才,却找不到恰当的人选,而大部分学生在毕业后无法找到从事所学专业相关的工作。这些问题产生原因主要是由于学生在实训室所学习的基本技能和专业岗位所需要的职业技能之间还有一定的距离。为此,要真正做到培养高技术素质、高水平技能的人才,就必须结合企业的新技术、新工艺、新设备等实际需要,依据职业能力形成规律,构建项目课程为主体的项目化教学课程体系。使学生将自己在在校期间所学的知识与企业项目实际操作更好地紧密结合,做到校企优势互补、资源共享,有效地增强育人的效果。这样我们才能够最终改善技能型人才的培养质量。但目前,很多中等职业学校都很难做到这点。

3 摄影摄像技术专业实施项目化教学与创新研究的原则

职业教育的项目化教学组织策略与文化课和理论知识课截然不同,其核心目的在于促进学生独立思考,通过自己动手操作,做好由菜鸟阶段逐步过渡到专业技术型人才的初期准备。在摄影摄像技术专业中开展项目化教学研究,构建思路是依据学生对该专业技术应用能力形成的规律,结合实际岗位工作过程中对教学模式的要求,提出在“校企对接、项目引领”的环境下,以“四个导向”为实践类教学的多元化设计与大胆创新。

3.1 以企业真实项目为载体,使师生完全融入行业情境

在笔者所在学校与校企合作单位共同进行人才培养过程中,本专业与合作单位共同开发了短视频拍摄与制作、静物摄影及图像处理、栏目拍摄与制作等7门一体化课程。并将自然风光摄影、商业静物摄影、产品宣传片拍摄与制作等21个真实的代表性工作任务转化为项目化教学内容在本专业进行教学^[3]。

例如,笔者所在学校在中级工层级开设了静物摄影及图像处理课程,属专业核心课程。根据课程要求,结合工作中的典型任务,笔者所在学校与校企合作单位共同设计每个学习任务,实现理实一体化。在项目进程中,强化学生拍摄技能、岗位操作标准,锻炼了学生合作与探究意识,有效促进师生互动,突出学生学习的主体地位,提升学生综合能力。项目实施结束,还聘请企业人员对作品进行打分、点评和专业分析,从而最终使学生们在实战中接近甚至达到了企业用人基本标准。

3.2 以学生为主体，教师为辅，突出导向性、交互式教学特质

在中国职业教育发展过程中，往往会偏重对专业学科知识的系统灌输与知识传授，专业理论上的实践应用能力、创新能力等培养都有所欠缺的严重问题。项目化教学模式采取以学生为主体，教师做引导，凸显交互式教学特质的改革方针。结合笔者所在学校摄影摄像技术专业的学生特点，在实际教学过程中发现，执行项目化教学可以充分发挥中国中职学生学习的主动性和能动性，提高自主探究式学习的积极性和学习动机，提高其学习的成效，促进课教结合。

以静物摄影及图像处理课程中一个项目为例，为校企合作单位拍摄景泰蓝瓷器。课前，教师发布学习任务，完成静物摄影的布光方法、拍摄技巧的自主学习，对本次的拍摄方案进行构思。课中，各小组探讨出瓷器拍摄方案，由企业人员对拍摄方案审核点评，合格的小组可以进行产品样片拍摄，由教师进行技术指导，通过课堂共学进入实施环节。最后，由企业代表对学生参与项目的全流程进行点评，并提出改进意见，使学生们在全过程的参与中认识到了项目的全貌，了解到自己所要面对的问题和岗位业务范畴，对今后此类项目的拍摄流程有所了解 and 掌握^[4]。

4 摄影摄像技术专业项目化教学的课程实施

在进行项目化教学实施过程中，首先应该做到的就是实时地根据课堂教学效果的反馈情况，及时调节和完善教学活动的各个要素，确保课堂教学的预期效果。下面我以景泰蓝瓷器拍摄的教学过程作为案例，从项目化教学过程中的五个步骤入手来设计项目化教学环节，确保课程的有效执行，保障达成学习目标的顺利实现。

4.1 任务阶段

教师在实训前一周将本次拍摄任务的微课资源上传至线上教学平台——学习通，并布置课前学习任务和设置课前引导问题。

课堂上，学生代表扮演摄影总监与企业人员相互交流任务信息，随后总监发布任务。学生对照工作页中的岗位职责进行分工，分配好布光组、拍摄组成员。

4.2 计划阶段

学生结合课前学习的静物摄影布光技巧和拍摄方法案例，以小组讨论的形式探讨景泰蓝瓷器拍摄的布光方法，画出布光方案图；明确构图方法，设定相机参数、完成场景布置，制定布光及拍摄方案。小组代表汇报方案。教师点评方案，引导学生明确项目的评价标准，做好拍摄准备。

4.3 实施阶段

4.3.1 拍摄现场试布光

教师组织学生进行角色分工。布光组成员现场布光，拍摄组进行现场布置。各小组检查拍摄小样中瓷器颜色、形状

等局部细节正确及完整情况。教师巡视，检查学生的布景、陈列是否恰当并对构图等问题进行指导。各小组摄影助理在学习通中浏览并记录首轮拍摄中碰到的问题，完成线上互动。

4.3.2 发现问题同探究

教师将学习通中讨论专区的首次拍摄问题实时投屏，展示问题图片，请学生思考问题原因。明确失败原因，即光比过大导致暗部细节层次受损。引导学生思考光比与瓷器拍摄立体感、层次及影调呈现的关系，进行提问，并请学生回答，梳理并总结知识点。

4.3.3 理论指导解疑惑

教师针对本课难点进行现场技术演示，总结调整拍摄反光物体光比的方法。归纳调整光比的顺口溜，有助同学记忆，解决本课难点问题。摄影总监进行录像，将视频资料上传至学习通的资料专区，方便同学复习、查看。

4.4 检查阶段

拍摄组和布光组的成员进行方案的调整，填写完成最终的布光、拍摄方案表，上传至学习通。学生在完成第一轮的拍摄后，进行小组角色互换，最终完成拍摄任务。线上提交作品，票选出景泰蓝瓷器工艺细节表现完美、构图美观的作品，小组代表上台进行作品展示。

4.5 评价总结阶段

教师评价，选出最优小组并对学生进行点评并适当鼓励。学生与企业专家进行沟通，认真听取点评意见，对拍摄作品进行反思与修改。企业针对拍摄作品进行打分。教师对于本次课进行总结，对学生的表现进行表扬与指正，对课进行收尾。

5 摄影摄像技术专业项目化教学的课程考核与评价

课程考核在激励和引领学生树立正确的学习态度方面具有积极的导向作用。在教学评价时，不仅对学习结果进行评价，更注重对学生的过程性评价，给予学生肯定和鼓励。围绕过程设计评价要点，主要检验实践知识点的完成情况，同时对学生的课堂表现及工作规范程度进行评价。

6 摄影摄像技术专业项目化教学的效果

在摄影摄像技术专业实施真实的企业项目化实训教学过程中，坚持以学生为中心，能力本位。在教师教学和指导的方式基础上，模拟企业真实工作情景。充分发挥学生自主学习参与性，学生由被动学习转化为主动学习。通过岗位职责分工，进行职业体验，更加明确企业实际工作中的岗位职责，不仅提前感受了不同工种的职业技能，学生的交流技巧、沟通能力、合作能力都有所提升。

按照企业的项目执行标准制度加以规范学生的操作，不

仅进一步强化学生安全操作的规范意识,同时培养学生树立认真严谨的工作态度和精益求精的工匠精神,保证拍摄细节真实、完美呈现。

7 研究展望

随着校企合作办学模式的普及,笔者所在学校摄影摄像技术专业进一步加大课程改革的力度和教育强度,持续地强化了在项目式教学过程中创新性教学方法,切实地提高了学生的专业理论和实际操作技能,但在实际开展导向性实践课程探索过程中,也发现了一些问题,这些问题也成了我们下一步深入实操课创新的工作内容。

第一,推进“大师工作室”和项目小组模式。根据摄影摄像技术专业的要求,邀请企业人员、行业专家走进校园,“双师”相互合作学习,共同参与教学环节,依据企业用人要求及行业的技术标准,设立考核机制,以增强教师的行业

实践经验和创新能力,为摄影行业输送更多的技能型人才。

第二,在教学中课程思政。近两年,我们在课程改革的过程中,一直在进行课程思政方面的教学反思。对于思政要素怎样能更好地体现在摄影摄像技术专业的课程教学中还在探索。我相信,只要秉承立德树人的教育理念,在学习过程中倡导学生“学艺,从做人开始”,一定能培育出符合企业和行业标准的合格接班人。

参考文献

- [1] 付连英.北京朝阳“十三五”规划布局“一廊两带三区”[Z].
- [2] 刘子轶,高雅群.CDIO模式下多媒体技术专业课程体系研究[J].计算机教育,2010(11):115-117.
- [3] 张超.探析翻转课堂在数字媒体技术专业课程实训中的应用研究[J].软件导刊.教育技术,2015,14(9):2.
- [4] 聂勋伟,钟勤.中职数字媒体技术应用专业课堂教学模式研究综述[J].重庆与世界:学术版,2013,30(6):4.