

# 文化自信视域下艺术教育汉文化推广研究

## Research on the Promotion of Han Culture in Art Education under the Vision of Cultural Confidence

尚子轩

Zixuan Shang

湖南应用技术学院 中国·湖南 常德 415000

Hunan Institute of Applied Technology, Changde, Hunan, 415000, China

**摘要:**“文化自信”是现阶段中国文化复兴战略实施背景下被重点强调的概念。从民族文化发展的角度进行分析,强调文化自信有非常突出的现实意义,因此对当前社会的艺术工作和教育工作进行强调,立足于文化自信开展相应的工作是非常必要的。艺术教育是当前中国教育的重要组成部分,在艺术类人才培养和学生艺术素养提升中发挥着重要的作用,对艺术教育推广工作进行分析,这对于推动文化自信建设工作有重要意义。论文立足于文化自信视角对当前的艺术教育汉文化推广进行分析,旨在为教学实践提供指导与参考。

**Abstract:**“Cultural confidence” is the concept emphasized under the background of China’s cultural rejuvenation strategy at the present stage. From the perspective of the development of national culture, emphasizing that cultural confidence has a very outstanding practical significance. Therefore, it is very necessary to emphasize the current social art work and education work, and to carry out the corresponding work based on cultural confidence. Art education is an important part of China’s education, which plays an important role in the training of art talents and improving students’ artistic quality. Analyzing the promotion of art education is of great significance for promoting the construction of cultural confidence. The paper analyzes the current promotion of Chinese culture based on the perspective of culture confidence, and aims to provide guidance and reference for teaching practice.

**关键词:** 文化自信; 艺术教育; 汉文化推广

**Keywords:** cultural confidence; art education; Han culture promotion

**DOI:** 10.12346/sde.v4i2.5852

## 1 引言

中华民族是世界上最伟大的民族之一,从远古社会一路走来,中华民族历经磨难,但是却从未停下发展的脚步。回顾中华民族的发展会发现在不断前进的过程中,我们的先祖创造出了丰富、灿烂的文化。现阶段,学习并发扬中华文化,让古老的文明焕发出耀眼的光芒,这是我们的责任,也是我们的使命。回顾现阶段的中国社会,有不少年轻人受西方思想的影响,认为中国文化是落后的,所以在面对西方文明的时候表现出了非常显著的不自信<sup>[1]</sup>。为了塑造民族自信,提升文化自信,中国积极的开展文化复兴战略,并在社会实践

中积极推动汉文化的推广,目的就是要改变现状。总的来讲,立足于文化自信的视角对当前社会背景下的艺术教育进行强调,并推动汉文化推广工作开展有突出的现实价值。

## 2 艺术教育现状分析

艺术教育在中国现阶段教育体系中占据着重要的位置,分析研究艺术教育,这对于总结艺术教育问题,持续发展艺术教育有突出的现实价值。从现阶段掌握的资料来看,艺术教育呈现如下现状。

第一是中国艺术教育的规模在不断扩大。从目前掌握的

【作者简介】尚子轩(1986-),女,硕士,讲师,从事艺术教育和大学生思想政治教育研究。

资料入手进行分析会发现中国艺术教育的规模在不断的扩大。出现这种情况主要基于两方面的原因:

①中国经济持续发展,老百姓有了更多的可支配收入<sup>[2]</sup>。有了更加雄厚的经济基础做支撑,艺术教育呈现出了蓬勃发展的态势。艺术教育是比较“费钱”的,在过去,老百姓的收入一般,所以能够花在艺术教育上的资金非常有限。随着收入的增加,人们有了投资艺术教育的资本,所以艺术教育获得了明显发展。

②人员诉求发生了显著的变化。在物质生活越来越丰富的当前社会,人们对精神世界的追求在不断提升,艺术学习能够满足人们的精神诉求,所以越来越多的人加入到了艺术学习的队伍当中,这推动了艺术教育的不断发展。

第二是中国艺术教育缺乏文化内涵。对中国现阶段的教育实施进行分析发现在教学的过程中存在着一个非常明显的缺陷,即强调技术而忽略艺术。所谓的强调技术、忽略艺术指的是在艺术教育的过程中,老师们的教学大都强调的是技术层面的内容,至于艺术层面,即文化层面的内容强调的比较少<sup>[3]</sup>。比如在美术教育的过程中,很多老师强调的是绘画的基本方法、原则等,但是却不会强调绘画的历史发展以及绘画背后的人文意义等。这导致很多学生掌握了技术,却没有掌握技术背后的文化内涵。简单来讲,艺术教育应该是要强调文化属性的,但是目前的艺术教育,在文化属性强调方面却存在着明显的缺陷,这导致艺术教育整体效果不理想。

### 3 艺术教育过程中的汉文化推广策略

结合目前的社会实践,立足于文化自信视角对艺术教育过程中的汉文化推广进行分析,要真正的达到汉文化推广的目的,艺术教育需要执行如下策略。

第一是在艺术教育开展的过程中,需要对艺术和艺术背后的问哈做深入挖掘<sup>[4]</sup>。以美术教学为例,在中国画教学的过程中,如果仅仅是强调中国画的绘画技巧和绘画方法,学生是难以真正的了解中华画,其也不会因为中华画而产生民族自豪感或者是文化自信,因为在不强调文化的情况下,中国画与西方绘画只是绘画种类上和技法上存在差别,这种情况会让学生对自身所学产生误解。基于此,在艺术教育中,需要对在教学的过程中会艺术发展进行分析与总结。比如在中国画的教学中,一方面教会学生中国画的画法,另一方面要对中国画的发展历史以及文化蕴含等进行分析。通过历史总结和审美意蕴分析,学生们会了解更多中国画的内容,也会因为中华画的历史而对汉文化产生强调的自豪感。简单来

讲,在艺术教育的过程中强调艺术背后的文化,这对于汉文化的推广来讲有非常突出的价值。

第二是在艺术教育的过程中要做文化对比与总结。结合目前的艺术教育会发现艺术教育涉及的内容是非常多的,比如有音乐的内容,有美术的内容,还有其他的艺术内容<sup>[5]</sup>。中国艺术和国外的艺术均在发展,不过二者的历史有差异,文化内涵也有差异。在艺术教育的过程中,可以基于同领域的内容做国内外的文化对比,这样一来,学生可以更加直观的感受文化的不同,进而对文化有更加客观的认知,这对于推广汉文化,培育学生的文化自信也有显著价值。比如在音乐教育的过程中,可以对比分析西洋乐器和传统中国乐器,一方面是从乐器的发展历史进行对比,另一方面是从乐器的表现力方面进行对比,通过这样的方式让学生进一步的了解中国传统乐器的历史,这样,基于乐器的文化得到推广,学生的民族自信、文化自信等得到了培养。

第三是在艺术教育的过程中,让学生立足于汉文化对所学内容进行分析与讨论,这实际上也是一种汉文化的传播。对艺术教育内容做具体分析会发现产生于不同文化背景的艺术形式,其在审美方式或者是思想表达方面会有浓郁的地域文化特色<sup>[6]</sup>。在艺术教育的过程中,强调跨文化理解,这对于学生更加充分的认知文化内容有积极的意义。比如在音乐教育的过程中,老师将同一首乐曲进行播放,然后让学生基于现代音乐视角和传统汉文化视角进行乐曲的赏析,这实际上就是一种汉文化的推广。

### 4 反思与建议

结合目前的实践做具体的分析会发现在汉文化的推广过程中,艺术教育发挥着重要的作用,因此要立足于艺术教育,将文化自信作为基本目标,强调汉文化的推广和传播。从当前的总结来看,在艺术教育中要真正的强调文化自信,重视汉文化传播,必须要解决如下两个问题。

第一是教师方面的问题。结合实践做分析可知现阶段的艺术教育,之所以会存在重技术而忽略艺术的情况,一个重要的原因是从事艺术教育的老师缺少文化底蕴。老师是重要的执教者,也是教育教学的引领者,更是学生的榜样,如果老师本身的文化底蕴比较差,那么其在教学的过程中是无法实现传播汉文化这个目的<sup>[7]</sup>。基于此,在现阶段的教育实践中,为了实现汉文化推广,需要对艺术教育老师的水平,尤其是文化水平进行强调,要让从事艺术教育的老师能够阐述艺术背后的文化内容,这样,基于艺术教育的汉文化推广工作会开展的更加有效。

第二是在艺术教育的过程中需要对教育的方法和模式进行改变。结合目前的艺术教育,为了更好的实现汉文化推广,在艺术教育的过程中需要强调探索式教学模式的应用。这种教学模式以某教育主题为核心,然后由老师和学生共同参与艺术讨论,在讨论的过程中,学生不仅可以掌握技术层面的内容,还能够掌握文化背景等方面的内容,这对于加深学生的文化感悟,推动文化传播工作开展有积极的现实意义。

## 5 结语

综上所述,在目前的社会大背景下,强调文化自信建设对于中国文化复兴工作的开展有突出的现实意义,所以在文化工作的具体组织与实施中,将文化自信作为基本出发点意义显著。艺术教育蕴含文化内涵,将艺术教育作为汉文化推广的重要媒介,在汉文化推广过程中会发挥巨大作用。所以文章分析研究基于文化自信的艺术教育汉文化推广,旨在指

导教学实践。

## 参考文献

- [1] 吴磊.文化自信视域下的汉服、汉服文化和汉服复兴[J].山东青年,2019(1):130-131.
- [2] 王淑珺.文化自信视域下汉服复兴与青少年培养[J].文学教育,2020(9):172-173.
- [3] 彭巧胤.文化自信视阈下的高校公共艺术教育创新研究[J].乐山师范学院学报,2018,33(11):93-97.
- [4] 杜安平,周期玉.文化自信视阈下高校经典阅读推广策略研究[J].韶关学院学报,2019,314(11):65-69.
- [5] 邓慧爱,宋超.文化自信视域下探索古代汉语“金课”的教学改革[J].科教导刊,2019(28):2.
- [6] 杨咏梅.文化自信视域下的高校经典阅读推广研究[J].商丘师范学院学报,2019(8):106-108.