

新文科背景下《基础制图》教学模式的探讨与实践 ——以张家界学院环境设计专业为例

Discussion and Practice of the Teaching Mode of *Basic Mapping* under the Background of the New Liberal Arts

—Taking Zhangjiajie College's Environmental Design Major as an Example

向洁

Jie Xiang

张家界学院 中国·湖南 张家界 427000

Zhangjiajie College, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

摘要: 论文对“新文科”及张家界学院环境设计专业大背景进行介绍,而后探讨“新文科”理念对张家界学院的《基础制图》做过的促进作用。在此背景下探讨民办高校的教学新模式,希望为地方民办高校环境设计专业教学工作开展有所帮助。在此背景下探讨民办高校的教学新模式,希望为地方民办高校环境设计专业教学工作开展有所帮助。

Abstract: The paper introduces the background of “new liberal arts” and environmental design of Zhangjiajie College, and then discusses the concept of “new liberal arts” on the *Basic Mapping* of Zhangjiajie College. In this context, we discuss the new teaching mode of private universities, hoping to help the teaching work of environmental design of local private universities. In this context, we discuss the new teaching mode of private universities, hoping to help the teaching work of environmental design of local private universities.

关键词: 新文科; 基础制图; 教学模式

Keywords: new arts; basic mapping; teaching mode

DOI: 10.12346/sde.v3i11.4765

1 引言

在环境设计专业的课程教学中,《基础制图》是一门重要的基础学科,通过学习读图识图与绘图,可以强化学生的设计认知与审美能力,促使学生提高专业知识,以严谨的设计思维完成后续的专业学习任务,让学生专业业务能力得到提升,进而以良好的心态完成各项学习任务,使学生素质以及专业能力得以提高,进而为国家培养符合我国社会建设与发展阶段对专业素质人员的人才需求。在“新文科”背景下,民办高校环境设计教学工作的创新与发展有了新的挑战,同时也是机遇,它必将丰富环境设计教学模式,有利于环境艺术设计教学水平的提高,促使《基础制图》课程发挥应有的

作用,为中国的建设与发展培养出更多专业设计技术人才。

2 背景介绍

“新文科”,主要是指基于现有的传统文科知识进行学科的重组文理交叉,把技术融入哲学、文学等此类型的课程中,为学生提供综合性的跨学科学习。《基础制图》课程是张家界学院环境设计专业的必修课。张家界学院原名吉首大学张家界学院,是张家界地区唯一一所三本的民办独立院校。环境设计专业定位为应用型设计艺术类专业,从2005年开始招生至今已有16年发展历史。张家界学院是2002年新成立的独立三本院校,在综合大学发展开来的是个常谈常

【作者简介】向洁(1983-),中国湖南怀化人,硕士,副教授,从事环境设计专业与湘西传统艺术研究。

新的话题,也一直存在一些问题。例如,在专业课程的设置到人才培养的过程呈现出遵循依托综合性大学吉首大学教学模式的同质化趋势。而且,设计专业很多时候是综合性大学过程中的点缀,无特色、无优势,在办学水平和资源配置中明显处于弱势地位。从本质来说,“新文科”是在传统文科的基础之上开辟出来的一项全新的教育理念。“新文科”概念的提出有助于开创中国民办高校学科建设的新局面,改变传统办学思路,提高人才培养质量^[1]。

3 “新文科”背景对民办高校《基础制图》教学的促进作用

3.1 为《基础制图》教学注入新思想

《基础制图》课程较为特殊,它既是工科的一门专业课程,也是艺术类文科的一门专业课程,在环境设计教学中,这门课程的形式及内容一直随着时代与环境的变化在不断的调整,要适应市场就业环境。因此,在侧重艺术教育的同时,教学组织思路与实施过程应该是基于实际案例解析,了解基础知识,注重感悟设计过程,师生互动与生生互动几个教学板块。同时,教师以润物无声的教学形式,传播现代思政内容。已到达全方位、全过程育人。

3.2 为《基础制图》课程注入新活力

“新文科”的建设可以为《基础制图》教学工作注入新的活力,让教师开辟新的教学思路,为民族地区独立学院提高实践教学的实效性。立足于独立学院教学实际,发挥专业特点,结合环境设计专业探索并建立学生的实践能力以达到提高独立学院环境设计专业人才的培养目的。

4 “新文科”背景下民办高校的教学新模式

4.1 定期开展非遗艺术交流活动

对周边非遗及古村落进行调研,定期开展相关文化交流活动,这样传承人与学生,学生与学生之间可以进行相互促进学习,并且在课程中营造良好的学习氛围,助力《基础制图》课程取得良好的教学效果。例如,每个月开展非遗交流活动,以古人的智慧启发学生,引起他们的行动与反思,非遗文化有显著的历史时代烙印,取其精华、去其糟粕,通过对传统非遗文化与现代设计思维与方法论的比较,让学生了解中华文化的传承历程,理解当前专业学习的组织思路与实施过程。过程中结合学生的三视图正确的观察方式,不断在进行二维与三维之间的空间转换思考。在活动中,教师也需参与其中,与学生共同探讨与沟通,强化师生之间的互动关系。同时,民族既是世界的。《基础制图》又是设计的根本,

我们还可以鼓励学生参与相关设计竞赛,在竞赛当中由老师带队组成参赛队伍,因此加深学生对《基础制图》的理解程度及记忆效果,在相互竞争与合作的过程中营造良好的学习环境。同时,非遗艺术也是思政教育的一部分。弘扬民族文化,增强民族文化自信,使同学们达到全面提升社会主义核心价值观,做到“三观”端正,从而达到《基础制图》利于学生全过程、全方位的学习效果^[2]。

4.2 积极开展信息化教学

2019年中华人民共和国教育部办公厅印发《2019年教育信息化和网络安全工作要点》,主张深入贯彻落实《教育信息化“十三五”规划》《教育信息化2.0行动计划》,实施教育信息化,加快推动其教育信息化转换升级,推进“互联网+教育”,坚持高质量发展,以教育信息化支撑和引领教育现代化。积极开展信息化教学建设,在新文科背景下教学变得更加便利,不受时间空间的限制,特别是少数民族地区的民办高校,受地域的限制一流工艺与设计在较发达地区,建立信息化数据库,是实现教育公平最直接的方式。打破时空限制,把教学工具、内容、管理、任务、监督、评价等方面教学工作数据化。运用信息化教学平台,融入互联网、手机、平板等客户端使用。打破空间限制,有效的促进教学方式的改变。教师编写教学内容,制作微课,推送线上相关教学资源。有效促进学习方式改变。学生在线查看学习资源,课题提前获取知识及相互交流。最后完课程任务提升巩固理论知识。信息化教育平台对学生完成的任务进行记录,教师通过观察学生累积的学习内容与参与过程,考察及时、全面。信息化教学突出个性化学习,针对笔筒的学生学习能力的差异,教学资源可提供反复观看,测试题目也可以重复解答。针对大多数同学出现的问题,教师还可以集中讲解,答疑解惑。信息化教学突出以学生为主体,让学习更生动,互动变得更有意思,教学反馈及时精准,让教学质量得到优化^[3]。

4.3 激发学生学习兴趣

在学习过程中,学生是学习的主体,《基础制图》课程涉及一些工科思维,这对学美术的环境设计学生是新的挑战,课程内容设计的理论较多,图形二维、三维空间转换率较大,学生很容易产生厌学情绪或者跟不上的情况。如何激发学生的学习兴趣是本门课程的关键点,重视学生关注的兴趣点,激发学生的兴趣是不变的主题。通过前期课程调研,了解学生的自身专业爱好,指导他们学习探索活动。在下达课程任务的同时,给学生提供多种相关选题,鼓励大家分组及分工合作,让学生们学习由被动变主动。在“新文科”背

(下转第180页)

次有明确要求,巡展工作要达到考核目标,每年需要投入十余万元在展板制作、车辆维护和燃油交通、人员差旅、宣传品制作等费用上,基本上是从每年免费开放资金中支出。但随着博物馆参观人流量逐年增加,运行资金非常紧张。建议自治区设立“流动博物馆”基层巡展专项经费,按照每年绩效考核结果进行统一拨付,激励各地博物馆更加注重工作实绩,保障基层巡展工作更好的开展。

5 结语

加大“流动博物馆”巡展力度,把厚重的历史文化知识,以通俗易懂的方式和朴实的言语传达给参观者,让更多的基层群众享受到均等的公共文化服务,接受历史文化教育。针对常态化疫情防控工作的要求,应该利用好馆内文物资源,运用3D投影、VR等技术手段,制作一批集趣味性、通俗性和互动性为一体的可视化虚拟巡展内容,通过微视频、短

视频、在线宣讲等新媒体形式,配合“流动巡展车”进行宣传展示,让基层各族群众和学校学生都能“看得见、听得着、参与得了”,真正发挥基础巡展的教育作用。

参考文献

- [1] 王丽蓉.探讨博物馆社会教育资源均等化的实现及应用指导[J].文物鉴定与鉴赏,2021(16):131-133.
- [2] 郑海棠.新媒体时代下博物馆宣传教育研究[J].文物鉴定与鉴赏,2021(16):143-145.
- [3] 焦郑珊.博物馆教育的多元化趋势[J].科学教育与博物馆,2021,7(4):305-313.
- [4] 唐琳.教育“前置”理念在博物馆中的实践与意义[J].科学教育与博物馆,2021,7(4):361-365.
- [5] 黄璐.博物馆线上教育活动的实践与思考[J].文化月刊,2021(8):110-111.

(上接第175页)

景下,给大家推荐相关学科书籍,打破旧有的教学体系,观看建筑设计视频,建立开放包容的课程体系,超越现有学科组合,拓展知识的广度与深度。强调《基础制图》课程的多样性,与跨专业性。让同学们学习本专业《基础制图》的重点内容的同时,也了解了别的专业《基础制图》的异同之处。强调学生的互动性,强调工匠精神。让学习更加有趣味性,让学科更有融通性。这样才能在能力素养上,培养“多元化、复合化型、创新型”人才。

4.4 产教融合

产教融合是应用型人才培养的长效途径,应用型人才的培养则应落在课程教学中,“校企合作”是产教融合的直接体现形式,也是环境设计专业教学由理论过渡到实践的重要环节。在协作育人的过程中,学院作为教育的主体,在教学上注重实效性,以兼容教学、生产、科研为首要考量,方便学院教学接轨社会。因为无地域优势,在互联网发达的今天,可结合线上平台进行合作,合作机制将更具灵活性和选择性。打造产、学、研一体的线上实训基地,深化“专创融合”

在学院,将创新创业思维融入教学课程,项目孵化等形式贯穿课程教育全过程,培养学生基本的创新创业技能,使学生理论用于实际,达到高效转化操作的目的。

5 结语

综上所述,突出新文科背景下,环境设计专业《基础制图》课程教育需要对课程的专业性、思想性、地方性与应用性有机融合,认真分析与探讨,将结果植入课堂,突出导向,主动对接当前时代发展需求。并科学设计各项教学流程,让学生达到良好的学习效果,提高学生的综合素质能力,才能为我国环境设计领域培养更多的优秀专业人才。

参考文献

- [1] 张俊宗.新文科:四个维度的解读[J].西北师范大学学报(社会科学版),2019(9):13-17.
- [2] 庚钟银.中华优秀传统文化与新文科建设背景下的高等学校戏剧与影视学课程设置[J].艺术教育,2020(5):15-16.
- [3] 麦可思,王慧.一场新文科的尝试[N].北京日报,2018-9-19.