舞蹈编导中的编舞技法分析

Analysis of Choreography Techniques in Dance Choreographers

董迪

Di Dong

兰州职业技术学院

中国·甘肃 兰州 730000

Lanzhou Vocational and Technical College,

Lanzhou, Gansu, 730000, China

【摘要】编舞技法是舞蹈表演艺术的主要内容,也是舞蹈编导需要掌握的技术核心。想要较为快速地创作出大量优秀幼儿舞蹈作品,就应科学运用舞蹈技法。论文针对舞蹈编导中的编舞技法进行分析,结合实际情况从多个方面深入探索,进而创作出优秀的幼儿舞蹈。

【Abstract】Choreography is the main content of dance performance art, and it is also the technical core that dance choreographers need to master. If someone wants to create a lot of excellent children's dance works more quickly, he should use dance techniques scientifically. This paper analyzes the choreography techniques in dance choreography, and explores them from many aspects in combination with the actual situation, and then creates excellent children's dances.

【关键词】舞蹈编导;编舞技法;舞蹈形象

【Keywords】choreography; choreography; dance image

【DOI】10.36012/sde.v1i3.494

1 引言

随着社会经济与人们生活质量的不断提升,幼儿舞表演与创编逐渐受到人们的关注与重视。作为舞台表演艺术主要载体的舞蹈,就需要强化与完善其蕴含的艺术造诣与美学价值。

2 编舞技法应用素养

所谓舞蹈编导,就是针对舞蹈创作,组织与管理工作人员进行的编排与导演的有机整合,利用编、导两种方法为舞蹈创作设计工作的实现提供条件^[1]。在创作舞蹈艺术过程中,舞蹈编导应设计与排练所有的舞蹈语言、段落、动作,并保证舞蹈构思与美术完美结合,保证舞蹈具有还原度。

舞蹈创作人员需具有深厚的技术与艺术,并在创作时实现动静融合、刚柔并济,其中也应融合旋转、翻腾等难度较高的舞蹈技巧。若舞蹈编导仅重视技术含量,就会使舞蹈缺少艺术性,进而阻碍意境与精神的形成;但仅重视艺术感,又会使舞蹈较为浮夸,没有任何技术含量,这些对于幼儿歌舞的发展有着直接影响。因此舞蹈编导需重视艺术与技术,掌握二者的平衡点,以保证舞蹈的快速发展。

3 舞蹈编导中的编舞技法

3.1 捕捉形象

艺术形象与艺术创作的主要内容就是生活,而其也属于舞蹈创作与舞蹈形象的基础变化形态。舞蹈编导在创作幼儿歌舞时,应结合日常生活不断捕捉大量艺术形象,并通过技法在生活中捕捉、提炼、创新艺术。

3.1.1 用心观察

幼儿具有强烈的好奇心,因此舞蹈编导应不断发掘生活中的美,同时运用对生活中大量角色的观察实现仔细与全面的分析。观察与分析时需要拥有较强的理性与客观性,这可真正了解与掌握生活的本质^[2]。另外,应运用主观与感性的直觉深入体验善与恶、喜与悲,进而运用生活体验保证舞蹈艺术得到强化与完善。当实现上述内容后,创作出的舞蹈将具有极强的创造力与生命力,并且也可得到幼儿的喜爱。

3.1.2 深入模仿

只有细致深入地观察日常生活,舞蹈编导才可真正确保舞蹈艺术针对生活进行模仿与再现,而所有舞蹈编导在舞蹈创作过程中都应运用舞蹈动作与节奏,并通过性格、情绪、形

态、动作、表情等对世间万物进行展示。因此模仿在实现形式与神似的同时,也需要勾勒与描绘出被模仿目标的心理状态、精神与动作,通过舞台表演与日常生活的完美结合保证观众在了解舞蹈形态时具有理论性、具体性与直观性^[9]。以《点绛唇》为例,舞蹈编导通过对少女形象的深入模仿,真实地展示出了少女可爱俏皮的性格与特征,其中踮起脚尖蹦蹦跳跳的动作尤其体现出了少女的心态。

3.1.3 提炼与升华

针对艺术形象的捕捉进行提炼与升华,也是舞蹈编导的主要工作内容与基础。若幼儿舞蹈只简单进行模仿,就会仅仅促进舞蹈动作实现多元化发展,而艺术形象处理则受到一定阻碍。因此需要舞蹈编导对模仿目标施以拟态的提炼与模仿,保证被模仿者的所有动作与神态都可快速转变为具有较强创造力与艺术性的舞蹈形象,这也可促进舞蹈动态与静态不断提升,从而为舞蹈编导捕捉与处理生活形象提供良好条件,并保证舞蹈创作时可以科学合理地运用编舞技法。如《七彩梦想》的舞蹈编导与舞者就是针对生活中的具体形象进行深入的观察、提炼与分析。正是如此,才使得《七彩梦想》这一儿童舞蹈具有较强艺术价值,并受到人们的广泛关注。

3.2 统一舞蹈动作语言

实现了舞蹈动作语言的统一,就可确保所有舞蹈章节间的舞蹈风格具有一致性。舞蹈动作创作过程中,舞蹈编导需要明确地表述出舞蹈语言,避免舞蹈语言出现混乱且缺乏一致性现象。当明确舞蹈主题时,舞蹈编导就需要创作与编排完美的舞蹈动作。打乱相同舞蹈形象的各种动作顺序,通过科学方法进行重新组合与排列,确保舞蹈语言具有一致性与合理性。以著名的幼儿歌舞剧《美丽的家园》为例,舞蹈编导在编排舞

蹈动作时应充分展示出所有小朋友的性格与形态特征,并保证小朋友具有相应的“愿望”。舞蹈编导将《美丽的家园》中所有小朋友的舞蹈动作进行编排与重组,不仅符合舞蹈主题的需求,也保证了所有舞蹈演员的舞蹈动作都有着个性化风格与统一的语言。

3.3 通过感情完善舞蹈动作

舞蹈编导在创作舞蹈时需要以感情为出发点,主要原因就是舞蹈属于抒情艺术,因此舞蹈动作的发展应以感情为基础与核心。舞蹈创作过程中,编导应全面展示出自身的个性化感觉和观察能力,保证舞蹈动作可与情感和感触实现有机融合。同时舞蹈编导也应运用主观情感为舞蹈动作的发展与变化提供有力支持,确保舞蹈动作有强烈的情感色彩,这也是保证舞蹈形象具有丰富性与具体性的主要途径。当舞蹈动作全面展示出舞蹈编导的悲喜、爱恨时,也就是真正在舞蹈中展示出了舞蹈编导对生活的激情与感悟。

4 结语

综上所述,舞蹈形象捕捉、统一舞蹈动作语言等都是较为常见的舞蹈编舞技法,也是舞蹈编导需要掌握的主要内容。当舞蹈编导真正了解与掌握编舞技法后,还应在实践中进行创新与优化,进而确保创作的舞蹈具有较强的创新性与艺术性。

参考文献

- [1]寇爱娟.浅谈编舞技法在舞蹈编导教学中的运用[J].艺术评鉴,2018(16):108-109.
- [2]田原.我国舞蹈编导中的编舞技法探析[J].佳木斯职业学院学报,2018(4):348-349.
- [3]黄德欢.舞蹈编导中的编舞技法分析[J].黄河之声,2018(1):108.