

小学语文教学中如何培养学生的语感

How to Cultivate Students' Sense of Language in Elementary School Chinese Teaching

殷学中

Xuezhong Yin

山东省菏泽市单县高老家乡中心小学 中国·山东 菏泽 274300

Gaolaojia Township Central Primary School, Shanxian County, Heze City, Shandong Province, Heze, Shandong, 274300, China

摘要: 由于手机文学、视频“快餐式”文化媒介渐渐介入人们的生活,小学生阅读量大量减少,已经体会不到阅读的快乐。鉴于此,笔者基于多年教学实践,探讨学生阅读语感的培养,激发学生阅读的兴趣,让学生重新爱上阅读。

Abstract: As mobile phone literature and video “fast food-style” cultural media gradually intervene in people’s lives, the amount of reading by primary school students has greatly reduced, and they can no longer experience the joy of reading. In view of this, based on many years of teaching practice, the author explores the cultivation of students’ sense of reading language, stimulates students’ interest in reading, and makes students fall in love with reading again.

关键词: 语文; 语感; 培养; 诵读

Keywords: Chinese; language sense; cultivation; recite

DOI: 10.12346/sde.v4i4.5940

1 引言

语文教师在教学实践中发现,学生学习母语培养良好的语感十分重要。语文教学中培养学生形成良好的语感,对于学生成长与发展有着重要的意义。新课程理念下的语文教学已不再从系统的语言知识和语法规则入手而侧重于对语文材料的积累、感悟,培养良好的语感。我们知道,学生语感的培养需要进行长期有效的训练。其过程就是操作和重复,通过这样的过程让学生能感知语言之神妙,洞察语言之精髓,把握语言之理趣,达到对语言文字的默契和领悟。那么,如何有效地培养学生语感?就笔者多年的教学经验谈谈一些不成熟的看法。

2 在阅读中体悟语感

《语文课程标准》指出:“要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”“读是思的凭借,是悟的前提,是说的准备,

是写的基础。要内化语言,首先要加强读的训练。”以读为本是培养小学生语感的基本前提。语文教学的主要内容就是教材的文学文本,其文字意蕴深刻、具有审美功能,学生采取怎样的阅读方式都能够从中获得精神上的愉悦和享受。培养学生语感的最好方式就是让学生发声读出来,通过有意识地诵读文本,一方面丰富了小学语文阅读课堂的内容和层次,另一方面也让学生能够从有声语言中初步感悟文字的节奏美。这对于培养学生的语感来说是基础的,也是具有直接影响的。有韵律地诵读文本,不仅是一种听觉盛宴,而且是学生针对文章的一种外向的自我语言表达。

文章虽然是由作者创作的,但是每一个学生通过自己的阅读和理解,就能够演绎个性化的作品。绘声绘色的诵读有助于学生以各自独特的视角来解读文章,获得对文本的初步感知力。例如,在古诗词教学部分,古人所写的文字言语精练、意味深长,但是在现代语言环境下,学生理解起来不免有些困难。而且古诗词本来就是根据固定的格律创作的,因

【作者简介】殷学中(1972-),男,中国山东菏泽人,本科,高级教师,从事小学语文教学研究。

此, 诵读古诗词也是小学语文教学中不可或缺的步骤。小学语文教材的每一册都有古诗三首这个部分, 一般会选取古人所写的同一主题的作品。

例如, 五年级下册课本中《田园四时杂兴》《稚子弄冰》和《村晚》这三篇, 描写的都是古代乡村的淳朴生活, 还谈到了古代农村小孩子的日常。虽然古今生活方式差异巨大, 但透过这些淳朴的文字, 学生也能够跨越近千年, 领会当时人们简单生活的乐趣。教师可以通过集体诵读的方式, 让学生首先注意到古诗中的押韵美感, 以自然的诵读引起学生对古诗基本格律要求的注意, 当学生背诵这些古诗词的时候, 也能够通过句末押韵的方式加深对词句本身的记忆, 达到熟能成诵。教师除了组织学生自主朗读、集体诵读或分角色朗读, 还可以借助多媒体的形式, 通过网络搜索他人朗读的范本, 再以音频或视频的形式呈现出来, 让朗读部分的教学更加富有生机与活力, 让课堂绘声绘色。

在教学毛泽东写的《七律·长征》的时候, 由于这首律诗比较长, 里面也有不少生字生词, 教师可以借助视频模范朗诵的形式给学生呈现诗歌意境, 使学生随着铿锵有力的朗诵声和红军长征的影视片段形成历史重现的画面感。这种以朗读形式充实课堂、以多媒体辅助教学的方式给小学生语文阅读语感培养提供了新思路^[1]。

3 在阅读中培养语感

“良好的语感能力得之于良好的思维品质, 良好的思维品质就是思考能力。”小学生的思维品质正处于发展段, 其特点是: 不善于纵向思维看问题, 不善于横向思维看问题, 不善于把握事物的本质, 更不善于创造性地分析问题。因此, 在具体教学过程中, 应着力培养和引导学生的思维深度, 努力让学生的思维融于阅读中, 让学生自己去感受语言的不同。例如, 《丰碑》一课语言朴素、感情浓烈, 是歌颂军需处长大公无私、舍己救人的课文。学生熟读课文后都有自己的感受, 而我在授课过程中, 设计了这样一个教学环节:

师: 请同学们仔细回想, 觉得这篇课文主要讲了什么?

生: 我知道, 讲的是一位红军的军需处长因衣服过于单薄被严寒冻死的感人事迹。

生: 我知道, 讲的是一个对战士无比关怀的将军和把生的希望留给战士的军需处长。

师: 同学们都很棒, 看来大家都很喜欢这篇文章, 那你们想不想更进一步去感受文章呢?

通过阅读课文中对军需处长死时的动作、神态、穿着的描写, 引起学生对课文人物的关注, 要从这此细节描写中,

感悟文字背后的内容, 要从这些细节描写中感悟课文的情感, 这种情感除了一般意义上的革命情感之外, 更要从人的内在的情感去分析, 这样自然而然地引出学生的“情”。从而能和课文中的人物产生共鸣, 理解人物也就水到渠成了。在“导”这一环节中, 我们需要给予学生足够的空间, 让学生在导读中感悟、质疑、实现、掌握, 促进学生自悟自得, 深刻体会、领悟作品所表达的思想感情。

在指导学生进行朗读时, 要帮助学生凭借想象走进作品所描述的那个看得见、摸得着, 能闻其味、听其声、辨其色的活生生的具体世界, 并用形象思维去感受语言文字的意蕴情感。有条件的学校, 利用多媒体再现当时的情形, 那是再好不过的了, 这样学习起来就容易多了。

有感情地朗读, 就是要入情入境, 让主体的思想感情与文章融为一体, 细细品味, 体味文章的气韵和语言美。中国的文艺创作历来特别讲究一个“情”字, “情动而辞发”“为情造文”等等阐述都表明“情”是“文”的命脉。小语教材正是“情景交融”的产物。而小学生更是情感尤物。只要教师在教学过程中引导学生去感受、去体验, 加之学生个性化的朗读, 学生情感的波纹就会涌动起来。如指导朗读《小珊迪》中男孩卖火柴时的语言, 就要根据课文中男孩语言的变化, 体会男孩急于卖出火柴的迫切心情感受这个可怜的小男孩饱受饥寒的处境。通过指导, 学生的感情沉浸在这催人泪下的气氛中, 仿佛一个衣衫褴褛、骨瘦如柴的男孩就站在自己面前, 对小珊迪的同情油然而生。用美学家朱光潜先生的话说, 就是要“反复吟咏, 仔细揣摩, 不但要弄懂每字每句的确切意义, 还要推敲出全篇的气势、声音、节奏, 使它沉到自己的心胸和筋肉”^[2]。

4 在品味中领会语感

一篇优秀文章中人物形象的确定、作品意境的深邃、景物描写的形象都源自文字表达的贴切形象。教学中我们要善于引导学生对重要的字义、文句甚至修辞方法进行出较归纳, 学生一旦养成了这种品味、归纳比较、概括的习惯, 其语感是不难培养出来的。

例如, 《记金华的双龙洞》一课, 开始由学生自由地朗读全文, 再由教师要求学生点对前三自然段进行重复朗读。学生朗读后, 并不难悟出其中的意境。作者在文章中描写映山红“无论花朵和叶子, 都比盆栽的杜鹃显得精神”细细品味“精神”一词, 原本用于写人的精神状况, 本文中却用于描写花、作者的创作手法既有“赏花”之举, 又有“喻己之情”。推敲“精神”一词的妙用, 可以领悟作者的心声。

再写“一路迎着溪流，随着山势。溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急。溪声也时时变换调子”。这两句，说明了溪流与洞存在直接关联，文章中“迎”字的出现。点明了水流的方向与作者行进的方向。“溪声时时变换调子”一句描写的是溪流，却说出了双龙洞周围迷人的环境。通过“读”抓住文章重点的句、段或难点，指导学生反复朗读，在读中推敲语句，在品味中领略作者遣词造句的妙用，体会语言的准确性和韵律美，不仅能使学生学到优美的语言，还能增长语言鉴赏能力。

5 在积累中学习语感

语感的培养本身离不开大量的语言材料。小学语文教材中的课文多出自名家之笔，文质兼美，加之小学生记忆力强，因此，对于课文中的精彩片段，教师可要求学生反复地欣赏。读

出其中的韵味，体验其中的美妙，直至背诵，让学生积累大量的佳词妙句、精美篇章，不断充实其语言库存，并从积累中进一步领悟作者遣词造句的精妙，悟出表达方法的精巧。特别是对相同主旨，相同事物的不同表达形式，更能促进学生对语言的把握能力^[3]。

6 结语

论文探讨了小学语文教学中语感培养的方法，主要从上述四个方面进行分析探讨，对于今后注重阅读中提高学生的阅读兴趣，培养学生的语感有着比较重要的意义。

参考文献

- [1] 温儒敏.温儒敏谈读书[M].北京:商务印书馆,2019.
- [2] 于永正.于永正教学实录[M].北京:教育科学出版社,2014.
- [3] 顾玮霞.浅谈小学生的语感培养[J].新课程,2011(6):4.