

浅谈茶艺教学中的美育渗透与创新培养

Discussion on the Permeation of Aesthetic Education and Creative Cultivation in Tea Art Teaching

沈瑞锋

Ruifeng Shen

洛阳科技职业学院 中国·河南 洛阳 471000

Luoyang Vocational College of Science and Technology, Luoyang, Henan, 471000, China

摘要: 不断加快的教育改革进程促使中国的各大院校的学科设置和学科质量也得到了进一步的发展。那么, 中国茶艺文化的传承途径为茶艺课程, 这就要求中国各大院校不断提高教学方法。因此, 我们在茶艺的教学中要注重美育的渗透与创新培养, 重在提升学生的专业技术水平和个人素养, 不断推动中国茶文化的持续发展。

Abstract: The accelerating process of education reform has promoted the further development of the disciplinary setting and disciplinary quality of major universities in our country. Then, the way to inherit Chinese tea art culture is tea art courses, which requires Chinese universities and colleges to continuously improve their teaching methods. Therefore, what we should pay attention to in the teaching of tea art is the penetration of aesthetic education and the cultivation of innovation, focusing on improving the professional skills and personal qualities of students, and continuously promoting the sustainable development of China's tea culture.

关键词: 茶艺教学; 美育渗透; 创新培养

Keywords: tea art teaching; aesthetic education permeation; innovation cultivation

DOI: 10.12346/sde.v3i12.4946

1 引言

随着中国国民经济的快速发展, 人类所追求的不再是物质方面的, 而是追求精神上的文化, 那么茶文化就是人们所欣赏和喜爱的精神文化之一。就此, 各大高校纷纷专门开设茶艺这门课程, 这对茶文化的传承起着越来越重要的作用, 尤其是青年一代。加之, 茶艺这门课程它本身就具有实践性和艺术性, 就迫使传统茶艺的教师面临着课堂很呆板、感染不到学生、教学效果比较差等众多的挑战。因此, 怎样从实践和艺术两个角度, 对教学方法和手段进行不断改进, 就是茶艺教师应该思考的问题。笔者从茶艺教学中的美育渗透角度出发, 综合茶艺教学的现状, 对茶艺教学的创新和改革提出了或多或少的建议, 以促进学生的审美情趣和创新素养的不断发展。

2 美育渗透

美育渗透在茶艺教学中是必要的, 那么在课堂中的审美教育就是学生在教师的指导下, 通过课堂的学习与交流, 渐渐感受到美, 培养欣赏美和表现美、创造美的能力, 这是提升学生综合素质、促进学生全面发展的因素。在茶艺教学中

加入美育, 能够不断地提升学生的专业素质, 也能提升学生的审美情趣。因此, 把美育和茶艺教学相结合, 促进两者的融合与交流, 是实现素质教育目标的必经之路。同时, 美育渗透具有独特的优势。茶艺是在茶道精神的指导下, 从事的茶事实践活动, 茶艺教学蕴含了丰富的美育。茶文化是中国传统文化之一, 在千年的发展中具有丰富的内涵。茶艺活动包含了美学要素与内容, 这就为美学思想在茶艺教学中的渗透, 创造了有利的条件^[1]。

3 美育渗透的方法

在引导学生寻找茶艺文化中美的因素, 前提就是培养学生对美的感知能力, 能正确地感知美, 发现生活中的美, 是学生进行审美体验的基础。在泡茶过程中, 用的泉水、古朴茶具都是中国古典文化的精髓, 体现出温和、礼让的古老品质。在这时教师应当在自身领略文化美的同时将其展现在学生面前, 使学生能够直观、充分地感受茶艺的魅力, 并获得精神的净化, 以达到陶冶情操的目的。

作为古典文化的组成部分, 存在中国古典文化的基本特

【作者简介】沈瑞锋(1989-), 女, 中国河南洛阳人, 本科, 中级讲师, 从事《茶文化与茶艺》课程教学改革研究。

征,在长期的实践活动中形成了茶艺美学理论。这种美学理论能使学生欣赏到茶艺的美,更对其茶艺实践活动起到推动作用。教师在教学过程中,应当引导学生去感受自然美,鼓励学生把自己作为自然组成的一部分,在赏茶、艺茶与品茶中领略山水美、自然美。此外,还要求教师在指导学生时应当力求简朴,茶艺动作应以舒展自如、轻重有序为目标,使学生领略到茶艺活动的魅力。

实现茶艺表现的美和教学活动综合为专业性的课程,茶艺课程教学应当引导学生感受美、欣赏美,还要帮助学生学会表现茶艺美,使学生学有所用,增强学习的积极性和学习效果。神韵美最为重要,也最具有表现力。在茶艺课堂教学中,教师应通过自身的示范、多媒体的教学和反复练习等多种方法,使学生做到仪表端庄,举止从容,让整个泡茶过程中表现得流畅而具有感染力。还应当注重茶艺中节奏和韵律感,帮助学生达到“气韵生动”的境界。指导学生注重插画、用具和茶馆整体活动的映衬,使茶艺活动与周围的场馆环境融为一体,通过动作的变化、语调的高低来显示茶道艺术的美感^[2]。

4 茶艺教学中的创新培养

创新培养是使艺术具有感召力,并为人所接受,茶艺的根本价值在研习到准备到最终的表演等一系列活动,在活动中整体美感的体现。表演者应对茶艺教学进行创新培养,而茶艺教学的创新培养是以美育渗透为基础,以茶艺实践为最终实现目的,因此超越了美育渗透活动,成为茶艺教学中美育渗透活动的具象化体现,两者相辅相成,密不可分,也提升茶艺课程教学的质量。

4.1 创新培养的方法

注重用茶施教,增强茶艺教学效果,应注重茶艺专业的思想教育。在教学活动中应当明确茶艺教学的主要目标,指导学生领略茶艺中的传统思想,将思想融入到实际的教学活动中去,以实现教学效果。在茶艺教学中应当注重以茶施教。是指以茶为载体,把中国的茶文化贯穿茶艺教学中。在茶词训练课程中,要求学生背诵茶词,让学生体会到茶艺表现中的不卑不亢、淡泊名利的醒世态度,使学生能在教学活动中提升口语表达能力和解说水平。

课外活动,充分发挥第二课堂的作用。茶艺课程具有很强的互动性与实践性,在茶艺教学时,教师应当充分发挥第二课堂的作用,在课堂外组织学生开展多样性的茶事活动。

开展实践性教学,提高学生专业技能茶艺课程是实践性和专业性较强的课程,教学内容的复杂性和教学方式的多样性为教师提供了教学自主性,同时也使茶艺教学质量出现了不良现象。因此,在茶艺课堂教学过程中,教师应当合理运用多媒体等教学工具,增加实践性的教学,引导学生走出课堂、面向社会,使茶艺理论教学和实践教学结合起来。同时,在进行茶艺实训课程的教学时,应当把学生带到茶楼或茶庄进行见习,并对茶师的手势和动作进行讲解,使学生能够感

觉到茶艺工作的整体氛围,鼓励学生在学习专业知识的基础上不断地提高个人素养。只有在教学过程中真正地实现以茶行道、以茶施教,才能使茶艺教学有更好的教学效果,并能够逐步成为传承中国茶文化的重要途径之一^[3]。

4.2 开展茶艺技能竞赛,提升学生的创新能力和核心竞争力

茶艺技能竞赛是促进教学模式改革、加速人才培养模式创新、提升学生综合素质和就业竞争力的有效措施,是检验学校培养学生技能水平的重要手段。开展茶艺技能竞赛,参赛学生会根据竞赛的要求、茶则、形式进行项目化训练,学校会全天开放实训室,为学生提供训练实践的环境,让学生通过强化训练和反复训练,提高自身的专业实训技能。参加各项技能竞赛,可以检验课堂所学的内容,有利于提升学生的创业创新能力和核心竞争力。

5 结语

中国自古以来就是产茶的圣地,历史悠久、风景独特。其中,地方茶不仅是地方发展的重要内容,同时也为中国茶文化的发展增添异彩。中国茶文化是产生于特定时代的综合性文化,带着东方农业民族的生活气息和艺术情调,追求清雅,向往和谐,基于儒家的治世机缘,倚于佛家的淡泊节操,洋溢道家的浪漫理想,借品茗贯彻和普及清和、俭约、廉洁、求真、求美的高雅精神。历史悠久、形式完美、内涵厚重的中国茶文化是一个从形式到内容,从物态到精神的结合体系,是中国人民智慧的特殊创造和中华民族思想的集中体现。在中国茶文化日益受到重视,中国茶文化活动日益增多,中国文化传播日益强劲的今天,对于茶文化作出“非好即恶”的绝对式判断或“既有优点又有缺点”的所谓辩证式判断不免流于皮相。文化一旦以文字积淀下来,便包含着超时空的普适合理性因素。在浩瀚的中华文明史,中国茶文化一脉流程时宽时窄,时急时缓。但是,我们作遥远的追索,不仅是为了凭吊和怀古,更是为了今天和未来。在21世纪的今天,我们进行的这种沉思,就是源自于这种历史的使命感。历史向今天走来,今天向未来走去。茶文化的恩惠,终将洒满人间。

总之,创新的过程就是知识积累和升华的过程,学生创新能力的培养也不是一下就能成功,需要茶艺教师在教学活动中点点滴滴地加以培养,并在学生心中播下敢于探索、敢于创新的种子,让他们萌发出创新火花。

参考文献

- [1] 周妍.茶艺教学中的美育渗透与创新培养方法[J].当代旅游,2019(7):93.
- [2] 童静君.浅谈茶艺教学中学生创新能力的培养[J].科教导刊:电子版(中旬),2018(9):63-64.
- [3] 王素梅.浅谈古代文学教学中美育渗透方式探析[J].时代报告(下半月),2012(1):295.