

幼儿园美术教学优化途径研究

Research on Optimizing Ways of Art Teaching in Kindergartens

周茜

Xi Zhou

湖南湘中幼儿师范高等专科学校 中国·湖南 邵阳 422000

Hunan Xiangzhong Preschool Teachers College, Shaoyang, Hunan, 422000, China

摘要: 幼儿园是学生最开始接受教育的场所, 幼儿园的教学方式以及教学模式对于学生之后的学习有着重要的影响。幼儿园的学生年龄尚小, 正是培养幼儿艺术素养的最佳时期。在幼儿园教学过程中, 美术教学对于提高学生的审美意识以及审美能力有着重要的引导作用。因此, 在教学过程中, 教师要积极优化教学途径, 创建高质量的美术教学课堂, 从而提高学生的艺术素养。基于此, 论文尝试就幼儿园美术教学的优化途径进行探索及研究。

Abstract: Kindergarten is the place where students first receive education, the teaching methods and teaching modes of kindergartens have an important influence on students' subsequent learning. The kindergarten students are still young, which is the best time to cultivate children's artistic literacy. In the process of kindergarten teaching, art teaching plays an important guiding role in improving students' aesthetic awareness and aesthetic ability. Therefore, in the teaching process, teachers should actively optimize teaching methods and create high-quality art teaching classrooms to improve students' art quality. Based on this, the paper tries to explore and research the optimization methods of art teaching in kindergartens.

关键词: 幼儿园; 美术教学; 优化途径; 研究策略

Keywords: kindergarten; art teaching; optimization pathways; research strategies

DOI: 10.12346/sde.v3i12.4936

1 引言

幼儿园阶段是学生形成正确的思想观念以及审美意识的重要阶段。在这一阶段下, 对学生进行美术的教学, 对于促进学生的思维方式、审美意识以及审美标准等都具有重要的作用。老师要注意培养学生对传统文化的认同感, 促进学生的综合发展。与此同时, 在幼儿园环境的创设过程中, 相关的工作者要将美术资源与幼儿园的环境进行结合, 帮助学生创建一定的美术环境, 丰富学生的幼儿园生活, 提高学生的艺术素养。

2 当前美术教学存在的问题

2.1 教师教学方式传统枯燥

部分美术教师并没有真正意识到美术教学对于学生成长的重要性, 课堂的美术教学管理过程中, 在美术课堂上为全体学生生动讲述掌握美术基础理论和掌握绘画实用技能, 在课堂黑板上为他们一笔一画生动地进行示范如何动手画画, 没有巧妙地将日常生活中一些例子生动引入涉及美术知识的案例讲解中讲出来, 教学方式沉闷而单一, 学生们的参与热情不高。

2.2 美术教学重要性被忽视

美术知识学习的整个过程主要是身体审美及艺术创作, 不仅可以帮助培养美术学习者的逻辑思维, 提高他们的身体智力, 同时孩子们在图画中感受到不同世界的欢乐, 促进他们的心灵更加全面发展。但在实际的教学过程中, 除去美术课堂教学外, 学生并不善于利用课外时间进一步学习与创作, 使得学生在绘画时, 往往停留于单纯模仿复制教师的作品, 想象力和创作能力未得到真正开发^[1]。

3 幼儿园美术教学的优化途径

3.1 划分区域空间, 充分发挥学生的价值和作用

在开展美术教学活动的过程中, 教师应划分出制定的区域, 以便让幼儿能够充分地发挥自身的天性和特点。美术教师可以根据幼儿不同的学习状态以及学习水平, 为幼儿制定针对性的美术活动, 如编织、画画等, 为幼儿提供充足的时间和空间, 以确保幼儿能够有充足的准备, 发挥出自身的优势。在区域活动中, 教师还可以根据幼儿的学习状态以及学

【作者简介】周茜(1987-), 女, 中国湖南邵阳人, 本科, 从事美术学研究。

习水平,划分不同的任务,让不同小组的幼儿进行任务的分配,积极地融入到美术活动中,提高幼儿的合作意识,促进幼儿的全面发展。

3.2 尊重幼儿的个体性差异

在参加美术活动时,教师首先要学会充分尊重儿童的心理个体差异。“世界上没有两片相同的叶子”,孩子们也是。无论儿童在设计儿童教学目标或组织实施儿童活动过程中遇到什么新的发展问题和情况,教师都应首先观察学生的个体心理差异,随时关注儿童的各种心理特征和群体个性。当然,教师要善于仔细观察,时刻关注不同孩子的学习行为和生活习惯,捕捉不同孩子的各种可测量的判断和信息,帮助学生实现个性化的个体差异,及时制定和调整儿童活动的组织政策和教学计划,充分发挥区域组和活动组在实现教学目标中的多样性和灵活性。

3.3 通过引进道具开展生活化教学

艺术本身密切相关,各种各样的线条和颜色,所以艺术教师在教学的过程中应充分展示各种生活相关艺术道具每个学生,让每个学生终于可以感受到艺术的审美结构和艺术温度生活本身。老师可以在美术教室里摆放许多花、水果作品,让班里的每个年级的学生不仅能闻到它的气味,还能看到它的颜色,还能不断增强自己的艺术观察力和临摹接受度,从而他们能够由此使得自己的传统美术文化素养能够得到不断地逐步提升。使得学生的美术教育课堂能够增加教学生活中的情趣,真正切实做到“有滋有味”^[2]。

3.4 通过实践探索活动开展生活化教学

老师们在日常的美术教学中也都应该能够懂得如何结合实践美术活动实际来积极开展自己的美术教学实践工作,从而应该能够不断使得学生们的思想美术创作能力、美术文化素养都应该能够不断得到质的提升。在当前的美术课堂教学中,教师遇到的主要问题之一就是不能有效地激发学生的艺术学习积极性和主动性。因此,许多学生在日常美术学习中往往缺乏活力。教师也要真正结合热爱体育游戏的学生的善良本性,不断寻求赋予游戏课程更多的实践性和教学探索性,从而才能真正使得学生们的学习积极性真正被老师调动起来。例如,绘画老师可以通过布置一个寻找一片枫叶的集体活动,使得每个学生能够寻找一片枫叶,并且他们能够以自己寻找所看到的这片枫叶为植物标本等来开展自己的集体绘画,从而能够使得自己的绘画美术创作能力能够得到真正的全面的自我提升。

3.5 挖掘民间美术资源,开展游戏化的教学

在对学生开展游戏时,可选择一些区域性的游戏,这一游戏又可以称为区角游戏,包括游戏背景、游戏材料以及游戏内容等。无论什么样的地方文化,都有其独特的风格和强大的生命力。“庙会”是对地方文化的继承和发展,其中的民间美术资源最为丰富,我们称之为紧急交流会。农历大年初一、农历十五或节气,庙会经常在周边城镇举行。虽然地

点经常变化,但形式和内容大致相同,包括卖农具、日用品、服装、百货、杂耍、唱歌,还有各种民间工艺品和休闲活动。在每一次逛庙会时,街上人头攒动,车水马龙。以前,很多人是开着拖拉机过来,现在则是骑着摩托车或是开着车来。如若要是赶到周末,那么小孩子们就会十分开心。根据这样的民间美术资源,幼儿园也可以设计一种类似的活动。

在幼儿园进行逛庙会的活动设计时,幼师可以带领学生,通过一些装饰着柳条、稻草等的走廊,走廊的两边还可以装饰一些由幼儿园老师们装饰的小摊。学生们在经过这些摊铺时,会被其中各种各样的道具、饰品等吸引眼球,激起了学生的兴趣。此外,老师还可以设计一个手工工作室,在这个区域内,学生们可以进行手工的创作,其中的材料有颜料、水彩笔等,学生们可以发挥自己的想象,进行手工作品的创作。在这个过程中,学生的动手能力、审美水平以及思维创造能力、语言表达能力等都得到了提升,不仅享受了动手的乐趣,将自身对民间美术资源的理解进行了充分地展现,同时还加强了人与人之间的联系,创造了一定的价值并体验了快乐。

幼儿园提供的当地材料是根据孩子们的兴趣点提供的。过了很长时间,孩子们就会对当地的原始材料失去原来的兴趣。在这个时候,我们需要改变传统工艺游戏的内容或者根据季节的变化适时增加或改变游戏素材,让学生根据自身了解到的美术资源进行动手创作,对学生设定一定的主题,让学生在主题背景下,充分发挥自身的想象力,进行创作,学生的动手能力以及与人交流沟通的能力得到了极大地提升。

3.6 对幼儿园的环境进行一定的完善和优化

在进行幼儿园环境的创设时,要让幼儿园的环境呈现出多样化的情景。幼儿园的整体环境构成较为复杂,老师在进行幼儿园环境的构造过程中,要考虑到的因素较多,要将幼儿的长久发展考虑在内,同时还要将学生的学习情况考虑在内,要让幼儿园的环境能够激起学生的学习欲望,提高学生的学习兴趣,还要将学生对民间美术资源的认知考虑其中。因此,在对幼儿园环境进行创设的过程中,要多元化地进行创设,利用不同种类的民间美术资源,将这些资源运用不同的形式进行展现,帮助学生端正自身的学习态度,从美术环境中学习先进人物的精神,从而帮助学生进行学习^[3]。

4 结语

在幼儿园的美术教学中,教师应充分利用各种美术资源,开展生活化、游戏化的教学,以期提高学生的创造力,促进学生实现更好地发展。

参考文献

- [1] 邱雅雅.多媒体在幼儿园美术教学中的运用探究[J].教育信息化论坛,2019,59(12):125-126.
- [2] 郑明慧.“活教育”促进幼儿在美术活动中的主动学习[J].中国教育学报,2017(9):103.
- [3] 张卫民,喻秋.幼儿园绘画活动中教师示范的发展与实施[J].学前教育研究,2018(8):60-63.