

# 爱国歌曲在贵州民族院校国家认同的思政课探析

## Analysis of Patriotic Songs in Ideological and Political Course of National Identity in Guizhou Colleges for Nationalities

杨振宁

Zhenning Yang

兴义民族师范学院马克思主义学院  
中国·贵州 兴义 562400  
Marxist College of Xingyi Normal University for  
Nationalities,  
Xingyi, Guizhou, 562400, China  
基金项目:兴义民族师范学院本科教学  
改革 2017 年度课题成果,《贵州民族地  
区高校思想政治理论课融入国家认同  
教育模式新探》【xymzsfxyjg2017(36)】

**【摘要】**长期以来,思想政治教育贯穿中国教育体系全部过程。然而,其教学效果却差强人意,尤其是不同高校、不同专业学生学习意识更是参差不齐,在党和国家高度重视思想政治教育的环境下,如何强化思想政治教育效果,是思想政治工作战线人的重要任务。论文以民族地区音乐专业为探索样本,结合专业特征,在“大思政”教育背景下,尝试将“课程思政”新模式融入专业特征之中,着力“为谁培养人、培养什么人、如何培养人”的思想政治教育根本性问题,以强化思想政治教育的教学效果。

**【Abstract】**For a long time, ideological and political education runs through the whole process of China's education system. However, the teaching effect is unsatisfactory, especially the learning consciousness of students in different universities and majors is uneven. Under the circumstances that the Party and the state attach great importance to ideological and political education, how to strengthen the effect of ideological and political education is an important task for front-line ideological and political workers. Taking music specialty in minority areas as a sample, combining with professional characteristics and under the background of "Great Ideological and Political Education", this paper tries to integrate the new mode of "Course Ideological and Political Education" into the professional characteristics, focusing on the fundamental issues of Ideological and political education of "Who to train people, who to train, and how to train people", in order to strengthen ideological and political education.

**【关键词】**爱国歌曲;民族院校;思政课

**【Keywords】**patriotic songs; colleges for nationalities; ideological and political courses

**【DOI】**10.36012/sde.v1i3.480

## 1 引言

长期以来,党和国家高度重视少数民族地区的发展。2013年,习近平同志在给中央民族大学附属中学全校学生的回信中这样写道:“我国各民族多姿多彩的文化是中华文明的重要组成部分。”2017年11月,习近平同志在给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信中写下殷殷嘱托——永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。习近平同志又于2019年7月15日

赴内蒙古自治区考察调研,了解社区基层党建、民族团结融合等情况。随后,他来到赤峰博物馆,了解当地历史文化沿革,同古典民族史诗《格萨(斯)尔》非物质文化遗产传承人亲切交谈。习近平总书记通过多种方式强调了弘扬中国各民族文化的重要性,少数民族地区大学生在新时代环境下如何强化民族认同与中华民族共同体认同是一个关键课题,还强调要不断创新工作思路,增强对青年的凝聚力、组织力、号召力。少数民族地区高校更应该突出世界观、人生观、价值观的教学根本

要素,让思政课堂有活、有神、有型。

## 2 民族院校大学生思想学情分析

结合思想政治课程《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》的课程构架,按照课程内容构架次序,分别选取不同时期时代特征背景的爱国歌曲作为研究对象。少数民族大学生具有的民族情感、文化、语言等特殊性和青年时期的德、智育关键期,是三观成熟期间,且原生性、先赋性的本民族认同感同样处于构建时期,对于理性认知客观事物的心智尚未完全成熟,辨析各种信息本质的判断力依然不足。然而大学生又处于三观成熟的关键时期,必须以大学生喜闻乐见的方式引导其对民族、国家、制度、文化、道路等要素达到确实、客观、深入的认知,夯实民族地区大学生坚定“四个自信”的思想基础。

本文选取3首典型民歌作为课堂教学题材,分别是藏族歌唱家才旦卓玛老师演唱的《共产党来了苦变甜》、反映邓小平改革开放伟大创举的《春天的故事》、反映贵州省在西部大开发中旧貌换新颜的《总书记来到布依寨》等。目的就是引导学生了解从曲目内容所表达的时代变迁的原因、意义,让学生立足家乡与生活环境的万象更新事实中领会时代的日新月异与少数民族地区发展的内在联系。歌曲,是人类社会发展过程中凝练出来的思想表达的一种艺术形式,其具有旋律性、思想性统一的内在特征。古今中外,歌曲都在人类生存与发展过程中被赋予特定的思想内涵。在教学实践过程中,人们发现音乐系大学生一般文化课基础较之其他院系相对较弱,而且以往的思政课主要是“满堂灌”的教学方式,教学效果欠佳,学界一直提倡的“以生为主”的课堂教学模式依然难以形成。基于本质专业素养,学生对该艺术表达内涵与形式最为熟悉、亲近,故而需要教师因人制宜、因材施教。

## 3 曲目的思想内涵及感染力

### 3.1 作品的思想内涵解析

音乐的力量是巨大的,是人类本能的精神需求。音乐的旋律可以穿透时空、穿越国际、穿透人群,亘古以来就是人们抒情达意的重要形式,给人以冲击灵魂的感受,是人类共同的精神食粮。优秀的民族歌曲都是旋律与思想的有机结合,在给人带来美感的乐感的同时,又通过高度浓缩的歌词表达某一中心思想。是一种为人们喜闻乐见的艺术载体,正是如此,才广为人们所热爱,对于民族院校大学生尤其重要。古今中外,诗词歌赋等艺术形式都是人类情感表达的重要载体,如贵州黔东南侗族大歌、苗族飞歌,以及蒙古族、维吾尔族、藏族等各个

少数民族都有本民族优秀的传统文艺瑰宝,在文化多元化的当下,引导大学生自觉认知主流正能量艺术形式,对抵御各种歪曲、污损党、国家和制度的浊流和树立“四个自信”具有举足轻重意义。

本文选择的作品《共产党来了苦变甜》是电影《农奴》的一首插曲,叙述藏族农奴在共产党领导的革命下翻身得解放的中心思想的歌曲。曲目内容通过排比的手法将藏族同胞生活境况做了铺垫叙述,从少数民族地区群众社会新旧比较,凸显中国共产党带来的翻天覆地的变化。歌曲《走进新时代》则是中国在进行“第二次革命”的改革开放伟大时代转折新局面视野下谱写而成的作品,是中国人民在共产党的带领下,实现了由“站起来”到“富起来”的真实写照,奠定了中国走进一个全新的发展时代的主题。第三首是《总书记来到布依寨》,取材于时任党中央总书记的胡锦涛同志视察黔西南的重大实践,这是改革开放后党和国家领导人真切关怀少数民族地区发展的里程碑,全州人民欢欣鼓舞,记录了少数民族地区在党和国家关怀下奋力后发赶超的贵州精神面貌。

### 3.2 作品的思想感染力

在曲目选择上,笔者依据课程构架的时间先后而定,即:建国初期社会主义制度建立——改革开放——西部大开发的时间脉络,每一首歌曲都是当时的社会思想的反映。中国共产党诞生后,以民族解放为革命目标,从建立工农红军开展武装斗争夺取政权、到土地革命、抗日战争、解放战争,一路跌宕起伏的艰难行进,用鲜血铸造了波澜壮阔的革命史诗,嵌入了没有共产党就没有新中国,就没有少数民族地区的解放的主题思想。

《共产党来了苦变甜》

——作词:黄宗江 作曲:彦克——

喜马拉雅山啊再高也有顶啊  
雅鲁藏布江啊再长也有源啊  
藏族人民再苦啊再苦也有边啊  
共产党来了苦变甜啊  
喜马拉雅山啊再高也有顶啊  
雅鲁藏布江啊再长也有源啊  
藏族人民再苦啊再苦也有边啊  
共产党来了苦变甜啊。<sup>[1]</sup>

《春天的故事》歌词其实就是生活的抽象凝结,也是对历史过程的叙事,当下大学生无法亲身经历当时的社会经历,自然就不能对历史过程进行真切体会。歌曲《春天的故事》展现中国改革开放伟大历史画卷,呈现出中国第二次革命性的跨越,实现了新中国由站起来到富起来的伟大飞跃。

### 《春天的故事》

词:蒋开儒,叶旭全

曲:王佑贵<sup>[1]</sup>

1979年

那是一个春天

有一位老人在中国的

南海边画了一个圈

神话般地崛起座座城

奇迹般的聚起座座金山

春雷啊唤醒了长城内外

春晖啊暖透了大江两岸

啊 中国 啊 中国

你迈开了气壮山河的新步伐

你迈开了气壮山河的新步伐

走进万象更新的春天

1992年

又是一个春天

有一位老人在中国的

南海边写下诗篇

天地间荡起滚滚春潮

征途上扬起浩浩风帆

春风啊吹绿了东方神州

春雨啊滋润了华夏故园

啊 中国 啊 中国

你展开了一幅百年的新画卷

你展开了一幅百年的新画卷

捧出万紫千红的春天。

黔西南布依族、苗族自治州是贵州3个少数民族自治州之一,也是中国成立自治州最晚的一个。2005年2月11日,正在贵州考察工作的胡锦涛同志专程来到黔西南布依族苗族自治州兴义市的纳灰村,看望基层各族干部群众。歌曲《总书记来到布依寨》就是在这一背景下而作,体现了党和国家领导人对少数民族地区人民的关怀。国家实施西部大开发伟大战略以来,西部少数民族地区人民生产、生活水平发生巨变,国家从政策、资金等多方面对西部地区进行大力扶持,贵州搭上了发展的快车道。黔西南州同样在党和国家的大力支持下,社会各方面得到长足发展,人民群众无不欢欣鼓舞。

《总书记来到布依寨》

作词:杨湘粤 朱德荣 作曲:朱德荣

红艳艳的霞光铺满天

暖融融的春风过山前

总书记来到我们布衣寨

山欢水笑尽开颜

和我们一起打糍粑

和我们一起过新年

嘘寒问暖情意重

农家乐里庆团圆

绿油油的麦苗随风卷

醇香香的米酒分外甜

总书记来到我们布衣寨

鸟语花香醉心间

领我们同走小康路

领我们共建幸福园

民族团结手拉手

党心民心紧相连

盛世乐章响起来

吉祥花开又一年

盛世乐章响起来

吉祥花开又一年

总书记关怀我们布衣人

和谐美满在人间。<sup>[1]</sup>

可以说,长期以来党和国家领导人一直十分重视少数民族地区的发展,尤其是党的十一届三中全会以后,制定了《民族区域自治法》,明确了民族区域自治的权限与范围,为少数民族地区的发展进步提供具体保障。“西部大开发”战略为贵州发展注入强大的动力源,党和国家不仅仅在政策与财力方面支持少数民族地区,同时还心系贵州少数民族群众的生产、生活。2005年春节,胡锦涛同志来到黔西南看望布依族群众,成为党和国家领导人关怀民族地区的生动写照。

## 4 曲目的创作背景与课堂设计

### 4.1 创作背景

中国近代以来,自1840年鸦片战争后,逐步沦为西方、日本殖民侵略者争相掠夺欺凌的对象,始于晚清的洋务运动、变法维新等作为均未能解救封建帝制,而其后的辛亥革命也未能开启中国的独立自主局面,之后便是军阀混战、日寇全面入侵;二战后再是3年内战,在中国共产党坚强领导下,全国各族英雄儿女浴血奋战,苦难深重的中华民族历经千难万苦终于迎来了曙光。全国解放,万民欢呼,多民族的中国更需要一个具有科学思想、强大执政能力的政党来领导,这是历史和人民的选择。3首歌曲按照课程顺序先后:中国人民站起来——富起来——强起来的发展逻辑排列。歌曲《共产党来了苦变

甜》正是在这个历史背景下创作的,反映的是当时少数民族地区人民解放后翻身做主人的历史变化,从政治脉络而言是一件里程碑意义的伟大更新的历史事件,是一个翻天覆地的变革。国家迎来独立自主,人民当家做主,社会主义三大改造完成,确立了中国社会主义制度。在藏族地区,对广大贫苦人民而言,许多地方之前实行的“农奴制度”,是没有土地。没有合法财产保障、没有人格尊严等的黑暗制度。《走进新时代》是在改革开放大背景下对社会主义现代化建设的宏伟叙事。建国后,经过计划经济的特殊历史时代,中国的社会、经济发展来到转折点,在邓小平同志的敏锐判断和大胆布局下,中国走上改革开放的崭新道路,生产力得到长足发展,人民生活水平得到积极改变。曲目《总书记来到布依寨》则着眼贵州黔东南自治州的视阈,2000年1月,中央决定开展“西部大开发”战略,是基于中国整体平衡发展思路的伟大实践。2015年,习近平同志再次到贵州视察工作,为贵州的跨越式发展所取得的成就感到高兴,并且鼓励贵州各界继续发扬新时代贵州精神,为脱贫攻坚战取得最后胜利而不懈奋斗。贵州逐步改变了“天无三日晴、地无三尺平、人无三分银”的落后局面,这是社会主义现代化在少数民族地区彰显优越性的光荣礼赞。马克思和列宁对无产阶级革命性质已经做出历史性概括,对无产阶级政权的理论内涵也清楚定义,指出无产阶级专政基于政党全心全意为人民服务的根本宗旨是其执政的根基。

在中国各民族共同当家做主的政治现状下,各民族的认同意识主要涉及国家、民族、政党等3个方面,在多民族国家中,民族认同无法离开国家而单独存在,国家会因其内涵的建构性与工具性而试图引导、建构这种认同意识,但同时,国家也必须承认对于民族成员个体而言,民族认同也是一种原生的、先赋性的意识<sup>[4]</sup>。在民族、国家、政党认同的3个维度间构建内在的理论逻辑,是解答大学生对3者关联性认知的重要路径。

#### 4.2 曲目思想解读维度

课堂教学必须结合教材主题思想,因材施教,因人制宜。3首曲目分别结合中华民族共同体认同、社会主义国家认同、中国共产党认同。

一是民族共同体认同。中国具有56个民族,属于多民族统一的国家形式,作为少数民族大学生,本身具有民族身份自我认识,且基于长期的生活环境所影响,此种原生的、先赋性的民族情感认知是不可转移的。以《共产党来了苦变甜》为例,词曲基于藏区群众在新中国建立后得以翻身解放苦变甜,是脱离长期以来在黑暗农奴制奴役的全新状态,身心的解放源于共产党领导的全体中华民族的伟大革命胜利,共产党对

各个民族一视同仁,多民族一律平等的政策为少数民族同胞带来了生存与发展的平等权利。民族认同的建构性与赞同性,都说明了这种认同意识的变化会受到外部对象或条件的影响,而并非纯粹内生的现象,民族认同本身就是在族际互动中因差异而形成的意识,在认识到民族认同一定程度可以加以建构的前提下,调控这种认同需要从塑造其赞同性认同的方向入手,通过制度设计与政策投入,优化民族所处的环境条件,从而促使民族成员对于自、他民族群体都采取更为积极的态度,进而形成各民族“美美与共”的和谐局面<sup>[5]</sup>。任何一个民族都立于本族与他族的共同环境之中,从民族权利平等的宪法层面考析,少数民族之间本质上主体地位是一律平等的,然而,不能忽视实然境况的发展差异性,西方国家同样不能避免国家发展各群体差异性境况。中国人口基数大疆域辽阔,民族众多,问题复杂,更需要从制度与政策层面精准构建,从少数民族地区内在软实力与外在物质环境改善,以强化获得感与幸福感,进而升华到对中华民族命运共同体的认同。

二是国家认同。国家认同可以从公民身份认同与国家认同来审视,以雄辩的事实告诉少数民族大学生,中国是统一的多民族国家,人民像“石榴籽一样,你中有我,我中有你”。国家认同中的归属感认同与民族认同中的归属感认同相似,是对国民身份的归属。赞同性认同则是对国家政权、政治制度、政治过程等方面的赞同、支持与否,也可以视为公民对于国家政治合法性的赞同与否,这种赞同与否的态度同样也是对于所处政治环境的反映,通过国家的政权建设、政策实施等方式以增强国家合法性,从而对公民的国家认同进行塑造。比如,学校教育作为培育国家意识的基础途径之一,通过在教育模式上构建基于积极、真实体验的教学方法与内容,就能够有效促进国家认同的增强<sup>[6]</sup>。对于少数民族地区大学生而言,应该通过对周边事物变化尤其是改革开放以后中国所取得的辉煌成就来做叙事性讲授。事实是,在中国,国家掌握着各项社会资源与丰富的政策、法律工具,拥有强大的施政能力,作为政治行为主体,自然对于民族发展议题也就拥有了决定能力。民族地区的不同民族在民族区域自治的制度设计下享有了自治权利,通过行使自治权为自身发展找到适宜之路,并且国家对于民族自治地方发展繁荣的关注,意味着国家愿意以自治地方为单位进行资源倾斜,这些支持发展的各项政策为各民族共同发展提供了积极助推。

三是政党认同。探讨中国的民族认同意识还需要注意政党认同,因为中国作为多民族国家采取的民族制度与民族政策都是基于中国共产党的指导思想。可以说,党的意志在一定程度上参与了中国的民族政治的塑造。历史雄辩证明:没有

中国共产党就没有新中国,是中国共产党带领中华民族赢得了独立,取得了改革开放巨大成就。中国共产党一直以来秉持“权为民所赋,情为民所系,利为民所谋”的执政理念,以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想为行动指南,描绘了中国特色社会主义伟大事业建设的宏伟蓝图,在波诡云谲的国内、国际环境下,肩负全国人民进行中华民族伟大复兴的光荣使命,是中国革命与建设的核心。通过以学生最熟悉的载体引导其思想方向,是思想政治教育的核心功能。在艺术表达方式之中,通过歌曲语言、旋律来颂扬社会主义精神内核,是思想政治教育的价值追求。人们取得的一切成就都离不开中国共产党的领导,只有认识到这个关键要素,才能使少数民族地区大学生感知中国共产党是今天美好生活的引路人,自觉认同中国共产党全心全意为人民服务的本质。

## 5 结语

艺术源于社会生活,每一个民族都有其独特的民族文化,各民族文化表达形式千姿百态,但其内在抽象的艺术思想本质又是异曲同工。思想政治教育工作者要立足“为什么歌颂?歌颂什么?如何歌颂?”的问题,将少数民族、社会主义事业、中国共产党的领导有机结合,凝练出只有中国共产党才能救中国、只有中国共产党才能发展中国、只有共产党才能带来包括少数民族在内的中华民族共同体实现中华民族伟大复兴的中国梦的中心思想。人类对于音乐表达形式无不是具有共性

的,因此,不但可以在音乐系开展此类教学活动,也可以推而广之。笔者在其他专业曾经尝试过,较之普通教法,思政课堂与课堂思政有机融合,是一条创新之路。

坚定“道路自信、制度自信、理论自信、文化自信”,在大学阶段明确“学习强国”的实践意义。让学生通过优秀爱国民歌作品的参与、领会,进而主动、积极进行实践,深刻认知在中国共产党的领导下,升华出民族好、人民好、祖国好的核心思想政治要义,深化当代少数民族地区大学生的民族文化认同与构建中华民族命运共同体的国家认同有机接榫,以达各美其美,美美与共。

### 参考文献

- [1]黄宗江.共产党来了苦变甜[EB/OL].(2018-10-26)[2019-07-06].  
<https://music.163.com/#/song?id=203603&market=360qk>.
- [2]蒋开儒,叶旭全.春天的故事[EB/OL].(2018-01-29)[2019-07-08].  
[http://www.kugou.com/song-36/40ko69.html?from\\_360#hash=E070DDDD21FDDBA414D8AB1CCD92FBE5A&album\\_id=0](http://www.kugou.com/song-36/40ko69.html?from_360#hash=E070DDDD21FDDBA414D8AB1CCD92FBE5A&album_id=0).
- [3]杨湘粤,朱德荣.总书记来到布衣寨[EB/OL].(2018-09-08)[2019-0-7-11]  
<http://tv.cctv.com/2013/06/28/VIDE1372410758512301.shtml>
- [4]钱雪梅.从认同的基本特性看族群认同与国家认同的关系[J].民族研究,2006(6):24.
- [5]彭谦,张岳嵩.民族区域自治制度与国家、民族、政党三维认同之探析[J].黑龙江民族学刊,2018(5):35.
- [6]欧阳常青,苏德.学校教育视阈中的国家认同教育[J].民族教育研究,2012,23(5):98.