

# 中西乐器进入中小学音乐课堂的可实施性探究

## The Implementation Exploration of Chinese and Western Musical Instruments into the Music Classroom in Primary and Secondary Schools

王振

Zhen Wang

江门市新会区新外外国语学校 中国·广东 江门 529100

Jiangmen Xinhui District Xinwai Foreign Language School, Jiangmen, Guangdong, 529100, China

**摘要:** 随着课程改革的深化,素质教育的不断推进,音乐教育已成为学校素质教育的重要手段之一。器乐教学是音乐教育的重要表现形式,是学生学习音乐的一种重要实践方式。器乐教学对培养和发展中小学生的音乐感知力、表现力、创造力和养成乐于亲近音乐的态度、乐于终身参与音乐活动的兴趣和习惯有不可替代的功能和作用,基于此,笔者将对中西乐器进入中小学音乐课堂的可实施性进行探讨。

**Abstract:** With the deepening of curriculum reform and the continuous promotion of quality education, music education has become one of the important means of school quality education. Instrumental music teaching is an important expression form of music education and an important practical way for students to learn music. Instrumental music teaching has irreplaceable functions and functions in cultivating and developing the music perception, expression, creativity and habits of primary and middle school students and the attitude of being close to music and participating in music activities. Based on this, the author will discuss the implementation of Chinese and Western musical instruments into music classes in primary and secondary schools.

**关键词:** 中小学音乐; 器乐教学; 课堂教学

**Keywords:** primary and secondary school music; instrumental music teaching; classroom teaching

**DOI:**

### 1 中小学音乐课堂现状分析

①中国中小学音乐课堂的教学模式比较单一,在教学实践过程中,教师往往没有突出音乐艺术特点,大多采用与其他学科相同的教学方法进行音乐教学,在对学生的教学中仍以乐理知识与技能传授为主,对课堂教学着重知识化和理性化,教学过程比较枯燥,不能很好地营造课堂氛围,调动学生积极性,学生参与度不高,学生音乐欣赏、音乐表现和创作主体的那种主体地位得不到体现,教师应有的指导作用未得到充分发挥,教学效果不理想。

②在一部分音乐教师观念中,专业音乐教学的倾向还有一定的影响,所以在教学中往往对学生进行烦琐的乐理知识教学,重教师的讲授,轻学生的参与体验;重教学的结果,轻教学的愉悦过程;重知识技能的教学,轻音乐实践活动的

开展,枯燥的发声训练、视唱练耳,学生随着年级的递增而反感情绪也随之不断增加。音乐课是活动性、实践性课程,音乐教学活动实际上就是一种师生共同参与的音乐实践活动,然而教师在音乐课堂中大多只是简单地教会学生几首曲子,学生感受不到音乐的魅力,审美能力得不到提升,学生在音乐课堂中得不到愉悦的身心体验和展示自我的满足感。

### 2 中西乐器进入中小学音乐课堂的可行性

#### 2.1 器乐教学可以促进学生的智力开发

美国著名的音乐教育心理学家詹姆士·莫塞尔曾说过:“器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁,事实上,它本身就是一个广泛的音乐学习领域,在这一领域内,它为我们音乐教学提供了独特而令人高兴的音乐教育价值、效果的

【作者简介】王振(1985-),男,中国广东深圳人,本科,中教一级,从事中小学教研教学研究。

可能性。儿童们充满着喜悦的心情,在教师的指导下,一定能将这种可能性逐渐变成自己的东西。”

学生学习与演奏乐器的过程是眼、耳、手、脑同时运用的过程。眼要看谱,提高了注意力和观察力;耳要听音,训练和培养了听辨力;左右手经常运动,锻炼了手指的灵活,提高了思维敏捷能力;乐曲中的音乐形象和音乐的意境,培养了学生的想象力、创造力;乐曲的演奏过程,锻炼了学生的心理素质,培养了他们的表现力。美妙的音乐演奏不但能激发和影响学生的情绪,还可以陶冶情操、净化心灵,由此可见器乐进课堂的可行性意义所在。

## 2.2 通过器乐教学,可以提升学生的演奏技能和审美能力

在日常教学过程中,教师应有意识、有目的地培养学生的审美意识;要引导学生聆听、欣赏音乐作品,让他们直观地感受音乐艺术的美。器乐演奏不仅能加深学生对音乐作品的理解,还有助于他们审美能力的发展。教师应根据学生的年龄特点和接受能力,结合器乐演奏,遵循以学生为中心的新课改要求,重视学生的课堂参与性,为学生创设真实生动的音乐情境,确保学生参与到音乐学习之中,只有真正参与其中,学生才能深刻感受到音乐的魅力,也才能提升学生的审美能力。在课堂教学过程中,为了让学生了解作品其中的文化,并感受作品的特色,教师可以鼓励学生运用乐器演奏作品,借助器乐演奏使学生获得乐器更深层次的审美体验。由此可见器乐教学不仅可以给学生带来更加精彩纷呈的音乐课堂,调动学生的学习积极性,还有助于提升学生对音乐的理解、鉴赏、学习、创造能力,使学生在参与音乐演唱、演奏、课堂互动的过程中逐渐提升演奏技能和审美意识,从而提高学生的音乐素养,有助于学生的全面发展。

## 3 中西乐器进入中小学音乐课堂的实施策略

①以兴趣爱好为动力,激发学生的学习动机。

《音乐课程标准》指出:“器乐演奏对于激发学生学习的兴趣,提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用。”兴趣是一个人对某种事物的积极态度,学生的学习兴趣、学习愿望是学好音乐的先决条件。教师应根据不同年龄段学生的个性特征、兴趣爱好、认知规律来进行课堂教学设计,通过情境创设、技巧表现等相应的手段来引导学生感知音乐。

例如,对低年级学生可以采用趣味性的音乐游戏,激发学生对音乐的兴趣;通过创设听记节奏环境、默写旋律;听音乐辨别乐器;猜音乐谜语等情境;让学生听一些简单的乐曲,使学生在兴趣盎然中产生对乐器跃跃欲试的感觉,知道通过器乐演奏是能够表达感情的,也是能培养兴趣爱好的。对中学生则可以采用听奏结合,即听中奏、奏中听的方法,使音乐欣赏、器乐教学有机地结合在一起。教师可以选择一些学生熟悉优美的歌曲,学生在学习演奏一首新的乐曲前,

先让学生欣赏这首乐曲,结合学生的兴趣爱好,调动学生的学习积极性,再结合教师的介绍了解这一作品的内容以及它所表达的思想,然后再让学生按乐曲的要求反复进行练习,力求能生动地再现原作的深刻内涵。这一结合音乐欣赏与器乐教学为一体的教学方法,不但能愉悦身心,使学生从听奏中获得美的享受,而且提高了学生的演奏技能及审美能力。通过教师对学生的有效引导,激发学生的学习兴趣,让学生在课堂教学中积极主动地参与到轻松、有趣的器乐演奏中来,变“要他奏”为“他要奏”,以此来推动学生不断去探索和获取新知识、新技能,激发学生的学习动机。

②音乐教学包括的内容很丰富,有唱歌、欣赏、律动、器乐等,它们之间的关系是相互促进、相互依存、共同提高的。音乐教学过程是学生参与音乐实践活动的过程,器乐教学很大程度上是为唱歌服务的,器乐演奏的加入能使歌曲更动听、更优美,能让学生更有表现的欲望。在进行视唱练耳训练时,通过使用打击乐器,学生能较快地提高节奏能力;通过使用有固定音高的乐器(如钢琴、风琴、电子琴、口琴、竖笛、吉他等),学生能掌握音高、节奏、视唱及乐理知识,解决唱歌的音准问题。器乐教学与律动教学常常同时进行,一边律动着游戏,一边手里拿着乐器,或打击节奏,或演奏旋律片段,演奏丰富了律动的内容与形式,两者结合在一起使律动教学更具有音乐性,而器乐教学也更具趣味性,这也是音乐教学从形式上到本质上都必须都是艺术化的这一要求的体现。

③选择合适的乐器,增强学生的学习兴趣,实施有效教学。

在中小学音乐课堂教学中,教师应根据课堂教学需要和学生的年龄特点选用合适的乐器。可以从符合以下几个条件进行选择:一是要有统一调高的乐器,便于集体演奏;二是要价格便宜,经济实惠;三是要音质好,音色美能引起学生的兴趣;四是技术要求不高,简单易学。例如,竖笛、口琴、口风琴等,在这三种乐器中,竖笛最便宜,携带方便,它是学音乐的入门乐器,竖笛小学生一吹就响,容易掌握,只要老师教学得当,小学生很快就可掌握演奏技巧,可以激发他们学音乐的兴趣。口琴体积小,携带方便,音色优美,是一件和声乐器,能独奏、伴奏、合奏,各年级学生都适用,缺点是音孔不能直观,低音区和高音区音阶又不按顺序排列,吹吸音学生较难掌握。口风琴是键盘乐器,键盘有利于学习音乐的基础知识,口风琴音量大、音色美,它能吹奏双音、和弦、能转调。学会了口风琴后再学钢琴、电子琴、风琴、手风琴等就会事半功倍。对于高年级可以选择相对带有技巧性的乐器,如葫芦丝、竹笛等。

器乐教学要与演奏乐曲、表现音乐结合起来。教师可适当整理一些符合青少年身心发展,激发学生学习兴趣的歌曲,比如,在进行葫芦丝教学时,《月光下的凤尾竹》的优美与《竹林深处》的欢快,以及《婚誓》中两人一问一答的

情形,可以瞬间吸引学生的学习兴趣和学习欲望,再利用联想法,让学生联想云南傣族的泼水节,这样,学生的情绪随着乐器演奏的效果而改变,对葫芦丝的学习兴趣自然也就被调动起来,不但培养了学生的节奏感和相互协调能力,还激发出学生的学习兴趣,让学生通过器乐演奏来表达音乐情感的教育目的。

#### 4 中小学音乐课堂中器乐教学的具体实施

音乐教学大纲中规定:根据不同条件,选学常见的打击乐器、竖笛、口琴、口风琴、电子琴以及易学的民族乐器等。器乐教学是学生学习音乐的一种重要实践方式,按照“由浅入深、由表及里、由普及到提高”的认识规律,借助器乐学习音乐,利用一些简单易学,且具有固定音高的乐器学习音乐,可以更好地拓展学生学习音乐的领域,提高学习音乐的兴趣,变被动学习为主动学习。

①在音乐课堂教学中,可以把乐器教学与唱歌教学相结合,教师要根据学生年龄的个体特征来选择适合的乐器,教学生学会歌曲后,再让学生来吹奏旋律,为歌曲伴奏(吹主旋律),或者根据歌曲的难易程度选择直接依琴视奏旋律,把乐器当作辅助学习的工具进行音乐教学。学生在这个阶段学习器乐的成功与否是次要的,我们主要看学生在这个学习过程中参与音乐的乐趣和表现。以口琴、竖笛为例:

第一,歌唱的呼吸训练:在口琴、竖笛的吹奏过程中,均离不开呼吸,这个呼吸的过程正好与我们唱歌的呼吸训练要求一致。

第二,二部合唱的训练:在这个环节中,首先,可以用探索学习的方法进行学习,选择两个部分的学生分别吹奏第一、第二两个声部,另一部分学生聆听其和声效果,采取这种办法可以让学生体会和感受和声效果,培养学生的内心和声感,以及学生间的相互学习与鉴赏能力;其次,还可以选择一种同伴互助的学习方法进行学习,即同一个声部由唱和奏两部分学生合作完成,提高学生的学习兴趣,增强和声织体感和培养学生之间的默契。

第三,辅助歌唱教学:在歌唱教学中,我们时常会遇到比如音高、音准、节奏等难点,针对这些深奥、枯燥的学习与训练,如果教师借助学生手中的小“乐器”(口琴、竖笛)进行辅助教学,可以激发出学生学习的原动力,使学生的学习呈现出活泼和有生机的势头。例如,小学音乐教材《侗家儿童多快乐》是一首二部合唱歌曲,第一声部呈现给我们的是一个飘逸舒展的旋律,第二声部是一个轻快、跳跃、富有

弹性的旋律,节奏为密集型,前八后十六节奏,应该说这是合唱教学中的一个难点,如何解决呢?简述步骤:模击节奏(×××)→师生同奏(固定音)→学生自学(学生依节奏填谱)→师生合奏→学生尝试合奏。

谱例(合奏): 6—12—11— | 2—13—16—1

621 21621 2162 1211660 | 365 6 / 365 61

5— | 3—1

36 56 | 533 1

在合奏训练中,要注意学习中的循序渐进和探索性原则,不要急于求成,多让学生体验、感悟和探求学习方法,合奏的层次要清晰、和谐、愉悦和优美。教师的合奏指挥要动作准确、清晰、大方和掌控自如、表达清楚。

②听赏教学在中小学音乐教学中占有很大的比例,更是我们整个音乐教学的关键。尤其是我们所倡导的素质教育、艺术实践能力的培养等,更离不开听赏教学。传统的听赏教学模式是“初听→复听→讲解→分析→再复听”,在听赏教学中我们可以运用器乐吹奏作品,让学生积极参与音乐活动,加深对音乐作品的记忆和理解,形成一种良好的体验桥梁。特别是一些简单、通俗的好民歌、名曲,教师可以通过指导学生来学习,来提高学生学习音乐的兴趣,让学生在音乐的王国里遨游。例如,民族器乐合奏曲《采茶扑蝶》《金蛇狂舞》,民(名)歌《欢乐颂》《保卫黄河》《卖报歌》《故乡的亲人》《摇篮曲》等。

#### 5 结语

综上所述,器乐教学融乐理知识、演奏技能、音乐欣赏为一体,在中小学音乐教学活动中有着极其重要的、不可低估的作用。器乐教学有助于推动中小学音乐教育的发展,它可以盘活音乐教学,调动学生学习积极性,培养学生的音乐表现能力、创造能力、感受能力和鉴赏能力,是提高学生审美意识的一个重要教育手段,在学生整体素质的形成中起着不可估量的潜移默化的作用。

#### 参考文献

- [1] 范森.中小学音乐教育的改革和发展方向[J].北方音乐,2018,38(19):180.
- [2] 洪雅楠.中小学音乐教师教育模式改革研究[J].大众文艺,2018(14):193-194.
- [3] 孙丽.刍议小学音乐欣赏教学的策略探究[J].音乐时空,2013(3):3.
- [4] 周媛.小学音乐欣赏教学之我见[J].新课程研究(上旬刊),2011(4):2.
- [5] 赵治华.中小学音乐欣赏教学研究综述[J].考试周刊,2010(3):3.