

人民教育与人文关怀

——《培根铸魂话经典》外传

People's Education and Humanistic Care

——*Bacon Cast Soul Words Classic Legend*

王皓淼

Haomiao Wang

齐鲁书社 中国·山东 济南 250002

Qilu Press, Jinan, Shandong, 250002, China

摘要: 自人民教育出版社成立以来,“人教版”这个字样已经镌刻在几代人的记忆中了。人教版教材的内容虽然不断更新,但对于“三个面向”的坚守和人文关怀的体现,让我们懂得这样一个道理:课本不只是学习知识、拓展视野的窗口和途径,还教会了我们要怎样去书写自己的人生;反过来讲,通过明白这些道理,我们也为人民教育出版社的宗旨和方式作了历史见证。

Abstract: Since the establishment of the People's Education Press, the word "Human version of Education" has been engraved in the memory of several generations. Although the content of the textbook is constantly updated, the persistence of the "three aspects" and humanistic care make us understand that textbooks are not only a window and way to learn knowledge, but also teach us how to write our life. In turn, we also witness the purpose and way of People's Education Press.

关键词: 人文关怀; 人民教育; 人教版教材

Key words: humanistic care; people's education; education edition teaching textbook

DOI: 10.12346/sde.v4i1.5758

自人民教育出版社成立以来,“人教版”这个字样已经镌刻在几代人的记忆中了。人教版教材的内容虽然不断更新,但对于“三个面向”的坚守和人文关怀的体现,却在不同科目、不同阶段都有着深刻的体现,堪称“经典教材”了。读过齐鲁书社出版了陶继新、王登峰老师的对谈《培根铸魂话经典》一书后,我个人觉得“话经典”的范围不应局限于诸子百家经典文献,在新中国教育史浓墨重彩的人教版教材也应该被纳入讨论的范围。兹以小学语文、初中数学、高中历史为例进行论述。

第一,从悲情英雄故事透视出的语文教育的全面育人观念。在传统人教版小学六年级语文教材中有一篇课文《奴隶英雄斯巴达克》,是以剧本的方式出现的。这篇课文呈现的英雄斯巴达克,连并初中音乐课学习的嘎达梅林,都成为了义务教育中悲情教育的代表,通过体验这些悲情英雄的心理

活动,使得孩子们学会了怎样乐观、豁达地看待挫折、面对生活。

我们崇尚英雄,可是往往只看中成功的英雄,或者是悲情英雄的成功之笔。相比来说,类似《奴隶英雄斯巴达克》这篇课文,就是悲情英雄的成功之笔,在一定意义上要比突出那些“一将成名万骨枯”的成功的英雄更富有时代特色。因为教书育人是一个开放的过程:呈现给孩子们一个董存瑞、黄继光的形象,孩子们虽然知道这些革命先烈牺牲了,同时也知道革命成功了,从而产生出自豪感,这个传统不能抛弃;在此基础上,我们也需要呈现给学生一个辉煌状态的斯巴达克,同时要告知孩子们斯巴达克的悲剧结尾,学生就会在好奇心之下去探索。在小学阶段不宜给孩子们讲太多小人谗言害死英雄这类悲情教育,所以最好的办法是:给孩子们展现英雄辉煌的过程和悲剧的结尾,让孩子们自己去

【作者简介】王皓淼(1987-),男,中国山东济南人,本科,从事史学理论、中学历史教学论及出版学研究。

探究。

通过《奴隶英雄斯巴达克》这篇课文，我们要学会的不只是如何面对悲情的人与事，更重要的是不畏艰苦、迎难而上的品质；同时，我们还可以通过这篇课文证明：人民教育出版社的语文教材对青少年的培根铸魂的效果确实非凡，在总体上切实体现出了“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”这个宗旨。

第二，数学教育必须符合学生的接收能力，超前教学是行不通的，抽班实验更不合理。比如《集合与简易逻辑》这部分内容，正常情况下是人教版高中一年级上学期的内容，可是有些学校初一下学期就学习了。这种超前教学无异于未说先唱、未走先跑。据了解，这套所谓“实验教材”从2000年去11月开始启用，直到2003年夏天才在诸多反对声浪中又被改回普通的人教版教材；然而，在使用实验教材期间的考试成绩已然记入档案，普通教材考试有望考取满分的同学在实验版教材的配套试卷面前只能得到八十分上下的分数，普通教材考试七十分上下的同学学了实验版教材后只考出三四十分，害得这批被当做“小白鼠”的同学有苦难诉。

由这件小事，我们看到了人民教育出版社编写的教材，在课程内容设置上讲究人性化、科学化的优势，其循序渐进的教学理念远远胜于拔苗助长的社会上各种只为提高分数而开设的补习班。往大处说，数学、物理、化学的各种超前教学方式和途径，是打着“辅导”的旗号制造应试考试背景下的“机器人”，偏离了“人民教育”这个根本。因此，透过人教版教材的课程内容，我们看到的是人民教育出版社坚持“三个面向”的担当，“人民教育出版社”这几个字本身已经不只是一块名号了。

第三，树立正确的历史观。在前些年有些高中历史教材当中，唯物史观、家国情怀被淡化，经济史观、文明史观、全球史观颇受欢迎。诚然，全球史观、文明史观有许多值得借鉴的内容，然而在学生们步入大学之前只能作为参考，唯物史观的根基必须牢牢扎根。毕竟，把历史单独作为一门学科是从初中才开始的，不能让刚刚步入高中的学生们在唯物史观还没彻底扎根、基础不牢的时候就被弱化。人教版历史教材（不只是正文部分，还包括一些相关链接楷体字部分，甚至包括配套的历史教学参考书）的最大优势，就在于通过突出唯物史观、家国情怀，才会在引导、启发学生正确评价历史事件中各方面因素中发挥积极作用。

在此以评价中国在抗日战争中的贡献为例。前些年，许多在校高中生开始认为，中国抗日战争的胜利不是全靠自己争取的，开始强调美国、苏联对中国强有力的帮助，这样的观念忽视了许多最起码的事实，而使用人教版教材的学生就

没有这样的不足。在人教版教材的影响下，学生们大多都认识到：中国抗日战争的成功是国内与国外力量双重因素综合作用的结果，但要事先明确三件事：①抗战爆发前，中国丧失完整的主权已经90年了（1840-1931），而欧战开始的时候德、法两国都是完整主权的国家，因此中国能艰苦卓绝、抗战到底已经是奇迹了；②法国贝当政府是德意法西斯的傀儡政府，是法国政坛的主流，主张独立的戴高乐只能在敌后开展零散的斗争，而中国不仅有中国共产党在敌后抗战，还有国民党中的爱国将士血洒沙场（武汉、上海、徐州、长沙、宜昌均是如此）；③法国、德国是强大的工业国，连日本都是工业化国家，可是中国的绝大多数人民吃了上顿没下顿、工业水平往好了说只是处在起步阶段，以贫弱的国力和顽强的精神殊死抗争，导致日本在抗战后期的征兵都已经面向20岁以下的少年了（可见日本的战力已经耗不起了）。综合这三点，中国的抗战必胜已成定局，只不过是一个时间问题而已；美、苏两国对日作战，只是加速了日本的失败。

北京人民艺术剧院的蓝天野等老一辈表演艺术家曾指出：把“北京人民艺术剧院”中间“人民艺术”拿掉，只留下“北京剧院”，就等于拿走了北京人艺的灵魂。同样道理，毛泽东主席亲笔题写的“人民教育出版社”这七个大字，也是一个字也少不得，因为“人民教育”四个字指明了这家出版社的宗旨和方式——通过教育的方式为人民服务。

时光荏苒，岁月如梭。再次翻开那曾经见证了几代人的成长过程、记录了几代人读书岁月中一个个精彩瞬间的人教版课本，崇敬之心、感激之情油然而生！人教版课本早已成为几代人生命中记忆的永恒。课本中那些耳熟能详的古老的寓言、神奇的传说、睿智的人物、难忘的故事经久不衰，历历在目。人教版教材的内容虽然不断更新，但对于“三个面向”的坚守和人文关怀的体现却一以贯之，特别是在新一轮语文、历史、政治教材的统编更是在立德树人、培根铸魂、不忘初心方面达到了新的高度。从宏观上来讲，课本不只是学习科学文化的窗口、拓展知识视野的途径，还能教我们更好地书写自己的人生、塑造优秀的人格品质；反过来讲，通过明白这些道理，我们也为人民教育出版社的宗旨和方式作了历史见证。

参考文献

- [1] 柳士镇.在人社社陪伴下前行[N].中华读书报,2020,19(14).
- [2] 王皓森.美妙的数,神奇的形——《几何图形的故事》与《算数的故事》读后感[C].新教育时代教育学术成果汇编,2020,12(271).
- [3] 万明春.面向未来的教育观[J].重庆师范大学学报(社会科学版),1997(2):76.