

# 中国画中红色资源的运用与价值

## The Application and Value of Red Resources in Chinese Painting

程海娟 吴石英

Haijuan Cheng Shiying Wu

广西师范大学 中国·广西 桂林 541006

Guangxi Normal University, Guilin, Guangxi, 541006, China

**摘要:** 中国画中红色资源的运用主要表现为对人、物、事、魂四个因素的表现, 中国画通过其独特的笔墨表达、章法布局等来表现红色资源的基本特征和精神内涵, 同时, 运用红色资源能够促进我们对红色精神的学习。画家们通过对红色革命遗址的实地写生、查阅红色革命时期的历史书籍、聆听讲述红色故事等方式, 能够有效地提高社会大众对红色文化的深刻认识, 从而更好的创作出具有革命性、历史性与时代性的绘画作品。

**Abstract:** The use of red resources in Chinese paintings is mainly manifested in the performance of the four factors of people, objects, things, and souls. Chinese paintings express the basic characteristics and spiritual connotations of red resources through their unique pen and ink expressions and compositional arrangements. At the same time, use red resources can promote our learning of the red spirit. Painters can effectively improve the public's deep understanding of the red culture through on-the-spot sketching of the red Revolution sites, consulting historical books during the red revolution period, and listening to telling stories about the red revolution, so as to better create revolutionary and historical creations. Sexual and contemporary paintings.

**关键词:** 中国画; 红色资源; 中国革命

**Keywords:** Chinese painting; red resources; Chinese revolution

**基金项目:** 2020年广西师范大学课程思政示范课程建设项目(第三批)一般项目《山水创作》阶段性成果; 2021年广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《当代花鸟画生态主题创作研究》阶段性成果(项目编号: 2021KY0022); 2021年广西师范大学教育教学改革建设立项项目《红色文化背景下的“主题创作+展览”模式育人成效研究》阶段性成果(项目编号: 2021SZJG15)。

**DOI:** 10.12346/sde.v4i4.5911

## 1 引言

现如今中国的发展进程中, 需要的是物质和精神双方携手共进。红色精神是在艰苦卓绝的革命时期孕育出来的, 更是通过人民群众一代代的努力传承下来的。中国画中红色精神的体现, 表达了无数革命先烈和人民群众的精神, 传承红色精神, 传承党的红色血脉, 让红色精神的火种薪火相传。

## 2 中国画中红色资源的运用

### 2.1 中国画中红色人物的运用

在中国红色革命时期, 毛主席“东渡”是这一时期的重

要事件, 这一事件被画家石鲁传神地描绘了出来, 《东渡》既是一幅中国人物画, 也是一幅革命历史画。石鲁通过自身对“东渡”的学习, 充分了解革命时期的事件、人物及其精神。从线描稿的章法布局上看, 《东渡》以俯视的视角描绘黄河渡船内的船工和战士, 在船上的众多人物中, 站立船头的毛泽东则是以仰视的视角呈现, 滔滔远去的黄河水给人以深远而广阔的空间。石鲁把毛泽东领袖形象以及船上姿态各异的船工和战士以金石味的笔墨呈现了出来, 传神地描绘出了革命时期的人物精神及社会现状, 是结合了红色人物精神的革命历史画, 是中国人物画发展历程中具有划时代意义的杰作

【作者简介】程海娟(1997-), 女, 中国广西博白人, 在读硕士, 从事美术学中国画研究。

之一<sup>[1]</sup>。

## 2.2 中国画中红色建筑的运用

中国红色建筑的存在并不鲜见，红色建筑时常出现在中国画作品中，画家们运用这些红色建筑来记录红色革命时期的重大事件、重要转折地等，以此来弘扬红色革命精神。嘉兴南湖承载了革命的火种，红色游船，红色起点，中国共产党一大代表们在这里完成大会议程，将革命的火种带向全国各地。钱松喆是一位将革命圣地元素运用于山水画的践行者。陈履生评价钱松喆：“认为他能够结合自己在笔墨方面的所长，并能够在改造传统笔墨的基础上创作出符合新的题材要求的新的笔墨方式，同样具有开拓的意义。”如其创作的《延安颂》，用标志性的“延安符号”塑造出了延安这一革命圣地的形象。这些画家通过对红色革命建筑的运用，使其创作出的中国画比一般的作品多了一种红色革命文化内涵。

## 2.3 中国画中红色事件的运用

在革命时期，毛泽东、朱德与陈毅各自所领导的两支部队成功在井冈山会师，开辟井冈山革命根据地，进行土地革命的历史事件是中国革命伟大的革命事件和历史转折。黄胄的革命历史画《井冈山第一面红旗》则记录下了这一伟大转折，画家亲身到井冈山和韶山体验生活、反复找资料研究党史军史、采用综合的手法进行了新的尝试、画面构成反复推敲，最终完成了《井冈山第一面红旗》这一经典的革命历史题材创作。在黄胄的笔墨表达中，井冈山挺拔的松树、坚硬的岩石、迎风招展的红旗都映衬出毛泽东坚定望向远方的目光。

在党的历史教科书当中书写着一个个生动的红色革命故事，传递出丰富的精神内涵，这些红色题材的画作让我们直观地了解革命战争年代。因此，作为时代青年，学习红色革命历史，从而更加意气风发地投入到建设祖国的事业之中。

## 2.4 中国画中红色精神的运用

随着时代的发展，画家们的画笔下出现了更多表达红色精神的创作。李可染曾谈到：“只要它（中国画）真正能够与人民大众相结合，革命事业相结合，它翻身的日子也就来了。”用中国画的方式来记录革命历史、彰显革命事业的伟大精神，这一点中国画画家彭太武躬行实践。在他的创作中，表达出他对革命历史的思考和对现实生活的感悟。在彭太武的画作中我们可以看出，红色的革命历史历经了一百年依然鲜红光辉，这些历史被彭太武以“大笔触、小场景”的画作呈现，向观者讲述红色革命时期惊心动魄的故事。

## 3 中国画中运用红色资源的价值

### 3.1 学习红色榜样，培育人们的高尚道德情操

在谈到艺术教育与学生德育的关系中，刘英丽指出：“艺术教育功能的拓展是素质教育的范畴之一，是培养学生健全人格、高尚品德的必备内容和必由之路。”在中国画中以红

色榜样为表现对象，因其表现对象具有直观性、教育性和艺术性，从而使得红色教育具有生动性和持久性，对培育人民高尚的道德情操起到“润物细无声”的作用。

鲁迅在《鲁迅论美术》中指出：“美术可以辅翼道德。美术之目的，虽与道德不尽相符，然其力足以深邃人之性情，崇高人之好尚，亦可辅翼道德以为治。”换言之，美术有利于高尚道德情操的培养，尤其是中国画包含“君子比德”这一美学思想，它更重视的是内心的高尚道德。人们在中国画的学习中，可以感受到红色榜样身上的勇于斗争、顽强不屈的精神。

如李可染的《长征》，袁武的《抗联组画》等作品，都呈现了勇敢不屈的红色人物形象，这对培育人们的高尚道德情操起到重要影响。在党的十九大报告中，习近平总书记强调“要繁荣文艺创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”用中国画的方式生动形象、通俗易懂地讴歌祖国、讴歌英雄，直观形象地向人们诠释什么是真善美，蕴含着国家的主流意识形态教育，培育了人们的高尚道德情操<sup>[2]</sup>。

### 3.2 参观红色建筑，感悟党的光辉历程

学习中国画的学生，其学习的地点不仅仅只有课堂，还包括博物馆、展览馆、红色革命基地等，这样以实践为主的学习方式，注重的是用环境的美与情来感染人，能够让学生通过中国画这一媒介产生深刻的情感体验，从而在内心层面感悟到党的光辉历程。秦秦在《艺术的使命——实现“以美育人，以文化人”的育人目标》中提出：“美育的特殊主要体现在通过审美手段，去影响人的心灵，并由此影响人的思想、情感、意志，乃至理想、奋斗目标和做人的价值追求。”也就是说，中国画学生在红色建筑中进行写生学习时，能够被革命基地的红色文化所影响，使得个人的思想、情感得到升华，感悟到党的光辉历程。此外，红色建筑对观者的教育影响不仅有实体建筑，还包括存在中国画画作中的红色建筑元素。

如钱松喆的《遵义》，画面描绘的是遵义会议遗址，将建筑置于画面中景处，着以朱砂色，突出建筑的主体效果，给观者一种愉悦的审美感受，富有感染力。此外，李可染的《韶山革命圣地毛主席旧居》、宋文治的《井冈山革命烈士纪念馆》、何海霞的《春到延安》等。画家通过对画面的艺术处理，用红色建筑表现了党的伟大历史，通过审美娱乐的教育方式，实现引导人的思想、情感、意志，乃至价值追求，从而实现育人目标。

### 3.3 认识革命历史，提高后辈的思想觉悟

习近平总书记在党的十九大报告中强调要加强和改进思想政治工作，并指出中国革命历史是思想政治教育最好的营养剂。而把红色资源运用到中国画的学习与创作中，其学习过程深刻地让人们认识了中国革命历史，很好地提高了人们的思想觉悟。中国画创作通过对革命历史的深入研究，表现

了革命英雄、历史事件，蕴含了革命思想与家国情怀，对人们认识历史革命、提高思想觉悟有即时和延时作用。

如叶浅予的《和平解放北平》、傅抱石、关山月的《江山如此多娇》、杨之光的《毛泽东同志在农民运动讲习所》等作品，用中国画的方式把党的革命历程、革命信念和建设理想融合起来，充分地激发了人们的家国情怀和为国家奉献的理想信念，对后辈的思想教育起到了不可忽视的影响。“青年兴则国兴，青年强则国强。”即是说，青年是国家发展的主力军，对其进行革命历史教育，提高其思想觉悟有利于国家繁荣强盛。而革命历史通过中国画这种直观生动的方式和青年进行情感交流，能够有效地帮助青年清晰地读懂中国革命历史这本“教科书”，保持头脑的清醒，为社会主义发展献出自己的一份力量。

#### 4 结语

践行写生，以画记史。自建党到如今的一百周年时间里，

画家们走进红色圣地实地写生，运用红色资源进行创作，画作呈现了革命英雄、革命事件、革命建筑以及革命精神，既展现出红色革命时期的景象，又深蕴题材的重要意义。同时，“红色画作”所呈现的人、事、物、魂，这些物象是延续党的血脉的载体，无声地浸润人们的思想、情感、意志和价值观，生动鲜活地向观者展现中国共产党的伟大历史<sup>[3]</sup>。

#### 参考文献

- [1] 殷双喜.20世纪中国美术批评文选[M].石家庄:河北美术出版社,2017.
- [2] 刘英丽.艺术教育功能拓展与学生德育养成的内在逻辑[J].教育理论与实践,2015(28):48.
- [3] 秦秦.艺术的使命——实现“以美育人,以文化人”的育人目标[J].文化创新比较研究,2018(19):51-52.