

小学音乐教学中的创新教育的探讨

Discussion on Innovative Education in Primary School Music Teaching

崔丽

Li Cui

哈尔滨市继红小学 中国·黑龙江 哈尔滨 150001

Harbin Jihong Primary School, Harbin, Heilongjiang, 150001, China

摘要: 随着新课程改革的不断深入,人们越来越重视小学音乐教学的质量。如今小学音乐教学已经不再是简单的听歌唱歌,除了培养学生的歌唱能力之外,教师还需要培养学生的音乐素养和音乐审美。然而,当前小学音乐教学中还存在着一些不足和问题,为了使音乐教学符合社会大众的需求,论文针对小学音乐教学的创新教育进行研究和讨论。

Abstract: With the deepening of the new curriculum reform, people pay more and more attention to the quality of music teaching in primary schools. Nowadays, primary school music teaching is no longer simply listening to songs and singing, in addition to cultivating students' singing ability, teachers also need to cultivate students' music literacy and music aesthetics. However, there are still some deficiencies and problems in the current primary school music teaching, in order to make music teaching meet the needs of the public, this paper studies and discusses the innovative education of primary school music teaching.

关键词: 小学音乐; 教学策略; 创新

Keywords: primary school music; teaching strategy; innovation

DOI: 10.12346/sde.v4i5.6164

1 引言

如今素质教育已经成为小学教育的主题和基本要求,我们既要保证学生能够在课堂学习中学习相应的知识,还需要培养学生对应学科的核心素养。创新教育理念的提出使越来越多的教师将创新教育融合到小学音乐教学中。我们应该在具体的音乐教学实践中注重培养学生的创新思维,这样才能保证学生的音乐核心素养得到提升。

2 小学音乐教学创新教学问题和不足

2.1 音乐教学观念较为保守

小学音乐教学的过程可以被分为两方面:一方面是教,另一方面则是授。音乐教师在开展音乐教学的时候既需要考虑到学生音乐知识的学习和音乐技能的锻炼,还需要注重培养学生的音乐表达能力,让学生能够获得更良好的审美体验。很多小学音乐教室已经注意到了培养学生音乐核心素养的重要性,但仍然有一部分教师教学观念较为保守,对音乐

教学的价值和目标理解不够明确,过于片面和单一,在实际的音乐教学过程中没有充分展现出音乐的魅力,导致学生学习起来较为吃力,将音乐学习当成是一种负担。教师需要改变自己传统的教学观念,将教和授结合在一起,将教学重点放在培养学生的音乐学习兴趣和音乐核心素养上,让小学生能够感受到音乐课堂的魅力,使他们喜欢音乐、热爱音乐。

2.2 音乐教学方法较为单一

小学阶段是学生接触各类知识的初级阶段,小学生对音乐的认知大多停留在简单的唱歌或者跳舞等方面,教师需要通过正确的引导让小学生能够对音乐课堂产生正确的认知和了解。然而在实际的音乐教学中很多教师的教学方法较为单一陈旧,很多教师重结果轻过程,对音乐教学不够重视,教学过程过于严谨枯燥,丧失了音乐本该有的愉悦性和趣味性^[1]。很多教师都以教会学生几首歌、几支舞为教学目标,殊不知这样正在扼杀小学生本该拥有的自由性。在较为紧张的课堂氛围下,学生感受不到音乐的魅力,久而久之就会对

【作者简介】崔丽(1982-),女,中国黑龙江哈尔滨人,本科,音乐教师,二级教师,从事小学音乐研究。

音乐产生畏惧和厌烦的情感。

除此之外,小学生天生活泼好动,因此很多教师为了维持课堂纪律,将课堂秩序牢牢掌握在自己手中,在课堂中注重完成自己的教学任务,这种单一古板的教学方式导致课堂缺少新意,课堂感染力不足,压制了小学生活泼好动的天性,从而使小学音乐课堂教学的质量大大下降。

2.3 音乐教师能力有待提升

年龄较大的音乐教师教学理念和教学方法较为保守单一,而年轻教师虽然创新意识较强,而且对新时代创新教育理念认知较为深刻,但是教学经验较为不足,自身能力受到限制。很多年轻一代的音乐教师在进行音乐教学的时候总会遇到各种各样的突发情况,比如小学生贪玩课堂纪律散漫嘈杂,学生注意力得不到集中,学习效果大大下降等。这些都是教师自身能力较为欠缺所造成的课堂典型现象。除此之外,还有一部分年轻音乐教师在教学过程中过度以自我为中心,忽视了其他学生的内心感受,在教学过程中不自觉地传递超越小学生理解和接受范畴的音乐知识,导致小学生无法理解转而开始做自己的事情,课堂教学质量大大下降。

3 小学音乐教学创新教育措施

3.1 转变观念营造良好教学氛围

在新时代小学音乐教学中教师应该充分认识到创新教育的重要性,在教学过程中转变自己的传统观念,营造良好的教学氛围,提升学生的学习积极性。环境是创新的基础,因此教师在创新音乐教学的时候,需要注重良好音乐氛围的构建,让小学生能够在学习音乐知识的时候融入到课堂氛围中,在环境帮助下提升学生的音乐理解能力和审美能力,促进小学生音乐核心素养的提升^[2]。

改善环境是实施创新音乐教育的重要前提,创造良好的音乐氛围对教师来说至关重要。教师和学生都是课堂中最重要的两个主体,在实际的音乐教学过程教师既不能放任学生不管,也不能占据课堂的全部,要做音乐教学的引导者和学生学习的辅助者,提升音乐教学质量。教师需要在日常的教学过程中积极和学生进行沟通交流,和学生构建良好的师生关系,使阴雨课堂不再沉闷压抑,释放小学生的自由的天性。教师可以对教室进行简单地重新布置和美化,改变传统课桌的摆放方式,在上课的过程中积极鼓励学生参与到教学中,通过诙谐幽默的语言讲故事或者开展音乐游戏活动,让学生感受到音乐的趣味性和魅力。

3.2 尊重学生个体差异创新教学方式

新课程改革明确指出,教材只是一种辅助教师教学的材料和教学资源,并不是课堂教学的硬性要求,如果教师只按

照教材进行教学,就会导致课堂成为一潭死水,学生的学习能力将会大大下降。不同小学生之间存在着较大的差异性,包括学识、音乐能力、接受理解能力等等,而且不同学生的音乐需求也不一样,为了满足这种差异需求,教师需要创新教学方法,引用灵活多变的教学方式进行音乐教学,提升教学的针对性。要想突破传统教学模式的限制,教师需要在转变思想的基础上注重学生的个性化需求,寓教于乐鼓励学生积极表达自己的想法和意见,让学生能够主动参与到课堂教学中。

要想提升学生的主观能动性,让学生能够感受到音乐的魅力,教师必须要改变传统的教学方式,改变以往教师说、学生听的现象,创新教学模式。教师需要明白创新音乐教育是为了学生的学习而服务的,我们应该培养学生的独立思考能力和创新意识,使学生能够在离开课堂、离开学校之后也能够感受到音乐的美,培养学生的音乐审美能力^[3]。

3.3 加强教师队伍建设提升综合素质

给学生一杯水的前提是教师拥有一桶水,如果教师本身的知识储备或者教训能力不足的话就会导致创新教育难以实施。教师需要树立终身学习的理念,不断学习前沿音乐知识,锻炼自己的音乐技能,提高自己的音乐素养。教师需要深入挖掘教材内容,掌握足够的音乐知识和音乐技能,并根据小学生的学习需求针对性地设计教学环节,提升自己的教学能力。比如针对小学生贪玩好动的特点,教师可以采用趣味性游戏教育的方式进行教学,通过击鼓传花或者歌词接力等方式营造良好的教学氛围,同时帮助学生集中注意力,就提升教学有效性。最后,教师应该注重教学反思,每一次教学之后要及时回顾自己教学过程中出现的不足,并进行改进,不断提升自己的创新能力和教学水平。

4 结语

综上所述,小学音乐教学是培养学生音乐素养,强化学生音乐审美能力和音乐技巧的重要学科。随着教育体制的不断改革,小学音乐教学的重要性越来越高,为培养创新型人才提供了巨大的帮助。教师应该注重音乐教学创新教育的实施,转变自己陈旧的教学观念,以学生为本运用灵活多变的教学方式,进一步提升音乐教学质量。

参考文献

- [1] 孙婷.浅谈新课标下小学音乐教学中的创新教育[J].新课程,2021(47):75.
- [2] 刘敏.浅谈小学音乐教学中的创新教育[J].新课程,2021(46):172.
- [3] 雷彬彬.小学音乐教学中的创新教育[J].求学,2021(27):41-42.

初中数学教学中学生数学思维的培养 ——以人教版“三角形稳定性”的教学为例

Cultivation of Mathematical Thinking of Middle School Students in Mathematics Teaching in Junior Middle Schools

—Taking the Teaching of the “Triangle Stability” of People’s Education Edition as an Example

白彦彦

Yanyan Bai

山西省汾阳市英雄街初级中学 中国·山西 临汾 032200

Hero Street Junior Middle School, Fenyang City, Shanxi Province, Linfen, Shanxi, 032200, China

摘要: 论文将结合人教版初中数学教材中“三角形稳定性”的相关知识点,分析初中学生其数学思维的形成及培养规律,在初中数学教学中学生数学思维培养现状基础上,提出更为行之有效的教学策略,以此促进初中数学的良好发展。

Abstract: Combined with the relevant knowledge points of “triangle stability” in junior middle school mathematics textbooks of People’s Education Edition, this paper will analyze the formation and training law of junior middle school students’ mathematical thinking, and put forward more effective teaching strategies based on the current situation of students’ mathematical thinking training in junior middle school mathematics teaching, so as to promote the good development of junior middle school mathematics.

关键词: 初中数学; 数学思维; 三角形

Keywords: junior middle school mathematics; mathematical thinking; triangle

DOI: 10.12346/sde.v4i5.6165

1 引言

《义务教育数学新课程标准》教学总目标中明确指出:“要让学生以数学思维对问题进行思考与发展,并在此思维方式下不断提升其发现问题、分析问题与解决问题的能力^[1]。”由此可见,针对于初中学生的数学思维能力,新课标中已经予以高度重视,这不仅更进一步说明了教学关系与教学形式的科学特征,同时更诠释了思维能力在数学学科核心素养中的重要程度。在这样的教学总目标下,教师在日常的教学实践过程中,便需要在其主观认识上清晰思维课堂教学模式的创新要求,更要不断强化学生的思维能力培养,从而让初中阶段的学生能够具备良好的独立思考能力,从而更好地理解数学学科的基本思想内容与思维逻辑方式。

2 初中学生数学思维的形成规律

通过对现阶段国内外专家参考文献的研究可以发现,很

多国外学者在其研究中都对初中学生的生理特性与心理特征进行了极为细致的系统性研究。而关于初中学生其数学思维的形成及培养规律,英美德等欧美国家的研究方向更重视理论与实践路径,其主张观点以“思辨能力”为主导,其研究对象基本年龄段都在12~15岁,这一阶段的初中生其生理特性与心理特征都处在“青春离乳期”,因此其身心成长进程也远不及成熟水平的标准数值。因此,在学习表现方面,也就无法通过记忆认知领域的不断扩大,实现对知识的深入认知。

针对这一研究观点,日本作为东亚“精神教育体系”的翘楚国家,则将其总结为由“抽象思维”层面向“形象思维”层面转变的过渡过程。日本教育学者仓桥惣三认为:“初中阶段的学生其对于数学学科的自我思维认知框架形成规律,关键在于其自身的智力水平、性格差异以及自尊心理变化等方面^[2]。”这一研究观点也就能解释为何很多初中学生

【作者简介】白彦彦(1978-),女,中国山西吕梁人,本科,中教二级,从事人教版初中数学教学研究。

在数学解题过程中,不会严格遵循教师在课堂上所教授的方法,反而更喜欢通过不同的思维模式实现一种“飞跃性”的个体表现。因此,针对于这样的情况,教师在进行日常教学实践的过程中,则应对其进行更具科学性的正确引导,从而避免其出现学习困境、学习态度两极分化等消极现象。

3 初中学生数学思维的培养途径

3.1 基于“形象思维”的数学思维培养

对于中国现阶段的观念而言,“形象思维”是一个极具广泛性的教学概念。很多教师认为一旦涉及到思维层面那便是所有学科中都能够谈及,其中并不存在针对性的学科培养方向,然而单从数学学科来看便能够发现不同,在数学学科中“思维”完全是一种下位概念,即:数学学科视野下的理解性思维,反之在文科学科中,“思维”便是一种上位概念,即:文科学科视野下的情感性思维^[1]。由此可见,教师在培养初中学生数学思维的过程中,则应明确数学学科与思维之间的隶属关系,从而以数学知识和数学工具对学生进行系统性的数学思维训练。

例如,在人教版“三角形的稳定性”的教学过程中,教师则可以从多元化的角度对学生进行思维能力的培养。在生活层面上,“稳定性”具有“稳固”和“固定”等含义;而在数学学科层面上,“稳定性”的组成要素则是“三角形边长及内角固定值”。尽管“稳定性”在这两个层面上都能够表示出“稳固”和“固定”等含义,但是“三角形边长及内角固定值”则能够更严谨界定出具体标准,这样的“形象思维”,不仅是数学与图形思想的结合表现,同时更是数学思维的价值所在。因此,在进行教学实践时,教师也应结合初中学生其自身的思维特性,在具体思维培养方面突出数学学科的灵活性、深刻性与标准性,从而让学生在面对生活中的数学问题时,能够以数学学科的视角激发出更多思维上的“头脑风暴”。

3.2 基于“精神教育体系”的数学思维培养

日本所倡导的“精神教育体系”其教育本质在思维能力培养领域中,更倾向于一种静态性的思维概念,其教育体系与中国数学学科核心素质培养的结合关系在于:“以数学学科的视野逻辑,对事物问题进行观察与评判,并且最终通过数学语言对其进行描述表达^[4]。”这一“精神教育体系”思想也正是从更高级的精神教育层面上说明了初中学生数学思维能力的形成过程与培养方式,让初中学生在学习过程中进行静态化观察、评判与描述,在此过程中便能够形成一种“隐形促进条件”。

例如,在人教版“三角形的稳定性”的教学过程中,教师则可以在课堂上为学生提供诸多三角形图形或物品,而后让学生以数学学科性的思维对其进行问题思考,通过这样的生活化问题驱动,学生便会在主观意识的引导下进行数学抽象性推理,最终以数学学科语言对其进行归纳总结,这便是

一种静态性的思维培养过程,虽然学生并未有任何行为与外在表现,但实际上却是在此过程中完成了对于自身思维能力的充分深化培养。

3.3 基于“核心素养”的数学思维培养

从中国“核心素养”的内容表述上看,让学生以数学思维对问题进行思考与发展,并在此思维方式下不断提升其发现问题、分析问题与解决问题的能力,其中最关键的要素便是数学思维的坚实基础。因此,从数学学科核心素养的培养方向来看,“逻辑推理能力”则必然是能够对数学思维起到直接影响的要素^[5]。逻辑推理能力不仅是一种严密数学逻辑思维下的推理过程,更是数学思维形成与强化的关键因素。初中学生若不具备极强的逻辑推理能力,那边谈不上后续的数学思维培养,更无法让其认知系统中逐渐形成正确的数学抽象认知,这显然是数学思维培养的必然结果。

例如,在人教版“三角形的稳定性”的教学过程中,教师在教学目标的设定过程中,一定要让学生能够通过有效的逻辑推理能力与数学抽象认知,推算出三角形的稳定性,学生带着数学意识在此过程中进行数学思维的针对性训练,逐渐便能够突出自身的关键能力导向,从而在实践过程中逐渐产生对高阶学习活动的思维兴趣,实现自身数学思维的持续性提升,进而经历锻炼高阶逻辑推理能力,最终发展出高阶数学思维。

4 结语

综上所述,鉴于“新课标”中对数学思维主导地位的相关要求,教师在进行日常课程教学实践的过程中,则应重视到抽象概念内涵与具体本质特征的教学关系引导,从而促使初中学生在掌握学科基础知识的前提条件下,以“发现问题、分析问题与解决问题”等思维能力培养方向,逐渐形成主动思考与举一反三的数学思维习惯,从而实现初中学生能够根据数学教材将自身所学的知识进行有效总结与归纳,最终完成学科教学知识内化与系统性构建的学习过程。

参考文献

- [1] 安存福.初中数学教学中学生主动学习能力的有效培养途径[J].智力,2021(29):109-111.
- [2] 黎泽勇.初中数学教学中学生数学思维能力培养策略探究[A].2021教育科学网络研讨会论文集(四)[C].中国管理科学研究院教育科学研究所,2021:120-122.
- [3] 李云.基于STEM理念下小学数学三角形稳定性的研究[J].第二课堂(D),2021(8):3-4.
- [4] 陈贇.逻辑推理核心素养下初中数学教学策略与实践——以“三角形稳定性”为例[J].数学教学通讯,2021(20):16-17.
- [5] 刘慧,刘宪升.关于教材中三角形有关内容探索活动的设计研究(一)——三角形稳定性及三边关系探索活动的比较分析[J].小学教学参考,2020(32):4-7+16.