

# 汉语言文学教学中审美教育的实施

## The Implementation of Aesthetic Education in Chinese Language and Literature Teaching

易红<sup>1</sup> 吐尔逊娜依<sup>2</sup>

Hong Yi<sup>1</sup> Tursonnayi<sup>2</sup>

1. 新疆理工学院 中国·新疆 阿克苏 735400

2. 新疆师范大学预科学院 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

1. Xinjiang University of Science and Technology, Aksu, Xinjiang, 735400, China

2. Preparatory College of Xinjiang Normal University, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

**摘要:** 汉语言文学中独特的语言应用, 可以营造极具魅力的意境, 使读者从字里行间体会到文章的内涵与情感, 从而为读者带来最优质的阅读感受。随着中国在国际上的影响力日增, 世界各地的学者慕名而来, 投入汉语言文学研究中。就当前的汉语言文学教学情况来看, 由于部分教学中缺失对审美教育的传授, 导致学生分辨不清怎样的文章才是优秀的文学作品, 而且在一定程度上限制了学生的审美能力发展。基于此, 论文针对汉语言文学教学中的审美教育展开探讨, 主要对汉语言文学中如何培养学生审美进行分析。

**Abstract:** The unique language application in Chinese language and literature can create a very attractive artistic conception, allowing readers to experience the connotation and emotion of the article from the line between the lines, thus bringing the readers the best reading experience. With the increasing influence of China in the world, scholars from all over the world have come to study the Chinese language and literature. In view of the current situation of Chinese language teaching, due to the lack of teaching of aesthetic education in part of the teaching, students can not distinguish what kind of articles are excellent literary works, and to a certain extent, the development of students' aesthetic ability is restricted. Based on these circumstances, this paper discusses the aesthetic education in Chinese language and literature teaching, and mainly analyzes how to cultivate students' aesthetic appreciation in Chinese language and literature.

**关键词:** 汉语言文学; 教学; 审美教育; 实施建议

**Keywords:** Chinese language and literature; teaching; aesthetic education; implement suggestions

**DOI:** 10.12346/sde.v3i12.4948

## 1 引言

众所周知, 汉语言是中国五千年文化的积累而成的瑰宝, 对于汉语言的教学不但能够提高学生的文学素养, 而且能帮助学生养成很好的审美视角, 强化对文章的识别能力, 能够分析出优秀的作品。但是, 很多的高校教师并不注重对学生审美能力的教育, 导致现在审美教育还无法在高校中得到普及。因此, 论文针对审美教育的实施现状进行分析, 找到存在的问题, 提出合理的审美教育实施策略, 提高学生的审美素养以及审美能力。

## 2 审美教育的概念及作用

### 2.1 审美教育的概念

人们常说的审美教育可以分为两部分来理解, 从微观角度来看, 通常是指艺术的手段开展的一种教育形式。从宏观角度来讲, 是指通过美的形式感染人、教育人, 提高人对文学美的理解, 从而提高人的道德与智慧。在教育活动当中, 文学美可以来自于生活, 也可来自于自然界, 所有能够承载精神的物质都可以具有美学。对学生而言, 这种抽象化的概念可能难以理解, 所以要学会感受美学, 富有想象力, 鉴赏

【作者简介】易红(1969-), 女, 中国新疆乌鲁木齐人, 硕士, 副教授, 从事语言教学与研究。

出文学当中描绘美的句子<sup>[1]</sup>。学生要有审美能力以及审美意识,结合到实际的汉语言教学过程当中,应该让学生学习审美思想,引导学生具备正确的辨别意识,以此来促进学生的审美能力发展。

## 2.2 审美教育的作用

高校教育中往往会忽视审美教育的作用。其实审美在汉语言的教学当中,能够帮助学生树立良好的思想品德,提升对文学的鉴别能力。不仅如此,审美教育还能够为学生培养良好的审美心理素质,提高学生的想象力和创造力,有利于学生的全面发展,将文章中的美学价值充分发挥出来。在这个过程中审美教育可以充分发挥个体优势,学习感悟文章中的内涵,锻炼学生的思维能力,对学生未来的生活有着极其重要的影响。

## 3 汉语言文学中审美教育实施现状

### 3.1 教学方式缺乏多样性

虽然审美教育被部分高校所认可,但是在大多数的高校教育当中依然存在实施问题,首先就是教育中忽视了将学生作为主体,仍然把教师所讲的内容作为课堂的主体,缺乏多样化的模式,也成为汉语言文学教育的固化特征,而这样的“填鸭式”教育一味地给学生输入理论知识,并不能够引领学生去发现文学美,单一的教学模式也限制了审美教育的作用,影响了汉语言文学教育的整体效果<sup>[2]</sup>。

### 3.2 对审美教育不够重视

一方面,审美教育是一种有别于传统教育的教学方法,虽然不能显著的提高学生学习成绩,但对学生的生活以及提高文学素养有着重要的作用。部分教师更偏重于对汉语言文学理论知识的传授,倾向于传统的教学理念,对审美教育不够重视。认为审美教育所带来的价值微乎其微,并不有利于学生的发展,放弃了审美教育的传授。因此,我们可以看到很多的教师在课堂上依然要求学生机械性地记忆汉语言文学知识,而这样的方式并不能让学生深入理解汉语言文学的知识内涵,只是流于表面的理解<sup>[3]</sup>。教师在教学中,如果能够将汉语言文学教学和审美教育相融合,就能够进一步引导学生感受汉语言文学的魅力,提高学生的审美意识。

另一方面,由于很多人认为整体的教育形式都是过于虚幻的,并无实质性内容,受到这种思想的影响,汉语言文学审美教育的发展也会受到影响,所以审美教育亟待提高社会认可度。

### 3.3 教学安排不合理

现如今,在很多的高校教育模式当中,安排汉语言文学的教育与实际课程不够紧密,甚至两者之间没有任何的联系。导致很多的教师都无法在有限的课堂时间内拓展汉语言的教学深度和广度,给汉语言文学教育分配的时间不够充裕,这严重影响了学生的学习体验。因为汉语言文学中有很多晦涩难懂的知识,如果只停留在浅显的学习阶段,很难对

汉语言文学产生浓厚的兴趣。再加上现有的应试教育考试机制不够完善,考核内容有很大的偏向性,只是简单的学习理论教学就能应对考试,因此很多的教师忽视了语言文学的实践教学,更多地讲解如何应对考试的重点知识。致使很多的学生即使参与了学习过程,也很难了解汉语言文学。更难以形成审美教育的理念,在很大程度上降低了学生对汉语言文学的学习热情,这些问题也会让学生在汉语言文学学习上产生消极心理,影响汉语言文学的学习<sup>[4]</sup>。

## 4 汉语言文学中审美教育的实施对策

### 4.1 提高趣味性,增加审美体验

针对目前汉语言教学中审美教育所存在的问题,首先要将审美教育与趣味教学相融合,提高整体学习的趣味性,增加对学生的吸引力。我们可以在教学活动中采用多种形式来开展。

例如,在《雷雨》戏剧教学中采用模拟演绎的方法,让学生扮演剧中的人物。在课堂上演出小剧场增强课堂的趣味性,让学生体验到文学作品人物本身的性格以及特点,从而感受文学的魅力,从而增加对审美教育的学习兴趣。在《再别康桥》等诗词教学中,让学生进行朗读表演,在朗读中感受文学的美。在《马桥诗词》等地域文化特色的小说教学中,为学生扩展知识,找到相关的地域文化特色小说,引导学生阅读,让学生了解在那个地域以及时代的文学特点,增加文学学习的趣味性。在《夸父逐日》等神话小说的教学中,教师可以通过多媒体教学,在课堂上播放视频音频,以影像的方式展现出神话场景,提高学生的感知力,感受到汉语言文学的独特魅力。总而言之,要结合所学作品的实际情况提高学生的文学体验,以此来提升汉语言文学审美教育的水平。

### 4.2 挖掘审美因素

优秀的文学作品一般会具有极高的艺术境界,而这一点在很多的教学中被忽略,需要教师的正确引导,让学生自己去挖掘体会,在这一过程当中能够极大地提高学生的审美能力。所以在现代的汉语言文学教育中,首先要引导学生对文章的鉴赏学习,鼓励学生主动地描绘出文学作品的美,切实感受到文章的情感内容,这样不仅能够加深学生的表达能力,更能够提高学生对文章中字里行间的理解,有助于学生感受作者内心深处的情感。很多优秀的文学作品都具备极高的审美功能,让学生去体会这些文学作品的魅力与价值,是提高学生审美辨别能力的有效途径<sup>[5]</sup>。

### 4.3 让学生更多地参与课堂,发散思维

通过多样教学的方法吸引学生的学习兴趣之后,要让学生积极地参与课堂,增加学生的审美体验,形成审美意识。

例如,在李白《行路难》的古代诗歌教学当中,教师可以利用师生结合的方式,给学生讲述李白的生平性格特点以及相关的经历,以此诗的时代背景进行扩展,引导学生感知诗的魅力,体会作者在诗中所赋予的情感。紧接着教师可以

通过开放式的对话就诗词当中包含的内涵以及作者情感，与学生进行问答。

诗词中思想的碰撞，提高文学审美体验感，让学生也承担部分教学任务，建立自动化的学习小组。在上课之前要找到相关的文学资料，或者是制作 PPT 的形式，加深学生对作品的理解。而教师作为课堂的引导者，把授课的主体放在学生的身上，自身当作一个顾问，在学生自主探索文学魅力的同时。给予学生相关的引导，帮助学生尽快养成对文学审美的认知。

#### 4.4 因材施教，提高学生创造力

就目前的情况来看国家已经开始重视教育的改革工作，随着教育工作的不断发展，汉语言文学教学的审美教育必将得到突破性的进展，结合国家所倡导的因材施教策略，启迪学生的思维的教学理念，让学生在学习中增强文学想象力。结合学生个人的特征，开展丰富多彩的文化活动。通常情况下，性格外向的学生表演才能较高，通过布置相关的朗诵或演讲任务，让学生在表演与演讲中加深对作品的理解，通过富有感染力的朗诵带动其他学生，让其他学生也感受到文学美。对于富有创造力的学生，教师可以让其仿照某幅作品完成类似的创作，感受到自己创作的作品与作者作品的差异性，分析用词巧妙内涵的深厚含义，在感受原作魅力的基础之上，提升自己的审美能力。总而言之，审美教育的教学特点并不是固化的教学模式，而是要结合学生的个人情况，针对性地进行教育活动。在课堂上，让他们深入感受原作品的魅力，发现文学中的美，激发创造力。当然因材施教的训练特点要有合理性，对学生进行综合的考核评价，让学生保持较高的学习动力，积极参与课堂活动，不断感受对汉语言文学的新认知。

#### 4.5 选择适合的文学作品引导学生思考

开展汉语言文学审美教育，首先要选取适合学生身心发展的汉语言文学作品，保证作品符合学生审美心理、具有较强的针对性。时代的发展变迁产生了很多的文学作品，出现良莠不齐的情况，并且课堂时间有限，学生需要在有限的

时间内去学习审美知识，必须合理地选择适合学生的文学作品。

首先，我们要选择文学经典。因为文学经典有着时代的特征，有作者的思想厚度，是我们中华文化的财富，更能够通过作者的精神引导学生深入思考社会，以客观的态度审视问题，学生在美的体验中感知作品。

其次，虽然有一些作品具备较高的文学价值，但思想的深度会远远超出学生的认知能力，学生很难从这样的文学作品当中获得思考收获或者其他有价值的思想精神。

最后，审美教育要根据学生的心理特点和能接受的范围去选取，选择与生活贴近的作品，让学生与之产生共鸣，在理解作品的基础上提高审美体验，理解社会，了解人生，形成健全的审美品格。

## 5 结语

总而言之，我们要想进一步提高审美教育在汉语言文学中的教学效果，就要全方位把握汉语言文学的整体特征，让学生的审美水平与思维发展相结合，深入挖掘作品中所涵盖的艺术境界，引导学生辨别审美因素，体会汉语言文学独特的魅力，以创新的教育模式培养学生审美意趣，从而全面提高汉语言文学的审美时效性，让学生在丰富多彩的教学课堂上，感受审美知识，提高审美能力。

## 参考文献

- [1] 杨世毅.浅析汉语言文学教学中审美教育的实施[J].华章,2012(18):42-43.
- [2] 王俊玲.论汉语言文学教学中审美教育的实施[J].山东省农业管理干部学院学报,2015,32(2):147-148.
- [3] 郭懿.刍议汉语言文学教学中审美教育的实施[J].文存阅刊,202(1):130.
- [4] 叶维颖.汉语言文学教学中审美教育的实施对策探究[J].文存阅刊,2019(17):69-70.
- [5] 马海霞.浅析汉语言文学教学中审美教育的实施策略[J].汉字文化,2018,217(23):113-114.