

高职艺术教育中学生审美趣味的培育探思

Reflection on the Cultivation of Aesthetic Taste of Middle School Students in Higher Vocational Art Education

张玲

Ling Zhang

甘肃财贸职业学院 中国·甘肃 兰州 730207

Gansu Vocational College of Finance and Trade, Lanzhou, Gansu, 730207, China

摘要: 高等职业教育在中国教育体系中占据重要地位, 高职院校的育人目标定位就是依据社会需求和实际就业条件培养应用型的职业人才。高职艺术教育作为重要的育人手段, 为学生的审美情趣发展提供了良好环境, 符合立德树人的教育理念要求。论文尝试简述高职艺术教育中学生审美趣味培育的重要性以及路径, 以期塑造和培育可持续发展的、综合素质较高的新型职业人才。

Abstract: Higher vocational education occupies an important position in China's education system. The education goal positioning of higher vocational colleges is to cultivate application-oriented vocational talents according to social needs and actual employment conditions. As an important means of education, higher vocational art education provides a good environment for the development of students' aesthetic taste and meets the educational concept requirements of cultivating people by virtue. This paper tries to brief the importance and path of cultivating aesthetic taste cultivation in higher vocational art education, so as to shape and cultivate new professional talents with sustainable development and high comprehensive quality.

关键词: 高等职业教育; 学生教育; 审美趣味; 培育思路

Keywords: higher vocational education; student education; aesthetic taste; cultivating ideas

DOI: 10.12346/sde.v4i6.6591

1 引言

艺术教育关注人在感知美、鉴赏美、创造美方面的审美素养发展, 通过参与艺术感知学习、审美鉴赏以及创造过程可以提升个体的审美能力, 让个体获得美的熏陶和体验, 进而养成良好的审美趣味。艺术教育一直作为提升个人艺术修养的主要方式, 以美育作为核心目标和教育内容, 科学开展艺术教育活动能够让高职学生以更加理想的个人状态和和谐的发展理念为基础顺利成长成才。当前, 中国高职艺术教育实践活动中, 艺术教育理念之后、教学实践方法单一, 我们在探索教育改革路径的过程中要着手改进这些问题。

2 高职艺术教育中学生审美趣味培育的重要性

2.1 为学生全面发展奠定了基础

当前中国高职教育强调“能力本位”, 教育实践中注重提高学生的工具价值, 而忽视灵魂震撼教育。“真、善、美”是和谐、统一的, 艺术教育的内容与过程、方法都是“真、善、美”的具体体现, 可以说艺术教育融入到高职教育实践中去能够引导学生自我健全、全面发展。高职学生为了适应未来的岗位工作环境不仅仅需要储备专业知识、技能, 同时在个人情感、合作意识、职业个性、职业人格与创新意识等方面也要获得发展, 艺术教育可以弥补常规职业教育内容的空缺, 为高职学生的健康成长和可持续发展提供推动力。

【作者简介】张玲(1984-), 女, 中国甘肃陇西人, 本科, 助教, 从事艺术设计研究。

2.2 有助于学生审美意识的形成

艺术是人类审美意识物质形态化的表现,艺术家通过艺术创作,把现实生活中的真、善、美凝聚到艺术作品中,把自己的审美意识传递给欣赏者,欣赏者通过艺术欣赏使自己的审美需求得到满足。所以,艺术教育有助于推动学生形成良好的鉴赏力、判断力以及开阔的视野、开朗的个性,涵养完整的人格,牢固树立社会主义核心价值观,进而实现自己的人生价值。

2.3 有利于激发学生的创造力

现代高等教育事业的可持续发展需要依托创新教育理念,关注学生的职业创新能力发展,而审美教育是创新教育的重要内容,借助艺术教育手段提升学生的审美趣味,把职业技能教育和艺术教育融合起来,丰富高职技术人才的素质能力结构。创造性应该是高等职业技术人才在从业过程中所具备的基本能力,通过艺术教育学生的创造潜力可以被最大程度激发出来。

2.4 有助于学生道德素质的提高

艺术教育其实就是一种道德素质教育,道德素质可以直接影响一个学生,成为其生活、工作的一个衡量标准。在物质生活极大丰富的现代社会,科学技术水平不断提升,大众创新力也在不断提高,然而我们在人和自然的和谐统一发展方面开始出现矛盾和分歧,文明进步所引发的人类“根性”丢失问题亟待解决^[1]。在盲目的物质追求过程中,人类的感性欲望逐渐降低,精神空间不断被挤压,这种环境下职业教育改革中关注学生的审美趣味发展课题能够反映现代教育理念的科学发展成果。借助艺术教育实践环境提高学生的审美趣味、加强学生的道德塑造,为其提供坚定的感情基础,能让学生认识、体验各种社会道德现象,掌握社会政治标准和道德规范准则。在这个过程中,学生会根据自己的品德,衡量自己是否符合社会的各种道德现象。

3 高职艺术教育中学生审美趣味培育路径

3.1 培养审美认知力

审美认知能力通俗来讲就是认识和辨别美丑的能力,艺术教育的初级目标就是让学生具备基本的审美认知能力^[2]。在高职艺术教育活动中对学生审美认知能力的培养需要依托某种艺术形式的学习过程,比如书法艺术欣赏的教学,对于欣赏者来说要会欣赏,懂得欣赏。会欣赏就是要知道从哪些角度切入来欣赏一幅书法作品。

首先,要有专业基础知识,懂得书法史的基础知识。比如字体、书体的发展脉络,书家及书法风格;其次,掌握书写的笔法、结体、章法等基本要素;最后,了解书写者的学养……如欣赏秦相李斯的书法作品《峰山刻石》时,要知道

书法的时代风格——秦汉尚势,秦汉时代书法的群体风格美,其主导倾向是“尚势”它体势飞动,并含雄放、秀逸、骏发及沉厚、劲健于一体。

李斯是中国书法史上第一个有记载的书法家,《峰山刻石》是其代表作,其线条匀称有力,圆起圆收,字体端庄严谨,虚实相生,疏密得当,从容平和且劲健有力,反映出当时秦王朝的时代精神。音乐艺术中基础知识教学,包括音乐的概念、组成音乐基本要素、音乐分类和艺术风格等,以基本的理论知识作支撑结合具体的音乐作品由浅入深地了解各音乐要素在艺术作品中的具体表现和作用。如进行曲和摇篮曲作为不同类型的音乐作品,我们在感知音乐作品的过程中获得的体验是不同的,两种类型的音乐作品在速度和力度表现上也存在明显差别。又如,美术教学印象派作为重要的艺术流派其绘画作品主要表现真实光色变化,学生需要了解印象派的主流艺术追求才能够顺利完成艺术鉴赏任务。

由此可见,审美认知能力培养应该作为高职艺术教育实践的首要环节,只有具备审美认知能力的学生才会掌握艺术学习的基本方法,以专业角度来认识艺术作品。例如,指导婚礼手绘课程的时候,在教学设计中首先展示真实的舞台搭建设计方案和环境装饰特点,配合微视频、媒体课件打造优质的艺术教育环境,给学生提供艺术想象的空间,然后鼓励学生展开创作,最后给学生提供自我展示的平台来阐述作品的设计思路^[3]。

此外,审美认知过程还需要一定的学科历史、文化知识来支持,了解不同种类艺术学科的发展和演变历史,也是提高学生审美认识能力的重要路径,比如鉴赏美术作品《清明上河图》的过程中,首先指导学生了解作品的创作背景、作者的生平经历,从历史、文化角度进行鉴赏和学习。

3.2 培养审美感受力

艺术教育环境下学生能够获得丰富的审美感受和体验,审美感受力是学生审美素养的重要组成部分,艺术鉴赏教学是发展学生审美感知能力的有效方式^[4],我们在上一部分内容中提到学习艺术学科的基础知识可以提高学生解读和鉴赏作品的的能力,让学生初步了解艺术作品,而艺术感知能力培养过程中需要我们把教学重点放在艺术想象与联想上,引导学生自觉调动自己的知识经验,结合意象与意境获得深刻的审美体验。例如,欣赏齐白石的作品《蛙声十里出山泉》,画中只画了几只蝌蚪顺着泉水形成的溪流而下,借以表达十里蛙声的景象。学生要真切地体会出画作的意境,就得引导学生必须从蝌蚪展开想象和联想,一直想到顺流而下的蝌蚪一路长成青蛙,分别生活在溪流上下,这样在大脑中意会出蛙声一片的景象,从而体验到画作的意境美。以音乐艺术鉴赏教学过程为例,比如引导学生欣赏古筝名曲《春江花月夜》

之前, 指导学生课前自己了解张若虚的同名诗歌, 在诗歌鉴赏环节学生不自觉联想和想象, 脑海中浮现“月升东山、波光粼粼、小舟荡漾、花影轻摇”的夜色美景, 享受到一份恬静幽雅的情趣, 结合语文学科的文学鉴赏过程为后续的音乐鉴赏奠定基础, 激发学生的艺术想象力。

在艺术作品鉴赏指导环节, 我们还可以组织专题研讨活动, 以集中鉴赏和讨论的方式鼓励学生表达审美感受, 建立互动学习、审美交流的艺术教育环境。审美鉴赏本来就是个性化、创造性的学习过程, 个体的审美体验各不相同, 而审美感知体验的相互交流能够让学生互相借鉴和自我完善, 因此教师要秉承“无错”原则, 多鼓励和肯定学生。多利用新媒体技术辅助开展艺术教育, 比如音乐鉴赏中打造音画结合的视听环境, 美术鉴赏中利用媒体设备展示立体的艺术作品等, 丰富学生的审美体验, 创新传统的艺术教育形式, 为学生的审美感受能力发展提供优质环境。

3.3 培养审美创造力

审美创造需要学生依托艺术学科知识储备和技能, 并且在具备创新能力的前提下, 进行的独创性的艺术创造活动。马克思曾说: “只有学会了审美创造, 才算得上是一个真正的审美者。”^[5] 因此, 高职艺术教育实践活动的最终环节应该是鼓励学生参与审美创造, 在学生创作的艺术作品中感受其审美趣味。在具体的艺术教育活动中如何有效培养学生的审美创造能力呢? 可以尝试从如下两个方面着手:

其一, 开设艺术技能课程。要求高职院校能够结合院校教育资源、师资力量、艺术教育发展历史等要素, 开设艺术技能类课程, 常见的包括素描、油画、书法、雕塑、舞蹈、声乐、器乐等。学生参与艺术技能课程学习过程对于其艺术创造力培养能够产生较为直接的作用, 有这样一句名言“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”, 这句话反映了艺术鉴赏不只是艺术接受的过程, 而是主动的, 包括了欣赏者的感知、体验、理解、想象、再创造等心理活动, 是主观能动性的一次再创造的过程。如鲁迅在讲到文学作品欣赏时曾以《红楼梦》为例说: “单是命意, 就因为读者的眼光而有种种: 经济学家看见《易》, 道家看见淫, 才子看见缠绵, 革命家看见排满, 流言家看见宫闱秘事……”。正是这种“再创造”的过程, 使作品具有了更广阔的社会内容。又如参与乐器练习之后, 学生逐步可以自己创作简单的乐曲, 这就集中体现

了学生的艺术创作能力。

其二, 举办艺术活动。艺术活动具有开放性、创新性特点, 高质量的艺术活动可以全面激发学生的参与热情和艺术创作欲望, 高职院校应该主动给学生搭建艺术创作平台, 比如书画作品展览, 选定地点、时间, 让学生参与艺术作品的创作、鉴赏, 并且设置学生作品展示区域, 让学生感受到艺术创作的成就感, 并且参与到艺术创作的交流过程, 激发学生的自主创作热情。又如举办校园歌唱大赛, 模仿电视上的音乐选秀节目, 设置海选、初赛、复赛、决赛等比赛环节, 层层选拔后, 设置相应等级的奖项, 营造艺术创作的优质环境, 全面提升高职学生的艺术创作能力。

4 结语

综上所述, 职业教育事业蓬勃发展, 逐步建立起更加完善的职业教育体系是我们需要迫切完成的教育工作任务。艺术教育作为高等职业教育达成育人目标的重要手段, 能够弥补传统职业教育体系中的缺陷, 以提高学生审美趣味作为主要教育目标, 艺术教育能够立足审美认知、审美感知和审美创造三个层面渗透审美教育, 借助课程建设、艺术活动举办的方式给学生提供优质的艺术教育环境, 在审美素养发展、人格教育方面都能够发挥重要作用, 最终作用于高职学生的职业素养发展目标上, 提升高职学生的职业竞争力。传统高职艺术教育实践工作中存在诸多问题, 艺术教育理念和方法都有待进一步发展, 想要继续创新职业教育理念、提高职业教育事业发展水平, 高职院校要积极探索艺术教育工作的新思路。

参考文献

- [1] 颜克峰. 高职高专美术教育中学生培养方式探讨[J]. 美术教育研, 2018, 171(8): 132-133.
- [2] 朱艺. 探讨高职美术教育中学生实践能力的培养[J]. 艺术评鉴, 2018, 559(8): 120-121.
- [3] 高娜娜. 高职院校培育学生“工匠精神”的价值及实施路径研究[J]. 无锡职业技术学院学报, 2018, 86(3): 13-16.
- [4] 潘璐. 基于审美素养提升的高职院校美术教育探究[J]. 美术教育研究, 2018(11): 12.
- [5] 张琼辉. 突出美术审美素养的高职院校人文素养教学研究[J]. 美与时代(中), 2017(11): 20.