

中学美术教育对学生审美的影响和作用

The Influence and Function of Middle School Art Education on Students' Aesthetics

刘芳伟

Fangwei Liu

山东省威海市凤林学校 中国·山东 威海 264200

Fenglin School of Weihai City, Shandong Province, Weihai, Shandong, 264200, China

摘要: 随着社会的进步教育的发展, 中学美术教育越来越受到人们的重视, 而审美是美术教育中非常重要的组成部分, 对学生的综合能力提升有着很大作用。论文结合实际从不同的角度对中学美术教育和学生审美进行了总结和分析, 来找到更好地促进中学美术教育和审美教育发展的方法。

Abstract: With the development of progressive education in society, people pay more and more attention to art education in middle schools, and aesthetics is a very important part of art education, which has a great effect on the improvement of students' comprehensive ability. This paper summarizes and analyzes the middle school art education and students' aesthetics from different angles based on the actual situation, so as to find a better way to promote the development of middle school art education and aesthetic education.

关键词: 中学美术; 教育; 审美; 中学生

Keywords: middle school art; education; aesthetics; middle school students

DOI: 10.12346/sde.v3i11.4739

1 引言

从人类起源开始, 人类社会活动就伴随着原始的艺术活动, 艺术与人类共同发展, 随着人类社会的进步而不断改变, 艺术的发展不但为人类带来了乐趣, 同时也将人类的心路历程和历史变迁间接地记录下来。教育在人类的历史发展过程中是不可替代的, 也是人类区别于动物的一大特点。艺术对于人类来说从来没有一个定论, 也无法用一个标准来衡量, 一件艺术品能够丰富人的感受, 能够感染人的情绪, 这个过程就是欣赏和审美的过程, 也是具有意义的过程。所以, 培养学生树立正确的审美方法, 用积极的态度去审视艺术作品, 是整个审美教育过程的关键之处^[1]。

2 中学美术教育在现代教育体系中的位置分析

2.1 在现代教育中开展艺术教育的必要性

在教育过程中, 艺术教育能够提高学生的审美能力, 也有助于学生通过美术的学习, 加强他们的交往能力。

2.2 美术教育有助于培养学生的审美能力

1980年之后, 人们对审美的看法出现了多元化趋势。虽然美术的多样化使其各组成部分都各有不同, 但审美对于美术的定位仍然占主导地位, 审美对美术课程的学习尤为重

要。现代教育中对审美的要求尤为重要, 同时艺术教育有助于提高学生的审美能力, 综合提升学生素质。

3 中学美术教育与审美个性培养的关系

3.1 审美个性发展是美术教育工作的重要内容

艺术教育的有效对象是具有审美能力的学生, 接受教育的学生通过自身对事物的定式来评判, 和外界的教育所影响结合, 改变为自身审美个性的内容, 所以, 艺术教育必须根据每个学生内心不同的审美心理审美方法来进行教育活动。在艺术教育的过程中, 学生会表现出不同的独特的审美理念审美价值观, 这些价值观表现了学生对事物的爱好和兴趣的不同, 不同的变化都是由学生后天的学习和后天生活环境所影响, 各种因素结合在一起形成心理特殊的审美理念, 各种不同的审美理念为绚丽多姿的艺术世界打下基础。培养学生审美能力就必须鼓励孩子从美的角度去接受看待事物, 用积极的眼光去发现美, 提升自己的审美品位, 展现自己的价值。

3.2 审美个性发展在美术学习上的显著差异

在美术学习上, 不同的学生有很大的差异, 最重要的一点就是不同的学生有不同的个性气质。气质的在心理学上早就得到了研究和发展的, 我们日常生活中也能够深深体会到不同的人不同的个性气质对审美的影响差异甚大。其实无论哪种审美,

【作者简介】刘芳伟(1993-), 女, 中国山东威海人, 本科, 二级教师, 从事美术学教学研究。

都是学生性格在遇到事物之后心理活动所擦出的艺术火花,就是内心世界真实的呈现,审美没有好坏之分贵贱之别,我们应该根据学生的心理发展鼓励学生、引导学生健康的发展。

3.3 中学美术教学中培养学生审美观的作用

当代的教育要求学生能够全面发展,追求以人为本的理念。审美教育真是符合当代的素质教育要求,是实现人全面发展,与自然和谐发展的理念。因此,审美教育必须贯穿于整个素质教育的基础地位。然而,中国多年来重视的是应试教育,而素质教育只是一纸空谈,艺术教育审美教育自然也是不受重视,导致审美教育缺陷,阻碍全面发展的进程。目前,当代学生存在的很多问题都与此有关,比如学习能力的下降,动手能力的下降,记忆力和创新能力的不足,认知水平存在不协调,学校教育严重偏离的实际生活。这些都是中国教育所呈现出来的弊病,为了更好地推动素质教育的进程,学校应该重视审美教育,将美术教育放在应有的地位,结合其他各门教育,抓好学生在培养好健康积极的审美态度,推动学生的全面发展。

审美观让学生在感受事物的时候用自己对美的理解来感知事物,所以,分辨出事物的丑与美是培养学生审美观的重要部分。首先要学生的思维中形成正确健康的审美理念,用积极的心态去面对生活,在平时的训练中,通过一些作品的创作,培养建立起对美好事物的追求。通过一系列的教育手段来达到综合能力的提升。艺术教育的初级阶段也是最重要的阶段,就是培养学生建立美好的意识和情操,积极追求美好的生活和事物,提高他们的审美能力,促进身心的健康发展,在健康个性的形成中,起到不可小视的作用^[2]。

3.4 美术教育在审美个性发展中具有重要地位

美术教育在很大程度上受到基础教育的制约,在传统的教育模式下,美术教育无法实现其创造力,而如今在现代教育体制下,美术教育中的审美教育越显重要,在学生创造力和全面发展方面影响很大,所以,培养审美教育,树立正确的审美观是当代艺术教育的核心问题。

4 培养中学生审美观的基本原则

4.1 掌握学生心理,激发学习兴趣

学生在对大千世界进行认知的行为就定义为审美。美育是伴随学生的成长历程、身体机能的不断完善、感受灵敏度的增强以及自己对生活学习的感悟而自然而然产生。学生生理与心理健康快乐的发展与身处的周边环境的好坏是密不可分的。对于学生自己所持有的观点、想法以及表述理解的方式,我们应该给予尊重让他们自身的个性得以充分地发挥。倘若当学生看见一幅画时,自身便产生想要画的冲动时,老师不应该对其进行阻止,而是需要在课堂上频繁地启迪学生,鼓励他们去创作,让他们更加热爱美术。与此同时,教师也需要引导学生按照自己的现象或是情感画出自己所想要的画,充分发挥学生的主观能动性,创造出具有个性和创新的独一无二的作品。在此之前,教师还需了解每个学生的

个性特点,所谓因材施教,深入了解学生的心理状态,才能更好地达到自己的教学目的,利于学生的学习。

4.2 树立新教学观念,培养中学生审美意识

美术这门课程的最终目标并非让学生发展成为画家,同时也并非应付式的或是定义成一门容易的课程内容:我们的教育一直都是以学习成绩为主要的目的,考场上一决雌雄的理念一直存在,而这是一种错误的教学观念,知识来源于书本,考试可以测出所学多少,但这并不能代表学生的综合素质。而今的世界时很多不同事物的组合,因此在教育的领域也应该是多元的,我们要跟上时代进展的步伐,开展多门课程,让学生学到更多的知识以及一些实践活动,这样学生学到的便不仅是书本上的知识,更多的是自己在劳动实践中的亲身体验,这样的教育新模式会更加适应社会的需求。

5 通过中学美术教学培养中学生审美心理结构的策略

5.1 积极引导学生参与文化交流与传承

美术史语言的一种,具有特殊性、持久性、特殊性,同时它还可以折射出某个历史相应的文化特点,可以让人感受到别的时代的人文风景,这个特别之处增强了美术课的学习效果,是言语所不能及的。

5.2 科学合理运用现有设备进行直观教学

唯独以潮流,时代的作品进行教学,可以达到如今中学生学习知识的需要,提升学生对美术作品的直观感受,来使学生产生美术学习的乐趣,这样下去方可以逐步让学生建立正确的审美观点。在内容丰富、样式繁多的美术作品里,学生通过自己的感官认识以及教师的协助指导,可以慢慢提升自身的审美经验与能力,提升自身的创新能力。比如由VCR进行操作步骤的演示。有成品的鉴赏,相继而来过程的展示,可以使得学生更加直观地了解工艺制作流程,同时也对此产生浓厚的兴致,最后大家可以共同操作进行实践,大大提高课堂效率,学生也不会感到乏味^[3]。

6 结语

美育包含很多方面的美,简而言之就是审美方面进行的教育,在学生学习过程中美育是必不可少的,通过美感教育,可以使学生理解美的真正含义,促使学生树立正确的人生观、世界观以及美的品格与情操。其具备别的学科所不能具备的优点。如今美感教育越来越受到人们的重视,倘若持续下去,则需要进行更深一步的总结与研究,科学地进行艺术投资。

参考文献

- [1] 陈瑞涛.从传统文化的继承来看美术教育的发展[J].科教文汇(下旬刊),2009(7):220.
- [2] 陈菲菲.新课程标准下美术活动课的探索与实施[J].南方论刊,2006(7):66-67.
- [3] 杨红娟.浅析我国当前中学美术教育的不足[J].美术教育研究,2012(1):152.