

中职语文教学中“工匠精神”及其文化元素的融合运用

The Fusion of “Craftsman Spirit” and Its Cultural Elements in Chinese Teaching in Secondary Vocational Schools

张春玲

Chunling Zhang

沈阳现代制造服务学校 中国·辽宁 沈阳 110148

Shenyang Modern Manufacturing Service School, Shenyang, Liaoning, 110148, China

摘要: 中职学校人才培养核心应以高素养、功能型人才为主, 学生毕业后可立即进入所在专业领域就业, 需重视其专业应用能力和动手实践能力。除此之外, 还应具备基本的职业素养, 如诚信、道德、严谨、认真, 以新时代工匠精神为追求目标, 使该领域获得良好发展。因此, 中职学校在开展工匠精神培养时, 需通过实践训练与理论文化知识相结合的方式使其渗透到学生的学习中, 挖掘语文课本中的相关内容进行教学。论文主要阐述工匠精神在中职教育中的重要性及培养策略。

Abstract: The core of talent training in secondary vocational schools should be high-quality and functional talents. Students can enter their professional fields immediately after graduation, and they need to pay attention to their professional application ability and practical ability. In addition, they should also have basic professional qualities, such as integrity, ethics, rigor, and earnestness, and pursue the goal of craftsmanship in the new era, so that the field can achieve good development. Therefore, when the secondary vocational school develops the craftsman spirit, it needs to penetrate into the students' learning through the combination of practical training and theoretical and cultural knowledge, and dig out the relevant content in the Chinese textbook for teaching. This article mainly elaborates the importance of craftsmanship in secondary vocational education and its training strategies.

关键词: 中职语文教学; 工匠精神; 文化元素

Keywords: Chinese teaching in secondary vocational schools; craftsman spirit; cultural elements

DOI: 10.12346/sde.v4i2.5863

1 引言

工匠精神是对职业工作者的精神要求, 从道德品质、专业能力两方面进行约束, 主要包括敬业、认真、创新等, 对推动中国文明社会发展、实现企业可持续发展、实现个人人生目标与价值具有重要作用。为培养新时代专业型人才, 中职学校教师应充分理解工匠精神内涵, 使其充分渗透进课堂教学中, 有助于学生形成良好价值观与道德品质, 并以工匠精神作为职业生涯的追求目标, 在不断提升自身知识的同时, 获得良好的发展空间。

2 “工匠精神”在中职课堂教育教学中的重要作用

工匠精神一词来源于对中国传统工匠、手艺人的致敬, 褒扬其在传承某领域技术后, 不断刻苦钻研, 细心打磨, 进行工艺技术创新, 追求更极致、更优秀的工艺作品。工匠精

神是中国社会文明进步的重要衡量标准, 也是企业制造、改良产品时的追求目标, 以工匠精神作为企业发展目标, 可不断提升其竞争力。

2015年, 中国首次将工匠精神列入国家文书中, 指出要实现中国制造业、生产行业的进步, 应将工匠精神作为企业目标, 为其提供源源不断的生产与发展动力。在党的十九大报告中, 对于目前企业生产劳动者的要求为培养具备知识与技能的高水平人才, 以创新技能作为企业首要发展任务, 以工匠精神作为培养员工的核心。工匠精神在当代社会文明中逐步得到重视, 是时代发展进步的必然条件, 也是社会对人才培养的需求^[1]。

因此, 中职学校应顺应当下时代发展目标, 将工匠精神融入课堂教学中。以工匠精神作为培养符合社会发展需求人才的目标, 对学生的精神品德进行升华, 将工匠精神铭记于心, 在工作中树立良好职业目标与信仰, 献身于专业领域,

【作者简介】张春玲(1973-), 女, 中国辽宁沈阳人, 高级讲师, 本科, 从事中职语文研究。

刻苦钻研,精益求精,勇于创新,使个人能力不断提升,帮助企业实现终身发展目标。在中职学校开展工匠精神教学中,应将该精神理念与语文课本结合教学,发掘传统文化中与工匠精神叠合的内容,在理解、传承传统文化的同时对工匠精神有着深刻的认知,将该精神作为职业生涯的追求,不断学习,提升知识技能。

3 中职语文教学中的“工匠精神”文化元素及其运用

3.1 中职语文教材中的“工匠精神”

在中职语文课本中,与工匠精神相关的传统文化元素在古诗、经典文学作品中均有体现。如《题李凝幽居》是唐代诗人贾岛的作品,全诗字字珠玑,用词准确,描绘诗人深夜拜访友人惊动黑夜中小鸟的趣事,以草径、荒园、宿鸟、池树等自然景观,以敲门、过桥等常见词语结合,塑造一篇形象生动的诗文,其中以“鸟宿池边树,僧敲月下门”一句最为经典,受到世代后人传颂。该诗句中的“敲”字,是经过诗人反复冥想、锤炼而选出,体现了诗人追求完美、细致的匠人精神。教师可以该典故作为培养工匠精神的素材,贾岛骑驴在街上行走时,不断思考“僧敲月下门”究竟是用“敲”还是“推”,手中一边模仿推门与敲门的动作,结果撞到了韩愈的马车,经韩愈指点后,定为“敲”,在静谧的深夜中多了一些敲击声音,动静结合,使诗文更有韵味。“推敲”一词也从此流传开来,用以形容在专注某件事时的细致、反复琢磨,力求达到完美。中职教师在开展工匠精神教学时,若仅以理论阐述,恐怕无法使学生充分理解,无法达到预期教学效果。挖掘语文课本中的经典文学作品,以此作为工匠精神教育讲解的基础,可帮助学生更好理解、渗透、传承,提升学生的综合职业素养^[2]。

3.2 民间传说故事中的“工匠精神”

除经典文学作品外,中国古代民间也有较多关于工匠精神的典故,在搜集工匠精神教育素材时,不局限于课本的挖掘,应从多方面进行搜集,以资料、图片,或视频的方式开展教学,以提升学生学习兴趣、提高课堂教学效率为主要目标。民间故事可作为语文课本素材的补充教学,充满故事性与趣味性,在开拓学生视野的同时,更好领悟工匠精神的深刻含义。

中国古代著名工匠大师——鲁班,具有高超的制作水平,在春秋末期的文学作品《墨子》一文中,对鲁班生平、事迹有大篇幅记载,此人善木工,会制作云梯、木鸢,是不可多得优秀匠才。其制作的木鸢栩栩如生,云梯坚固,可作为攻打敌军时攀岩城墙之用。更有文献记载鲁班以木雕鹤,雕刻完鹤的眼睛后,竟像有生命一般飞到对面山顶,赞扬鲁班雕刻技艺的高超。其建造的宫殿,梁上雕花精美无比,由于民间关于鲁班匠人的称赞、事迹记载过于神化,有些作品并不可作为研究。但综合民间传说来看,鲁班以其高超的制造

工艺与作品得到世人称赞,其作品均经过细致打磨,雕刻之物犹如活物一般,鲁班的事迹可充分体现其身上具备的工匠精神。教师以鲁班事迹作为趣味故事讲解,帮助学生充分了解鲁班生平及技艺,并领悟工匠精神的核心内涵,将工匠精神作为自身发展目标,树立追求信仰。

除此之外,还可以寻找关于民间皮影戏的视频,皮影戏已列入中国非物质文化遗产,皮影一般为匠人手工刻画的皮制品,人物形象精美生动,是不可多得的优秀艺术作品。皮影人物的制作与雕刻,同样体现了中国民间传统的高超工艺水平,也是工匠精神的诠释。

3.3 教师提升教学能力,充分领会工匠精神

中职教师若想更好开展工匠精神的课堂教学,提高教学成果,使学生充分理解、传承工匠精神,首先需要自身理解、领悟工匠精神的含义,并具有认同感。

目前,中国虽以倡导将工匠精神融入课堂教学,但多数中职学校仍以学生就业率作为教学开展的主要目标,未能充分将工匠精神落实到课堂中,忽视或不了解工匠精神推动社会进步、推动学生个人能力提升的重要作用。教师对于工匠精神教学的开展,仅仅阐述其概念,无法帮助学生理解其深刻内涵。因此,应注重工匠精神培养,在全课堂过程渗透该精神教学,挖掘课本中相关素材,与之结合,达到良好的教学效果。同时,教师需以身作则,将工匠精神作为职业目标,在进行授课时,反复推敲知识的教授方法与讲解方法,认真对待每一节课,尽心竭力,搜集工匠精神相关素材,以多种教学手段开展工匠精神讲解,培养全方面高素质人才,潜移默化影响学生。

4 结语

工匠精神对培养当代中职学生,使其发展成全面高素质人才,实现个人价值与理想具有重要作用。中职学校应摒弃传统教学理念,重视工匠精神教学开展,并将传统文化元素与之结合,在课堂全过程中充分渗透,帮助学生理解、领悟工匠精神,在专业领域中以此作为终身追求目标,充分实践,不断创新,提升个人专业能力与技术水平,获得良好的发展前景^[3]。

参考文献

- [1] 李群,蔡芙蓉,张宏如.制造业工匠精神与科技创新能力耦合关系及区域差异研究——基于全国内地31个省级区域面板数据的分析[J].科技进步与对策,2020,37(22):45-54.
- [2] 闫长斌,杨建中,梁岩.新工科建设背景下工程意识与工匠精神的培养——以土木工程类专业为例[J].北京航空航天大学学报(社会科学版),2019,32(6):152-160.
- [3] 刘文,张以哲.劳模精神培育与价值引领——“劳模精神、劳动精神、工匠精神:价值引领与思想政治教育学术研讨会”综述[J].思想理论教育,2017(5):110-111.