

# 浅谈对播音主持专业教育现状的思考

## Discussion on the Current Situation of Broadcasting and Hosting Professional Education

刘晓莉

Xiaoli Liu

银川市新闻传媒集团 中国·宁夏 银川 750000

Yinchuan News and Media Group, Yinchuan, Ningxia, 750000, China

**摘要:** 在过去的15年里,中国传媒行业发展迅速,对播音主持的人才需求量也随之增加,很多学生都选择了播音主持这一专业,并将自己的事业定位于播音主持。随着中国播音主持产业的蓬勃发展,以及社会对播音主持的需求,对播音主持的教学提出了新的要求。播音主持专业要加强对人才的高质量培养,改革播音主持教学内容,以适应当今时代对播音主持人的需求。论文从播音主持应具备的技能与素质、目前播音主持教育现状、目前播音主持所面临的问题及合理的建议等几个方面进行了探讨,针对当前播音主持教学现状进行思考。

**Abstract:** In the past 15 years, China's media industry has developed rapidly, and the demand for broadcasting and hosting talents has also increased, many students have chosen the major of broadcasting and hosting, and set their career in broadcasting and hosting. With the vigorous development of China's broadcasting and hosting industry and the social demand for broadcasting and hosting, new requirements are put forward for the teaching of broadcasting and hosting. Broadcasting and hosting major should strengthen the high-quality training of talents, reform the teaching content of broadcasting and hosting, in order to meet the needs of broadcasting and hosts in today's era. The paper discusses the skills and quality of broadcasting and hosting, the current situation of broadcasting and hosting education, the problems and problems of broadcasting and reasonable suggestions, reflection on the current current situation of broadcasting and hosting teaching.

**关键词:** 播音主持;教育现状;思考与反思

**Keywords:** broadcasting and hosting; education status quo; thinking and reflection

**DOI:** 10.12346/sde.v4i4.5979

## 1 引言

播音是伴随着电视传播的发展而出现的一门学科。它对中国播音主持事业的发展具有举足轻重的地位,同时也为高考和就业带来了一定的缓解。好的播音主持课程可以有效地提高学生的专业素养,提高他们的知识和文化底蕴,让他们更好地适应自己的工作岗位,充分发挥自己的特长。中国播音主持专业教育从初级发展到成熟,培养了大批优秀的新闻传媒、播音主持节目。随着播音电视教学与招生数量的激增,播音主持专业的学生也开始向社会涌去。

## 2 播音主持专业教育的现状

### 2.1 播音主持专业招生现状

近年来,中国播音主持专业的招生人数一直处于高位,

而且还在不断扩大。这主要是因为近年来很多大学开设了播音主持类专业,并在这一背景下,播音系的招生工作得到了加强。开设播音主持的高校中,有相当一部分是以理工类为主的院校,他们开设播音主持专业,主要是为了满足综合性大学的要求,对播音主持的教学和师资力量缺乏认识。这种情况导致了播音主持类专业的数量激增,很多高校选择了播音主持专业。

### 2.2 播音主持专业的学生知识背景

播音主持专业的招生对象是艺术类,这意味着艺术院校的学生要花很多的时间在播音专业上,而艺术专业的学生和一般的学生相比,他们的文化课知识比较薄弱。而艺术院校的学生,有的是因为热爱和向往播音主持,有的则是因为想要考上大学。他们的专业知识和文化素养还不能满足播音主

【作者简介】刘晓莉(1982-),女,中国宁夏人,初级,本科,从事播音主持研究。

持人的需求，必须在高校继续深造。

### 2.3 播音主持专业课程设置现状

播音主持专业的学生需要进行语言、表演、应变、信息处理等方面的训练。因此，播音主持人是一个交叉学科。要求学生全面地发展和提高自己的专业能力。目前的播音专业教学，多是以基础课、理论知识为主，主要的教学内容是汉语、文学、专业知识等，而实践活动和实践活动则是在大三。在学校里，学生的自我素质和职业技能的提高并不是很好，很多时候他们对自己的工作并不是很了解，就已经开始了实习，这给他们的工作带来了很大的障碍。而一些办学时间较长、办学经验丰富的高校，则会将自己的办学特色融入到播音主持的教育之中，这对于播音主持教育具有一定的借鉴作用。

## 3 就业现状

中国播音主持专业的毕业生，除了从事传统的电视传媒产业、报纸之外，还可以从事移动传媒或网络视频主持人。还有很多播音系的学生，都会去影视动画公司做广告、动漫、电影角色的配音。

在新媒介时代的加速发展下，播音主持专业毕业生的工作前景更加光明。随着播音系毕业生就业渠道的扩大，社会对播音主持专业的要求也越来越高，高等院校要加强播音主持的专业建设，培养更多的优秀人才

## 4 中国播音主持专业教学中存在的问题

### 4.1 人才培养质量下降

随着中国播音主持行业的快速发展和新媒介环境的深入，对播音主持人才的需求也在不断增加。为此，中国高校在高等教育由“精英教育”向“大众化”转变的大好时机，开办了“播音主持”专业，推动了播音主持教育事业的发展。但是随着学生数量的不断增长，播音主持专业的教学质量也受到了很大的影响，其生源质量的高低，使其无法适应时代发展的需要，从而造成了播音主持的教学和学生的整体素质下降。

### 4.2 师资力量薄弱

近年来，多层次教学质量评价的不断深化，促进了中国播音主持教学工作的发展。同时，大部分学生社会背景下，通过纵向压力和水平对比，更加全面地了解教师队伍，从而拓展了整个教师队伍。然而，目前中国播音主持的师资力量还不够完善，大部分教师都是以职业教育为主，实践经验不足。同时，由于教师的知识结构过于单一，导致了播音主持的教学活动不够灵活，难以提高。

## 5 播音主持人员应具备的素质

### 5.1 即兴口语表达能力和表演能力

播音主持人除了要讲流利的汉语、干净、高雅的仪容之外，还要具备即兴讲话的技巧。即兴演讲的关键在于主持人有能力在很短的时间里组织好自己的语言，并使自己的语言流利。这个功能可以让主持人在节目的过程中，确保节目的顺利进行，调节节目的氛围。主持人必须具备较强的即兴口才，才能在节目中取得较好的表现，并以言语和听觉来吸引听众。同时，还可以在节目中形成自己独特的主持风格，充分发挥自己的主持风格，以提高节目的吸引力。这一节的内容，被称为主持人的表演能力。

### 5.2 信息处理能力和组织能力

新闻报道的信息组织和处理，也是播音主持人在日常工作中所需要的技能。主持人在主持节目时，常常要面临诸如插播新闻等突发情况。而主持人在接受采访和主持的时候，必须能够及时、准确地捕捉到被访谈对象的相关信息，并对其进行处理，让自己成为一个合格的主持人，成为一名出色的主持人。

### 5.3 具备较广的知识面

播音主持人在从事播音工作时，必须对所从事节目的各个方面的内容、所涉及的内容进行系统了解，从而使其在播音过程中发挥出应有的作用。如果主持人不熟悉节目的内容，完全是死记硬背，那在录制过程中就会出现问題，而且节目的录制也会变得很僵硬，甚至会影响到节目的整体形象。

### 5.4 高校播音主持专业发展对策

要改变中国播音专业的办学状况，首先要从师资、教学设施入手，同时要强化专业课程的合理性，不能盲目模仿国际上的成功模式，要结合自身的特点，合理引进优质的资源，形成自己的播音主持专业课程特色，提高播音主持专业学生的社会竞争能力。在新媒介时代，大学要充分认识到新媒介环境的改变，不断完善教学方法，积极引导自主学习，并按照生源特点和文化程度，建立专门的人才培养模式。加强对优秀主持人的综合与分析，以深化其职业观念，积累丰富的社会实践经验

### 5.5 加强师资力量和改善硬件设备

在招收播音主持专业的同时，还应配置播音主持专业所需的课程器材、课程资源，以弥补原有的软硬件设施，以满足自己的需求。教师队伍上，由于学校教师本身没有从事传媒行业的工作经验，可以与本地的传媒公司合作，请本地传媒公司的优秀播音主持人来学校讲课，让学生们真正的体会到这个行业的需求和特色。通过这种方式，学生可以更好地体会到主持人职业所需要的职业素养与文化素养，从而激发

他们自我的自我完善与发展。

### 5.6 加大实习力度，培养拥有自身学校特色的课程设置

播音专业的学生，通过大量的实践来提高自己的职业素养，而大学可以针对自己的特点，通过“独播”“群播”等形式，让学生们在平时的工作中，不断地提高自己的职业素养。同时，结合本地传媒特点，结合自身特点，增设具有自身特点的专业课程，培养出具有自身特点的播音主持人。

## 6 结语

伴随着新媒介的不断发展，播音主持行业对播音主持人的需求和对播音主持能力的要求也随之提高。加强硬件设施、加强教师队伍、加强课程教学、坚持理论联系实际，使

中国播音主持专业逐渐走向成熟。除此之外，播音主持还必须不断地充实自己的知识面，多向中国和其他国家优秀的主持人学习，拓宽自己的眼界。

## 参考文献

- [1] 刘佳悦.浅谈对播音主持专业教育现状的思考[J].青春岁月,2019(31):53.
- [2] 魏春山.浅谈对播音主持专业教育现状的思考[J].新闻传播,2016(6):80-81.
- [3] 张璐璐.浅谈对我国播音与主持艺术专业教育现状的思考[J].商品与质量,2016(40):324.
- [4] 李梅.对播音主持专业教育现状的思考[J].新闻世界,2013(8):72-73.