

探究拼音情境教学，提升学生高阶思维

Exploration on the Situational Teaching of Pinyin to Improve Students' Higher-order Thinking

吴杭蔚

Hangwei Wu

威海市半月湾小学 中国·山东 威海 264200

Weihai Banyuewan Primary School, Weihai, Shandong, 264200, China

摘要：汉语拼音是一种抽象的表音符号，它难读、难记、易混淆、易忘却，让刚入学的一年级新生掌握并运用这些抽象枯燥的符号，是小学拼音教学的一大难点。一年级学生认知水平有限，他们的思维处于半逻辑状态，思维活动往往只浮于表面，难以自主进行深层次的思考。这就要求教师在教学中要重视培养学生的思维能力，用生动有趣的活动情境，架构起拼音知识与学生的生活、经验、情感以及生命成长的关联，激发学生学习兴趣，让学生在情境中进行观察，在情境中进行探究，在情境中进行创作，使课堂“活”起来，学生“动”起来，让思维自发自觉地跃升。

Abstract: Chinese Pinyin is an abstract phonetic symbol, which is difficult to read, remember, confuse, and forget. It is a difficult point for primary school students to master and use these abstract and boring symbols. The cognitive level of freshmen is limited, their thinking is in a semi logical state, and their thinking activities are often superficial, which makes it difficult for them to think deeply on their own. This requires teachers to pay attention to cultivating students' thinking ability in teaching. They should use vivid and interesting activity situations to construct the relationship between the content of pinyin knowledge and students' life, experience, emotion and life growth, stimulate students' interest in learning, let students observe in the situation, explore in the situation, and create in the situation, so as to make the classroom “live”, students “move”, and let their thinking jump spontaneously and consciously.

关键词：汉语拼音；情境创设；高阶思维

Keywords: Chinese Pinyin; situation creation; higher-order thinking

DOI: 10.12346/sde.v4i8.7008

1 引言

真正的学习不是在简单的符号与知识表面滑行，而是让学生全身心地投入探索情境。因此，在拼音教学中，教师依据课标和教材，联系生活实际，为孩子们创设出一个个符合孩子常识理解和情感需要的情境，让孩子们在故事情境、问题情境和生活情境中掌握拼音知识，形成正确的思维方法，提升学生的高阶思维^[1]。

2 创编故事情境，激发灵活性思维

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”拼音课堂应是情趣和梦幻的栖息地，让课堂充满情趣，

这不仅是低年级孩子的心理需求，也是拼音教学的需要。教学中，教师依托丰富多彩的情境图，创编有童趣的故事，为学生营造一种轻松愉悦的学习氛围，让学生享受学拼音的乐趣。

2.1 认识拼音宝宝的家

2.1.1 四线三格大变身。

低年级的孩子，要想写好拼音，首先要正确认识拼音的家——四线三格（如图1所示），这是一个迫在眉睫的问题，孩子们年龄小，注意力差，四线三格又比较单一枯燥，可是如果把四条线比喻成取经路上的小妖精，那上、中、下三格就成为各路妖精的老巢，孩子们学习拼音的热情和专注力一下子就提高了很多。

【作者简介】吴杭蔚（1989-），女，中国山东威海人，本科，小学二级教师，从事教育教学研究。

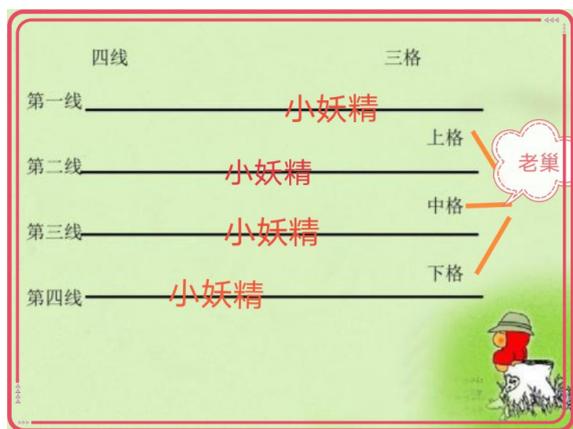


图1 四线三格

2.1.2 拼音大变身。

每一个拼音，都有它独特的魅力，就如同那拥有72般变化的孙大圣，能变换各种形态，时而灵动活泼，时而憨态可掬，而每个拼音的笔画可以认为是金箍棒，金箍棒有时变成竖，像个小棒；有时变成半圆，像小刺猬；有时变成竖弯，像个钩子。像这样对抽象的拼音笔画加以联想，活化拼音音形，调动孩子们想象力，既有趣又能让学生感受到拼音的形体美^[2-4]。

2.2 创编趣味儿故事

兴趣是推动学生探索新知识的有效动力，对于低年级的学生来说，生动有趣的故事比起单一抽象的拼音符号更能吸引他们的注意力，更能启发他们的思维和表达。教学中，教师可通过讲趣味故事，增加拼音教学的趣味性，更好地激发学生的想象力和创造力，培养学生思维的灵活性。

2.2.1 听故事——激发学生想象力

在讲到j、q、x与ü相拼，ü上的两点要省略的规则时，教师依托情境图讲述故事：j、q、x姐姐和小i玩得高兴的时候，小ü来了，他也想和j、q、x玩，可是你知道小ü和j、q、x碰在一起，会发生了什么奇妙的变化吗？

2.2.2 编故事——激活学生创造力。

教师引导学生仔细观察情境图，说发现。学生不难找出，小ü头上的两点不见了。师：“为什么会这样呢？”生：“因为小ü是个有礼貌的孩子，见到j、q、x姐姐就摘掉帽子，向她们问好。”师：“是呀，小ü和你一样是个非常有礼貌的孩子。j、q、x姐姐走在前面，小ü走在后面，当他们分开的时候，姐姐还提醒小ü要把帽子戴上呢。”师：“咱们一起编首儿歌（如图2所示）送给有礼貌的小ü吧！”

师：小ü小ü， 生：有礼貌，
师：见到j q x， 生：就脱帽，
师：交到朋友真开心，分开时候再带帽。

图2 创编儿歌

把知识化为俏皮的口诀和趣味故事，激发学生的想象力

和创造力，使学生在整个创编的过程中全身心地投入，放飞思维，张扬个性，在享受学习快乐的同时，轻松掌握了j、q、x和ü相拼的规律。这样学习学生掌握得快、理解得深、记忆得牢，既锻炼了学生的语言表达能力又掌握了难点知识，还促进了学生语言能力和灵活思维的同步发展。

3 巧设问题情境，培养批判性思维

建构主义强调：学生的学习活动必须与任务或问题相结合，以探索问题来引导和维持学习者的学习兴趣和动机，“问题是学生的生命”。因此，在创设情境的过程中，应围绕教学目标，设计系列优质问题链，使学生在思考中拥有学习的主动权，在情境活动中解决问题，引领高阶思维^[5,6]。

3.1 巧辨声母和韵母

3.1.1 创设情境引出问题。

问题情境的创设主要是通过恰当的情境，提出问题，使教学内容具有新奇性，使学生产生好奇心和求知欲，激发学生的探求动机和兴趣，培养学生的创新意识和提出问题的能力，引导学生以探索性的方式进行学习，发展高阶思维。

以拼音g-u-a的教学为例，笔者把三拼音节比喻成一个三口之家，其中声母g在最前面，就像爸爸一样勇敢，我们可以称他“声母爸爸”，此时，引导学生想一想：a像家里的谁？生：“a就像妈妈一样，长着圆圆脸蛋儿。”师：“我们称她为‘韵母妈妈’，那么，中间的小u是谁呢？”这时，同学们纷纷高举小手，嘴里喊着：“小u是家里的小宝宝！”师：“是呀，拼音g-u-a中，拼音g-u-a中，g是声母爸爸，a是韵母妈妈，小u就是介母宝宝。”

此时学生们的思维已经活跃了起来。

3.1.2 探究促成真知：

教师引导学生继续思考：那我们怎么快速区分23个声母和24个韵母呢？这一问题充分调动了学生的思维，课堂氛围更活跃了，学生的回答精彩纷呈。有的同学想道：声母长得像爸爸个子高高的，单韵母像可爱的妈妈；还有的同学认为：声母是单个的，像爸爸一样独立，而复韵母像妈妈一样，每次出去逛街时总是叫着朋友的妈妈一起。此时，一位同学质疑：你说声母都是单个的，那zh、ch、sh呢？此时教师引导学生观察这三个特别的声母，并问学生有什么好方法帮助大家识记。学生们的想法五花八门，最终，“zh、ch、sh是三个最懒的爸爸，他们出门总是带着一把椅子，累了随时都可以休息”。这一回答得到了大家的一致认可。在这个过程中，学生们的批判性思维得到了发展，学生们也开始明白：原来他们也可以在课堂中靠自己想办法来解决难题啦！

3.2 巧辨拼音双胞胎

在区分“b、d”时，我创设如下情境：“在拼音王国里，住着一对双胞胎‘b、d’，他们长得像极了。一天小猪佩奇来拼音王国游玩，她碰到了这对双胞胎，但怎么都分不清谁

是谁，聪明的你有什么好办法帮助区分吗？”

教师引导学生通过观察比较的方法解决问题，把问题抛给学生。这时，学生开始讨论，并纷纷表达自己的想法。生1：“b的半圆朝右，d的半圆朝左。”生2：“b像6，把6反过来写就是d。”师：“谁能用手比一比呢？”一位同学紧接着站起来，伸出左手和右手，分别握紧拳头并竖起大拇指，说：“左手拇指朝上b，右手拇指朝上d。”非常形象具体地展示了双胞胎的样子。这时，老师再继续追问：“形状区分是解决了，可一糊涂，记成左手d，右手b怎么办？”学生陷入沉思，一会儿另一个学生喊出：“右手拿马鞭，得得得……”边喊还边做着骑马挥鞭子的样子。抓住这个教学契机，教师和全体学生一起表演骑马挥鞭子的动作，使学生牢牢记住了b、d的区别。

课堂上，教师通过创设有趣的问题情境，营造民主、平等、宽松、和谐的学习环境，在层层追问的过程中，通过有意识地指导学生进行分辨比较，培养学生主动运用比较分辨的方法记忆区分易混淆字母，引导学生在自我发现、自我探究中，攻破重点难点，使学生拥有学习的主动权，在情境活动中分析解决问题，引领学生的批判性思维。

4 链接生活情境，提升创新性思维

语文新课标注重培养学生自主、合作、探究的学习方式。教师要让学生在感兴趣的自主活动中，不断提高学习能力和创新能力，引导学生在实践运用中进行创造性的拓展学习。

4.1 拼音魔法师

在教学中，笔者引导学生变身“拼音魔法师”利用身边的物品摆字母，让学生从已有的知识经验和生活经验出发，借助生活中一切不起眼的材料，创作拼音模型，并在班级组织开展“拼音模型大赛”活动（如图3所示）。孩子们发挥自己的想象，借助身边一切可用的物品，摆出五彩缤纷的拼音造型，创意十足。



图3 拼音模型

4.2 创作思维导图

著名教育家叶圣陶曾说：“语文课的主要任务是训练思

维、训练语言。而思维能力和语言能力，儿童时期打下的基础至关重要。”学生通过思维导图的制作，不仅可以理顺出新旧知识之间的关联，建构知识框架，还可以有效归类新知识，重组知识网，提升逻辑思维能力。

在复习拼音时，教师引导学生制作拼音思维导图（如图4所示），要完成这项任务，就要连接之前的知识储备，通过思维导图的形式，将拼音进行分类。教师给学生提供了分类的例子：声母、韵母和整体认读音节。因此，学生在完成这项任务的同时，还对知识点进行了复习和串联，在这个过程中，学生的逻辑思维能力和创造性思维能力得到提升。



图4 拼音思维导图

5 结语

在语文教学中，教师要根据学生思维发展的特点，通过基于高阶思维培养的深度教学，促进学生思维品质的提升。实践证明：在汉语拼音教学中，唯有创设真实有趣的情境，架构起课程知识内容与学生生活、经验、情感以及生命成长的关联，满足学生的真实需求、真实问题和真正生活，才能让深度教学落地，朝着高阶思维能力及素养养成的方向发展。

参考文献

- [1] 吴丽娇.小学语文课堂情境教学类型及其方法研究[J].试题与研究,2022(5):147-148.
- [2] 陈笑浪,刘革平,李姗泽.基于虚拟现实技术的教育美学实践变革——新情境教学模式创建[J].西南大学学报(社会科学版),2022,48(1):171-180.
- [3] 卫嘉茗.情境教学模式在小学数学应用题教学中的有效运用[J].读写算,2022(1):100-102.
- [4] 苏钰.情境教学在初中道德与法治课中的运用策略研究[D].上海:上海师范大学,2022.
- [5] 庞敏.小学高年级科学情境教学现状及提升策略[J].智力,2022(12):148-150.
- [6] 汪佐雄.小学数学口算教学中的情境教学:2022教育教学与管理重庆论坛[C].中国重庆,2022.