

中国湖北民歌走进中小学音乐课程中的价值体现

Value Embodiment of Chinese Hubei Folk Songs in Music Curriculum of Primary and Secondary Schools

刘赟

Yun Liu

华中师范大学附属保利南湖小学 中国·湖北 武汉 432000

Poly Nanhu Primary School Affiliated to Central China Normal University, Wuhan, Hubei, 432000, China

摘要: 中国湖北民歌作为音乐课程资源中最重要的组成部分,能够实现教育文化的传承、丰富与完善课程资源、挖掘音乐审美体验、对于湖北民歌的传承与创新具有深远的意义。

Abstract: Chinese Hubei folk songs, as the most important component of music curriculum resources, can realize the inheritance of educational culture, enrich and perfect curriculum resources, and tap the aesthetic experience of music, which is of far-reaching significance to the cultural inheritance and innovation of Hubei folk songs.

关键词: 中国湖北民歌; 审美体验; 课程资源; 中小学音乐; 教育改革

Keywords: Chinese Hubei folk songs; aesthetic experience; curriculum resources; music in primary and secondary schools; education reform

DOI: 10.12346/sde.v4i3.6044

1 引言

民族文化作为课程资源的重要部分,在学生的综合素质教育中有着无可替代的作用,民族文化是指中华民族在漫长的岁月长河中形成的灿烂文化,这种文化对于民族的延续和民族文化的传承有着特别重要的意义,而民族文化的教育价值是指将民族文化的一系列具体内容作为学校教育的重要内容,它又具有一般的智育、职业性教育所不具备的教育功能,而其中民族音乐文化功能表现得尤为突出,“民族的才是世界的”,充分挖掘本民族的音乐文化对于艺术教育尤为重要,让每一个学生会唱自己家乡的歌,是每一位音乐教育者的职责,也是传承本土音乐文化最有效的一种方式,由此可见,湖北民歌走进中小学音乐课堂对于湖北民族音乐文化的传承和创新具有重要的意义,价值主要体现在以下几个方面。

2 实现教育文化的传承

学校教育的最终目的就是培养德、智、体、美、劳全面

发展的人,审美教育在学生教育中具有不可替代的作用,课堂教学作为学校教育的核心,有着大面积培养人才的优点;有利于更好的普及民族音乐文化;有利于更高效率、更快捷地弘扬本民族音乐文化,由此可见,中小学音乐课堂这一教育平台将会成为中国民族文化遗产的最重要的实践基地。

湖北民歌作为国家传统文化资源当中最重要的组成部分,是广大劳动人民以口头创作、口头传唱的方式逐渐形成和发展起来的。它是无数人智慧的结晶、生活的原型,它深刻地反映了湖北的历史发展和文化变迁,具有很鲜明的本土特色,湖北民歌的题材相当广泛,有颂党和英雄人物的,有反映男女爱情的、嫁娶风俗的、也有调节情绪释放压力的。它存在于人生的每个阶段,覆盖着人们生活的方方面面,是人民生活最重要的一部分,湖北民歌自古传唱度就极高,古人有云“清风吹歌入空去,歌曲自绕行云飞”,就是对湖北民歌最好的写照,湖北民歌题材众多、体裁广泛,可又分为田秧歌、劳动号子、山歌、爱情歌、灯舞歌、习俗歌等。

湖北民歌题材广泛、表现形式多样,有些歌曲传唱度也

【作者简介】刘赟(1992-),男,中国江西九江人,本科,一级教师,从事地方民歌在课程中的价值体现研究。

颇高,但是整体普及率、传唱度不高,特别是在中小學生群体中,对湖北民歌的了解也仅仅只限于脍炙人口的《龙船调》,对于其他的音乐表现形式及民歌基本无所知,有些民歌正在濒临消失的危险,由于经济的发展人民生活条件的改善,下田插秧的田歌基本已经听不见了,山上采茶对歌的情景也消失了,能唱本地区最传统的风俗歌也偃旗息鼓了,而且知识层次不高且年龄都偏大,以恩施市土家族民歌《黄四姐》为例,传承人基本都在40岁以上,由此可见,湖北民歌的发展状况已不容乐观^[1]。

3 丰富与完善课程资源

课程资源也被叫作教学资源,是课程开发与教学的直接来源。可分为校内和校外两种。除了教科书以外,还包括教师与学生之间各种不同的经历、学习策略、教学方法以及学校内的各种功能室、德育类活动都是直接校内课程资源,校外课程资源,主要是指民俗馆、主题科技馆、主题博物馆、红色革命基地等,教育者应该鼓励学生走出“围墙”,学会用发展的眼光看待身边的事物,音乐教育者根据当地风俗习惯和民族文化传统,开发具有学校特色的校本音乐课程资源,还应在课堂教学中融合本地区民族民间音乐,使学生在童年期就能感受到民族音乐文化的熏陶,从小树立传承本民族音乐文化的意识,现如今,新课程教育改革理念强调,教师要教会学生学会并且会学。实行国家、地方、学校三级课程管理,除国家课程以外,地方和学校因地制宜开发的课程也应占到一定比例,特别应注重开发本民族的传统文化,开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。

中国传统民族音乐,它是广大劳动人民音乐思想最本质最集中的体现,是广大劳动人民的智慧结晶,充分展示着民族文化的历史发展与变迁,音乐教育者应自主开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源,还需充分挖掘本民族音乐文化底蕴,加强音乐与创作背景的联系,并将本民族的音乐融入中小学音乐课堂,让学生从音乐中感受本民族文化的熏陶,湖北民歌作为本地区的民间音乐,是丰富与完善课程资源的重要组成部分。

中国湖北省是个民族众多的省份,各民族民俗习惯的不同为湖北民歌提供众多的音乐创作素材,再加上各地不同的方言、不同的音调、别样的艺术风格、别具韵味的歌词文学,这些都为湖北民歌的发展提供了丰富滋养的“沃土”,由于民族区域分布广泛、地理位置的不同,湖北省方言曲调也风格迥异,例如鄂东北区,区东头的方言由于地理位置类似安徽西南边,区西北角因靠近河南接近河南话,总体来讲方言调均为六声调式,再比如鄂东南区的方言单音节的字较多,说话好比北方人粗犷有力,音调以悠扬、平稳为主,旋律以上下级进为主。

此外,湖北民歌土家族歌曲中独特的方言(衬词)、旋律的四度级进、独特的六声调性色彩以及广泛的艺术表现形

式,都是丰富与完善音乐课程资源可以借鉴的素材,这些经过岁月洗礼、仍经久不衰被广大人民所传唱的湖北民歌,向众人展示的是源远流长的民族文化、更是音乐教育工作者最能直接利用的课程资源^[2]。

4 为学生提供审美体验、陶冶情操、启迪智慧

兴趣是学习的动力,爱因斯坦的“我认为,对一切来说,只有热爱才是最好的教师,它远远超过责任感”就是一句至理名言,音乐课程基本理念五要素中就重点强调“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”,兴趣是学生学习的一切保证,是学生主动学习的原动力,音乐新课程标准就对兴趣的重要性做了充分的肯定,课程标准里面还充分强调了突出音乐特点,关注学科综合,音乐课程的综合,是以音乐为本的综合,应包括感受与欣赏、表现、创造、音乐文化、舞蹈、戏剧、美术等在内的其他艺术形式结合起来进行教学,能够使学生更好地理解音乐。湖北民歌中蕴含的丰富的音乐元素本身就是实现学科综合最重要的资源。

众所周知,湖北民歌发展历史悠久,随州出土的曾侯乙编钟、编磬等127件乐器的出土,充分说明了早在2400多年的江汉平原已经能用七声十二律来铸造编钟,晋代的“西曲歌”,史书上就有所记载,如宋代《乐府诗集》就有说到,当时的西曲的表现形式新颖,曲调宛转悠扬,在社会各个阶层传唱度极高,“家竞新哇,人尚俗谣”这句名言就是对西曲传唱度极高最好的写照。西曲在晋代流传度很广,到唐代更是盛行,形式多样、丰富多彩、风格迥异的湖北民歌。充分展现了荆楚大地深厚的文化底蕴、奇特自然景观,展示了湖北的风土人情、风俗习惯,这些就是风俗的“活化石”,这些都是音乐学科综合的重要资源,有助于深化学生对山西民歌的内涵认识,充分塑造学生的审美体验,深化音乐价值文化^[3]。

5 结语

“传承经典、弘扬民族文化”是我们音乐教育者最重要的使命,把湖北民歌引入中小学音乐课堂对传统音乐文化的传承至关重要。让学生通过民歌了解本民族风土人情、独特的艺术风格、独特的民族特色,有利于激发学生热爱家乡、热爱祖国的思想感情,有利于传承本民族的传统文化,也是中小学音乐课程最重要的资源,也是新课改理念的进一步“深化。”

参考文献

- [1] 杨匡民.湖北民歌的地方音调简介——湖北民歌音调的地方特色问题探索[J].音乐研究,1980(3):7.
- [2] 杨华.土家族灯歌《黄四姐》[J].湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2005(1):14-17.
- [3] 黄东升.小学音乐教育中的生成性课程资源开发思路[J].戏剧之家,2017(10):217.