

乡村振兴背景下湘西民族特色村景观与空间设计研究

——以张家界市牧笛溪村为例

Research on Landscape and Spatial Design of Xiangxi Ethnic Characteristic Village under the Background of Rural Revitalization

—Taking Mudixi Village in Zhangjiajie City as an Example

向洁 袁奇

Jie Xiang Qi Yuan

张家界学院 中国·湖南 张家界 427000

Zhangjiajie College, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

摘要: 中国农村的主要工作进入乡村振兴阶段。民族地区经济基础薄弱,因此在乡村振兴的时代背景下,论文以中国湖南省张家界市永定区牧笛溪土家特色村寨为例,探索乡村建设中景观与空间改造设计问题,力求在设计中激发村民的扶贫内生力,提出科学设计规划,实现一村一品,打造品牌村寨,在不影响村民生活的基础上,分析优劣势,开发精品设计项目,保持民族特色,提高村民参与度,加强生态保护和谐共生。

Abstract: The main work in Rural China has entered the stage of rural revitalization. The economic foundation of ethnic areas is weak, so under the background of the era of rural revitalization, this paper takes the characteristic village of Mudixi Tujia in Yongding District of Zhangjiajie City, Hunan Province, China as an example, explores the landscape and space transformation design problems in rural construction, and tries to stimulate the villagers' endogenous forces in the design, puts forward scientific design plan, realizes a village, builds a brand village, analyzes the advantages and disadvantages, develops the fine design project, maintains the national characteristics, and strengthens the ecological protection.

关键词: 乡村振兴; 景观与空间设计; 牧笛溪村

Keywords: rural revitalization; landscape and spatial design; Mudixi village

DOI: 10.12346/sde.v4i3.5997

1 引言

2020年以来,习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会的报告中明确提出要坚持农业农村优先发展,实施乡村振兴战略,发展休闲农业、特色产业、乡村旅游等新业态,让亿万农民过上更加幸福美好的生活。如何保护乡村特有景观、乡土风情、农耕文化等是设计研究的重要环节。

牧笛溪村,2016年由原庙岗村与醒家峪村合并而成,是张家界大型演出《天门狐仙》舞台背景原型取景地。在电视剧《江山如此多娇》名为碗米溪村。电视剧播出后,成为了周边网红打卡地。牧笛溪村的是张家界市永定区最偏远山

村之一,距离市中心约为64公里,辖11个村民小组,村民收入来源主要是外出打工,与湖南省怀化市沅陵县火场乡相邻。牧笛溪村核心景区原名张家湾,曾是永定区与沅陵县交界之地。现人口主要以姓符为主,人员关系、经济结构相对简单。牧笛溪远离了现代生活与大山围合成一条狭长的谷地,溪水从谷地间流过,它也是全村的中轴线。老一辈人主要以卖杉木及木炭为生。房屋与房屋之间,由各种曲折环绕的石子路连接。自然肌理,在这里得到了最完好的保存。石头是山里最多的可用之物。村民以种植水稻、玉米、土豆、辣椒、金钱柳为主,养殖以黄牛、牲猪、鸡鸭等为主。

【作者简介】 向洁(1983-),中国湖南怀化人,硕士,副教授,从事环境设计专业与湘西传统艺术研究。

2 牧笛村现状分析

2.1 自然条件优越

这里是电视剧《江山如此多娇》拍摄地。溪水一侧是错落的梯田,另一侧则是呈梯级分布的吊脚楼,大多为明清时期修建,房屋及碾房保存完整。最高一层则都是茂密的林地。作为《江山如此多娇》的拍摄地,空气清新山好水好,又有农产品。适合周边短期旅游,亲子游及户外素质拓展。

2.2 劳动力不足

牧笛溪村青壮年劳动力在外务工人员较多,本地未设置幼儿园,老龄化严重。而日益空心化、老龄化的人口状态造成无经济产业链,人才储备少等恶性循环。当地老年人缺乏就近的活动中心,居住地和活动区域过于遥远。

2.3 基础设施薄弱

当地的居民商业意识比较弱,不懂得经营,少有经商,贩卖土特产。儿童活动场所缺乏。小溪较窄,原本存在野趣的地方容纳不下太多人,小孩玩耍存在安全隐患。当地晚上无路灯,游客接待中心未形成,还是一片空地,且当地交通不便,接待处至停车场过于遥远^[1]。

2.4 土家族文化鲜少传承

牧笛溪村村民大多为土家族,是土家族聚集地,民族文化资源有九子鞭、打溜子、山歌对唱、吹笛、扬叉舞、层婆舞、摆手舞、铜铃舞、迎宾拦门、草龙灯、太平歌、推丧、哭嫁、求雨、傩戏、土地戏、渔鼓、三棒鼓、花灯、打三棋、打飞棒、跳房子、贺梁、开荒等民族娱乐和农耕文化活动。牧笛溪村有着几百年历史相关的民间艺术品,如雕花木床、窗棂、雕花长凳、竹背篓、木门、篾箩筐、土家花边衣裤、土家织锦、土家刺绣、手工布鞋、儿童花帽、花鞋等。牧笛溪古村还有诸多地方季节性实物,如地笋、天花菌、老妈菌,苦麻菜、金香芋、野荔枝、蕨菜、蒜栗、珠栗、酒樱桃、腊肉等。其中,天花菌还上了中央电视台作为地方特色食物进行宣传介绍。由于人口结构的变化,文化活动传承岌岌可危。

2.5 当地民宿不够

《牧笛锦色》是以土家织锦主题民宿,7间房,11个床位,房价相对偏高,《牧笛锦色》最大的问题是,建筑外观与本村建筑不融合,破坏整体美感。另外有两家农家乐提供住宿,最多二十几个床位。村里游客接待量每天200~300人,以半天游或是一日游为主。村里有商铺,生意较好,售卖买水饮料、特产,主要顾客人群以本村居民为主。村里改民宿投资均以个体投资为主。当地政府政策目前是保护老百姓本土文化,保护村寨原风貌,保护青山绿水,取当地及周边现有材料进行铺设建造等,不能随意加盖砖房。由于地理环境的限制,领导要求做高端民宿^[2]。

3 景观与空间设计研究路径分析

3.1 打造乡村亲子游

乡村亲子游具有距离近、消费低、侧重自然体验等特点,

具有自然、随性、淳朴、简约等优势,“寻找本原”也是很多从农村走入城市的父母们的一种深埋内心的情结,带上自己的孩子,走入曾经的记忆,寻找熟悉的童年。将耕地整合,体会农耕的乐趣,分别有种谷子,收谷子,晒谷子,犁田等。

一边靠山的地方规划果蔬园,可进行采摘,分别有金钱柳、玉米、土豆、辣椒等。其中,金钱柳作为中药和茶,可以将土家民房改建为山涧茶室,接待游客的同时可出售农产品,还可作为村民活动中心。果蔬园引入活动项目,丰富空间层次,完善配套设施,加入果林游览体验。

针对现状功能及经济收入单一,景观品质较差的问题,选取合适的区域引入活动项目,丰富林内停留、穿行、活动等不同空间类型,并根据需求完善配套设施,这样才能加强果林浏览体验的同时,提升果林的经济效益。发展经济产业链;提高原住民经济收入,丰富原住民的生活。做到“大人有活、儿童有乐”,增设乡土幼儿园、生活体验园、动物园、运动场素质拓展大本营。开放本村碾房,让其恢复功能^[3]。

3.2 展示土家文化

将中心广场布置成活动广场,中间设置舞台,旁边设置环形座位。老人可在里面跳广场舞,晚上可以在里面举办活动,如火把节,篝火晚会。在广场周围布置灯笼,既可以照明,又是从土家族流行的花灯舞蹈来的灵感。

收集整理素材,并对其进行理解吸收与变化,精准总结历史文化素材,从而把设计元素提取出来,将元素符号化,最后在景观与空间设计中融合运用,把地域特色展现在空间中,让游玩的人们感受土家风情与美。

当地建筑具有土家特色,可开展基地写生,可以沿溪拓宽道路作为写生通道,写生视角丰富,也是一道美丽的风景线。设置土家织锦传习馆,不定期开展授课活动,开展写生基地的同时可设文创展示民俗体验基地,不仅增加了娱乐性还弘扬的民族传统文化^[4]。

3.3 规划露营基地

目前,中国露营发展还处在初级阶段,虽近年来一些经济发展的地区慢慢开始建设,但缺乏相应的管理与规划,有的甚至出现了破坏生态环境的现象,这样既没有展现地方特点,也让顾客需求得不到充分满足,间接影响了当地的发展。打造合适牧笛溪村旅游新生活的露营基地,可带动牧笛溪村观光农业园区旅游业发展,成为本村一个添彩的景观之一,通过房车营地增加游客与村落的黏性,给广大消费者提供一个清新的古村慢生活享受。设置房车营地,有拖挂式房车、木屋、集装箱房、树屋等组成多样房车露营地,不同的环境带来不同的体验。

在营地项目中,游憩活动的合理设置能让露营者在体验露营乐趣的同时增加露营者之间的互动,有助于提升露营者之间的感情如何宏观的可持续发展露营地,服务设施采取一个主控中心,多个分散点分散服务的模式,设置小型服务站,营地中心规划餐馆酒吧等,不定期开展露营沙龙,提供

周边户外运动及旅游相关资讯。设有医疗救助站等，在修建时且注重地方特色，合理布局与利用现有资源，是牧笛溪村营地建设的首要任务。

4 结语

乡村景观及空间设计作为环境设计思考新方向，在实施乡村振兴中发挥了积极作用。张家界市本身作为旅游城市，有着丰富的旅游资源与经验。在牧笛溪村的建设上，强调生态、文化等产业的融合发展，改善了村民的人居环境与生产生活条件，推动了民族文化建设，拓宽了村民就业渠道，论文对牧笛溪村设计内容及具体实施方案进行分析，为相关设计研究提供了参考依据。

参考文献

- [1] 欧阳杰.土家族文化在景观设计中的应用[D].长沙:中南林业科技大学,2014.
- [2] 刘宁.土家族文化元素在其聚集地域园林中的应用研究[D].长沙:中南林业科技大学,2014.
- [3] 单娟.鄂西南地区土家族文化在景观设计中的应用[D].咸阳:西北农林科技大学,2013.
- [4] 徐静.基于居民视角的乡村旅游感知与可持续发展关系研究[D].长沙:湖南师范大学,2019.