

# “高雅艺术进校园”活动对于高中素质教育的功能性研究

## Functional Research of “High Art into Campus” Activity on High School Quality Education

马志祥<sup>1</sup> 刘晓宇<sup>2</sup>

Zhixiang Ma<sup>1</sup> Xiaoyu Liu<sup>2</sup>

1. 江苏省无锡市洛社高级中学 中国·江苏 无锡 214187

2. 江苏省惠山中等专业学校 中国·江苏 无锡 214000

1.Luoshe Senior High School, Wuxi City, Jiangsu Province, Wuxi, Jiangsu, 214187, China

2.Jiangsu Huishan Secondary Vocational College, Wuxi, Jiangsu, 214000, China

**摘要:** 高中学生对于高雅艺术的接受群体是比较少的,而且传播的范围也具有很大的局限性。论文主要对高中的素质教育高雅艺术进校园活动的作用以及功能性,希望通过论文的研究,能够将高雅艺术进校园活动对于高中素质教育的重要作用体现出来,从而加深更多人对这项活动的理解。

**Abstract:** High school students accept high art, and the scope of communication has great limitations. This paper mainly has the role and function of high art into the campus activities for high school quality education. It is hoped that through the research of this article, the important role of high art into the school activities for high school quality education can be reflected, so as to deepen more people's understanding of this activity.

**关键词:** 素质教育; 高中; 高雅艺术; 校园

**Keywords:** quality education; high school; high art; campus

**课题项目:** 江苏省无锡市教育科学“十三五”规划2020年度课题(项目编号:E/D/2020/04)。

**DOI:** 10.12346/sde.v3i11.4759

## 1 引言

高雅艺术进校园是高中艺术教育和发展的一个重要实践形式,其指导思想与宗旨在于全面贯彻素质教育方针,以先进文化为导向,促进当代青年对真善美的理解并完善其审美观。中华人民共和国教育部在《高雅艺术进校园活动方案》中提出:适当组织民族管弦乐演出以彰显国家对民族传统文化的重视程度,故而也有大量民间艺术团以及音乐专业高校来到中学为学生表演京剧、昆曲、民族民间音乐歌舞等节目,从而给予学生接触优秀民族艺术的机会,从2007年开始,每年全国各地中学举办的以地方乐团以及高校学生乐团所组成的演出团体都会为全国各大中学演出近300场节目,学生总数超过了50万人。随着高雅艺术进校园活动的受益

面持续增加,成为中学素质教育的一大平台,让学生在认识世界经典艺术的同时了解本民族的优秀文化艺术。

## 2 高雅艺术进校园活动的意义

### 2.1 培养学生音乐审美能力

高雅艺术进校园活动是加强高校校园文化建设的重要途径,对于丰富以及活跃中学校园文化生活有着极为重要的作用。中华人民共和国教育部新出台的《中学音乐课程标准》中明确指出:“要从美育的角度培养学生的艺术审美能力,从实践角度出发给予学生真正与艺术接触的机会。”审美能力是综合性的认知能力,与感知、洞察、理解、想象能力之间有着密不可分的关系。高中学生对于音乐的认知正处在片

【作者简介】马志祥(1994-),男,中国江苏连云港人,硕士,中学一级教师,从事音乐学科教学理论与实践研究。

面的阶段,容易受到社会环境的影响。在这一期间是培养与提高其审美素质的关键时期。高雅艺术进校园音乐会所选的演出作品往往是在艺术性以及审美性上代表时代高度和审美标准的,对于思想活跃,求知欲强的高中生来说,最能触动其情感,实现生活与艺术的完美结合。学生作为民族文化的接受和传承者,更需要高雅音乐的欣赏活动来丰富文化知识,加强音乐审美能力。

## 2.2 增加校园文化氛围

校园文化的营造往往需要引进、借鉴一流的文化艺术成果,将民族优秀的艺术文化推进到各个校园之中是高雅艺术进校园这项活动的重要目的。其意义不仅是通过演出来丰富同学们的文化生活,更是将这项活动作为培养学生人文素养的重要手段。对校园文化艺术的发展来说,不能受到社会中糟粕文化的侵蚀,所以文化导向需要达到一定的层次和品味。这样既能对于校园文化内容进行深化,还能使同学们对于优秀的文化艺术成果更加了解,带动校园自身文化建设,丰富学生业余文化艺术活动并形成高雅的校园文化氛围,这也是新课程标准实行之后对于音乐课程标准的具体实施,让校园文化与精神文明建设相互融合,从而赋予其人文教育功能和意义<sup>[1]</sup>。

目前众多高中在基础音乐教育的方面重视程度以及师资力量都是相对缺乏的,学生对于音乐课堂失去了兴趣。为了增强广大高中生对于高雅艺术的兴趣,在校园内搭建起大型的艺术交流平台就显得格外重要,让校园文化活动更加深入持久地展开,从而达到教育的目标。

## 3 高雅艺术进校园活动所存在的问题

### 3.1 部分学校对活动的重视程度不足

对于校园文化艺术活动的开展来说,学校领导的重视是非常重要的。如果学校的领导干部能够带头积极参与活动,那么对于整个校园文化艺术工作的开展将起到极为重要的影响。学校的领导层应该认识到,在各个高中偏重应试教育、“唯分数论”的当下,学生身心的健康成长无论是对学校的发展还是学生健全人格的培养都是至关重要的,在素质教育的大环境下,要保证学生的身心健康就需要使其有更多了解和接触高雅艺术的机会。个别高中在高雅艺术进校园活动中存在着现场组织不到位、前期宣传效率低、场地安排等诸多问题,造成这种现象的原因大都是学校重视程度不足。这其中以场地安排问题最为严峻,硬件方面条件的不足主要体现在学校艺术场馆和器材的落后上,大量高中的演出环境是露天演出,在活动过程中存在一些恶劣天气中演员需要冒雨演出,而观众也要冒雨参加现场的问题。由于学校事先对于活动的准备工作并不到位,所以临时舞台搭建的过程中出现的

问题较多。

### 3.2 部分学校对活动的重视程度不足

调查发现,各个学校对于高雅艺术进校园这项活动的参与程度是有着较大差异的。在一些追求应试教育成果的学校之中,乐团进入学校表演甚至是许多学生所不敢想象的,而“专家讲学”“音乐素质培训”等活动在这些校园内就更加不足。让学生更早地开展高雅艺术熏陶,体验高雅艺术之美。在活动中存在着问题与学校重视程度以及投入力度都是密不可分的。随着高雅艺术进校园活动的普及,各个省教育厅在一些与高雅艺术进校园有关的音乐会中都会派遣工作人员进入校园并安排专人负责活动现场的组织以及秩序维持工作,由于上级的重视所以学校的部分领导逐渐认识到了该活动的理论意义以及实践意义,学校高层领导参会的情况越来越多,准备工作也开始变得逐渐细致。

## 4 针对高雅艺术进校园活动所遇到的问题提出相关对策

### 4.1 长期开展艺术教育普及

事实上,高雅艺术并不是普罗大众所认为的与现代社会脱节的存在。也并不是少数专业人士享受的专利。在校的高中生由于学业压力更加希望能够有计划地经常引进高雅艺术演出团体到校园中来。虽然很多同学对于“高雅艺术”的概念认知是比较朦胧的,但是从现场的情况来看,大量同学都感觉到了交响乐团演奏的现场效果的震撼性和层次感。中国的艺术教育起步较晚,各个省市学校数量与高雅艺术进校园的演出场次仍然存在着很大的不对等性。这种不对等性意味着僧多粥少,也造成了艺术教育的理念与普及性的冲突。

诚然,提高高中生的艺术修养并不能靠一朝一夕实现。高中学生对于音乐语言的理解需要大量时间和过程,尤其是对于经典音乐的理解不仅需要音乐知识的积累,还需要一个良好的欣赏音乐的环境,但是由于高中学生长时间面临高考学业上的压力,其精神状态本身就是较为紧绷的,无论是欣赏音乐的环境、时间、过程都是很难实现的。长期开展艺术教育的普及是艺术教育过程中一项历史性任务。在固定的校园迎来一批批学子的过程中,从高一年级开始就建立长效机制,在艺术教育的领域争取“先入为主”<sup>[2]</sup>。通过中华人民共和国教育部的相关规划,在加强资金投入的同时在各个地区毗邻中学的位置建设文化素质教育基地,为高雅艺术进校园活动提供演出场所和中转站。让学生能够在有限的假日有参与欣赏高雅艺术的条件。

### 4.2 加大社会各方的投入与参与

提高艺术教育质量是系统化的一项重要工程,单单凭借

个人以及学校的力量是很难进行推进的,所以高雅艺术进校园活动的推进也需要获得社会各界的关心与投入。如果缺少了社会的共同关注以及努力,那么这项活动必然无法达到预期的意义和效果。事实上,广大相关单位包括文化、教育、广电、文联等等多个部门的相互协作配合是一个复杂而又系统的工程,一个地区的音乐教育水平与学生欣赏音乐的水平往往有着相辅相成的关系,音乐教育理念过程提升的过程往往需要十几年甚至几十年的艰苦努力,有关部门在排练相关作品的同时更应该依靠原创音乐多层次地体现本民族的艺术特色,提供学生们更多欣赏音乐的机会。

除此之外,高中校园也应加强经费投入的力度,促进学校的艺术类场馆建设,为高雅艺术进校园活动的开展提供更加合适的设施与场地。深化教育意识与思维,让高雅艺术进校园活动形成一个良性的发展,也可以引进社会上的投资方对于高雅艺术进校园活动进行赞助,在每一个校园活动之前与场地方进行更多的协作和沟通,从而细致周密地将活动进行下去<sup>[9]</sup>。

(上接第157页)

课堂等教学手段,最大限度地延展学生学习的空间和时间,改变学生观念,提升英语学习效率和教学质量。

#### 4.3 教学评价方式的变化:将中华优秀传统文化和师德纳入评价体系

教学评价方式应是口试和笔试相结合的形式。对于师德的评价以及对中华优秀传统文化的了解应该被纳入大学英语课程的考查范围。具体来说,对于师德的评价可以通过案例分析、论文等方式进行评价;而对于中华优秀传统文化的了解可以采用翻译、口头介绍等方式纳入考评,扩大形成性评价的比重。

#### 4.4 教师转变角色,提升思政素养和信息技术素养

在混合式教学模式下,教师有了新的角色,不仅是课堂的组织者,还要教会学生如何搜索、选择资源、如何沟通交流等。此外,英语教师与思政专业教师组成教师团队,提升自身的政治素养和师德水平,加强自身的课程思政的理念。

## 5 结语

高雅艺术是人类文明历史中的重要瑰宝,凝聚着艺术家们的创作精神与激情。在全国各省市中学进行高雅艺术进校园这项活动对于提升青少年的艺术审美理念以及综合素质有着重大的意义。论文对于目前高雅艺术进校园活动在高中的开展情况进行调查从而对其功能性进行深入的分析与探讨,希望在指出目前中学推行高雅艺术进校园活动所遇到的问题的同时能够建言献策,从根本上提升学生向往艺术、热衷探索的情感。从而使学生达到自我价值与情感意识的双重发展。

## 参考文献

- [1] 王辉.中学合唱教学中学生歌唱技巧和技能的训练方法分析[J].艺术教育,2017(11):79-80.
- [2] 李暖.中学生合唱教学实践与思考[J].音乐天地,2011(1):130-131.
- [3] 毛丹.中学生音乐审美情趣的培养初探[J].音乐时空,2014(3):92-94.

通过学校的各种平台多参加培训、交流课程,提升自身的业务能力和信息技术素养,助力学前教育专业学生良好人文素养和师德水平的提升。

## 5 结语

无论是高校的英语教师还是将来的准幼师,都应该将传播优秀的中华文化作为自己的责任,让世界了解中国以及中国的优秀文化传统。

## 参考文献

- [1] 曹艳春,王国志.大学英语教学中有机融入中国传统文化可行性教学策略和方法的研究[J].沈阳工程学院学报,2020(2):79-82.
- [2] 岳红星.中华优秀传统文化融入大学英语课堂教学策略研究[J].吉林广播电视大学学报,2019(6):10-11.
- [3] 王旭华.中国优秀文化融入大学英语教学的现状及影响因素探析[J].湖北开放职业学院学报,2019(23):164-165.