

论新时代网络语言对汉语言文学发展的影响

Discussion on the Effect of Network Language on the Development of Chinese Language and Literature in the New Era

张晏翎

Yanling Zhang

西安思源学院 中国·陕西 西安 710038

Xi'an Siyuan University, Xi'an, Shaanxi, 710038, China

摘要: 运而生的网络语言,既给传统的汉语言文化带来了一定的影响,又给传统的汉语言文化带来了革新和发展的新机遇,它既丰富了传统汉语言文化的内容也丰富了传统汉语言文化的形式,但是又给汉语言文学带来了一些消极的影响。所以本篇文章就新时代网络语言对汉语言文学发展的影响进行深入的分析和研究,并且提出一些相应的意见和看法。

Abstract: With the popularization of computer network information technology, network language has brought some influence on traditional Chinese language culture, and brought new opportunities for innovation and development to traditional Chinese language culture. It both enriches the content of traditional Chinese language culture and the form of traditional Chinese language culture, but also brings some negative influence on Chinese language and literature. Therefore, this article deeply analyzes and studies the influence of network language on the development of Chinese language and literature in the new era, and puts forward some corresponding opinions and opinions.

关键词: 新时代网络语言; 汉语言文学; 影响

Keywords: new era of network language; Chinese language and literature; influence

DOI: 10.12346/sde.v4i2.5865

1 引言

网络语言的丰富形式以及它的种类多样给人们的交流带来了一定的便利。在新时代还没有来临之前,人们之间的交流对文字的推敲显得十分的严谨呆板,后来新时代不断的发展起来以后,让人们又重新认识到了提高文字表达方式的重要性,随之网络语言则顺应时代潮流发展了起来,这对汉语言文学带来了不小的冲击。

2 新时代网络语言对汉语言文学发展的积极影响

2.1 网络语言丰富了汉语言文学的内容

中国的汉语言文学内涵丰富,历史久远,网络语言在此基础上作为创新的语言模式应运而生。新时代下互联网高速发展,人们的生活与信息技术网络密切相关,网络语言已然作为运用广泛的语言形式,便于人们发表观点言论、传递各式各样信息内容,有效地满足人们的表达欲望,具有积极的借鉴意义的网

络语言为汉语言文学不断注入创新动力,丰富了汉语言文学的表现形式,极大程度地促进汉语言文学更新创造。

2.2 网络语言简化了汉语言文学表达

新时代人们的生活节奏快,网络语言作为交流信息的载体符合该特点,突破了汉语言文学原有的表达形式,将传统的汉语言表述进行重新组合,引入了丰富多样的表达内容,通过更为简洁的表达,有效地提高了文字输入与文字交流的效率,推动了汉语言文学的发展。

例如:“人生已经如此的艰难,有些事情就不要拆穿”表述了一种微妙的情绪状态,网络语言将其简化为“人艰不拆”,通过四个字表达出需要长文字叙述的情绪,突破了传统汉语言文学的局限性。

2.3 网络语言使汉语言文学更加生动

网络语言的多元表现形式使得汉语言文学生动、有趣,人们可以运用网络语言中的符号表情传递情绪,使接收者能够感知到传递者的情绪状态,使交流更生动,消除了冷漠感,促进双方更有效地进行沟通,加深交流的程度。

【作者简介】张晏翎(1996-),男,本科。

例如：“囧”字，原意为光明，但由于其字形酷似哀伤垂眉的面容，在网络语言中被赋予了全新的表达内容，表现使用者悲伤难过的情绪，利于深入了解传递者的意图。

2.4 新时代网络语言促进汉语言文学对外交流

网络语言满足了个体心理、情感、思想发展需求，通过有趣、娱乐的语言表达形式有效地提高了生活的趣味性。网络语言常用人们感兴趣的拼音、词汇、短句表达情感与思想，丰富了可传递的内容，促进交流。

例如：“yyds”就如一串神秘的代码，只有常在网络冲浪的人才能感受到这串网络词语所传递的对于某人物或事件的敬仰，意思等同于“永远的神”，同时表达了说话者内心的认同感。又如“赢麻了”能够形象生动地表现出获胜后极度喜悦、自豪的情绪，一般用于人事物进行比较时，双方差距悬殊，获胜方遥遥领先的状态，运用“赢麻了”能够极其强烈地抒发并带动情绪。通过将网络语言运用在汉语言文学中，丰富了汉语言文学内容，使之生动、有趣，加强了人们研究、探讨汉语言文学的主动性，有助于深化人们对汉语言文学的认识，推进汉语言文学的交流与传播。网络语言中融合了许多外来词语、标点表情符号，甚至有些网络语言就是在其他国家创造出来才传入中国的，这样的网络词语更容易对外传播其附带的中华文化，能够促进文化交流。还有一种网络语言也很方便对外传播，那就是中国网络中流行的表情包。

2.5 新时代网络语言为汉语言文学提供借鉴

汉语言文学本身有些内容艰涩深奥，难以向大众传播，而网络语言则十分流行。究其原因，是因为网络语言图文并茂、幽默生动、反映现实。因此，新时代的网络语言为汉语言文学的推广发展提供了借鉴。要想向人民群众普及汉语言文学知识，形式上就要图文并茂，内容上要联系实际，修辞上要幽默生动。

3 新时代网络语言对汉语言文学发展的消极影响

3.1 新时代网络语言歪曲汉语言文学

虽然新时代网络语言对汉语言文学的应用、研究、教学、传播、推广有着这样那样的好处，但是，事物都有两面性，网络语言中对汉语的不规范使用，比如错别字，也会歪曲汉语言文学，误导少年儿童。

例如：以“囧”为例，由于它在网络语言中被大量使用，甚至用到了电影《人在囧途》中，其本意“明亮，光明”早已不为人知了。虽然这个字原本就很少有人使用，但是读古文时难免造成一些误会。对外传播中，汉语本身就比较难以学习，加上网络语言对汉语言文学的歪曲也常常比正确用法先行走出国门，往往造成外国人对汉语言文学的误解。比如网络语言中用“杯具”谐音“悲剧”，就会导致初学者混淆汉语词语，妨碍对外汉语的教学。

3.2 新时代网络语言误会汉语言文学

不分场合、对象地使用网络语言，不仅会误会古人，也容易被今人误会，闹出许多笑话。

例如：网络语言中，常常将有钱财或者有技术的求助对象叫做“爸爸”，将求助行为叫做“抱大腿”，这让不熟悉网络语言的人摸不着头脑。比如学生家长看到孩子在微信朋友圈中天天叫别人爸爸，还要抱别人大腿，不免浮想联翩，气不打一处来。网络语言还常常大量使用拼音首字母缩写，特别“饭圈”（粉丝圈）中人，以此排外，令外人实在难以与之交流，阻碍了中华文化的传播。

3.3 新时代网络语言消磨汉语言文学

网络语言的流行造成了许多人汉语词汇的匮乏。

例如：看到精彩的表演视频，弹幕中要么刷“666”，要么刷“awsl”、“阿伟死了”（后两者皆意为“啊我死了”），连评论区也沦为“阿伟乱葬岗”（很多人发“阿伟死了”的地方）。网民虽然观看了唱见、舞见、仿妆、鬼畜等丰富多彩的视频，却找不到自己的语言来表达对应的感受，可见大多数网民在网络用语之外想不出任何夸赞的语句，这意味着网络语言消磨了汉语言文学的多样性。

3.4 不利于个体学习汉语言文学

网络语言的丰富性、简化性同时为汉语言文学的学习带来了一定的负面影响，简化的网络语言容易引导人们错误地认识原有的字形或词汇搭配。

例如：“有内味了”，容易引导不了解的人将“内”当作“那”的常用字运用到日常语言当中，错误地使用文字。尤其是对于不是以汉语作为母语的语言学习者，过多的接触网络用语容易导致学习者偏离学习中国文化的主流方向，影响汉语言文学的推广。其次，过多的接触网络语言导致使用者模糊了原有的汉语言文学学习内容，不利于汉语言文学的长远发展。

5 结语

综上所述，汉语言文学由于受到网络语言的影响，因此也受到了不小的冲击，但是汉语言文学的发展从来也没有停下过，由于受到网络语言的干预，汉语言文学也变得越发的生动灵活了。汉语言文学最终发展方向必将走向国际化的，但是在实际发展过程中需要我们认清网络语言所带来的影响并不都是有利的。在使用网络语言的时候要本着客观的态度，不断斟酌推敲网络语言带来的不利影响，让网络语言自身的优势对汉语言文学的发展起到有效的辅助作用。

参考文献

- [1] 张家华.论新时代网络语言对汉语言文学发展的影响[J].中国校外教育:上旬,2014(11):2.
- [2] 王珺.论新时代网络语言对汉语言文学发展的影响[J].中国多媒体与网络教学学报:电子版,2017(5):2.
- [3] 薛勇.论新时代网络语言对汉语言文学发展的影响[J].教育,2016(4):241.