

新文科背景下的社会学专业人才培养路径

Cultivation Paths of Sociology Professionals under the Background of New Liberal Arts

魏智慧 孙碧乔

Zhihui Wei Biqiao Sun

天津理工大学 中国·天津 300384

Tianjin University of Technology, Tianjin, 300384, China

摘要: 新文科建设是筑设高等教育强国的一种积极探索。在新文科建设的背景下,社会学作为新理论的孵化基地亟待革故鼎新。当前中国社会学人才培养存在融汇教学不足、实践教学欠缺、魅力教学匮乏等挑战。对此,明确教学目标、优化课程设置、更新教学方法以及凸显功能价值,能够为社会学人才培养提供教学行动指南,为培养高素质、有担当的社会学专业人才贡献力量。

Abstract: The construction of new liberal arts is an active exploration to build a country with higher education. In the context of the construction of new liberal arts, sociology as an incubation base for new theories is in urgent need of innovation. At present, the training of sociology talents in China has challenges such as insufficient integration teaching, lack of practical teaching, and lack of charming teaching. In this regard, clarifying teaching objectives, optimizing curriculum settings, updating teaching methods, and highlighting functional value can provide teaching action guidelines for the cultivation of sociology talents, and contribute to the cultivation of high-quality and responsible sociology professionals.

关键词: 新文科建设; 社会学; 人才培养

Keywords: new liberal arts construction; sociology; talent training

基金项目: 天津理工大学教学改革重点项目“社会科学类专业课程思政建设的内涵反思与模式研究”(项目编号: ZD20-17)。

DOI: 10.12346/sde.v3i11.4718

1 引言

中国高等教育人才培养模式正随着高教体系的现代化发生变革,“新文科”建设便是高教范式的一种新探索。作为一门多类知识体系重叠交互的学科,社会学精准对接了新文科交叉与知识融通的建设导向,兼备理论建构和实践探索的功能,对新文科整体建设具有推动作用。基于对新文科建设的内涵发掘,我们需要厘清目前社会学专业人才培养中面临的挑战,聚焦其合理且恰逢其时的人才培养路径,紧跟中国高等教育的时代步伐^[1]。

2 社会学人才培养的主导方向

社会学专业旨在培养拥有扎实的理论基础,掌握社会调查与统计方法,在教学科研机构、企事业单位等领域中从事社会调查、规划治理等工作的专业人才。一般来说,社会学现存人才培养方案遵循“三动”原则,引导学生培养“动嘴”“动脑”“动腿”的能力。“动嘴”能力是指学生可以流畅地表述社会学经典理论、概念;“动脑”能力是指学生能够运用所学知识对社会问题引发共鸣,在这一过程中构建专业思维,养成学生“作品意识”;“动腿”能力是指学生

【作者简介】魏智慧(1981-),女,中国河北唐山人,博士,副教授,从事理论社会学及其应用、社会治理、教育社会学研究。

实践平台走出校门、走向社会,在其中培养全方位实践能力。在课程设置的结构层面,社会学课程属性可划分为专业理论课程、专业应用课程及专业实践课程三类模块。专业理论课程以社会学经典理论为教学重点,带领学生了解专业发展方向、概念框架、发展脉络及阶段特征,为今后的高层次学习打下理论基础。专业应用课程围绕社会现实热点话题,在更为经验的层面向学生传授各专业分支的概念范畴及研究框架,使学生积淀起运用社会学思维和视角去观察、分析能力。专业实践课程一般包括社会调查实习、创新创业实践等多种形式,带领学生迈入真实的实践场域,整合专业理论、专业视角、实务技能,尝试性地应用于社会现实。

3 新文科视域下社会学人才培养的突出挑战

3.1 学科意识过强,融汇教学不足

学科意识是影响知识传播与获取方式的关键,各学科都有独立的知识传授内容和途径,目前社会学学科意识过强,理论体系囿于学科内部整合,只聚焦单一学科的知识结构塑造,忽视了与关联学科间的融合协作,跨学科开放程度低,这就使得大多数专业教师的授课面仅局限于社会学这一学科,教学中知识体系相对剥离,尚未对其他领域进行统筹把握。这种学科桎梏容易肢解知识系统的脉络,难以启发学生运用多重学科视角去分析、解决现实问题的思维,教学效果就会大打折扣,与新文科内涵建设背道而驰。

3.2 打破“书斋式”教学模式,培养应用型复合人才是新文科建设的靶向所在

当下中国社会学常见的教学模式仍是课堂教学,存在弊端明显——理论学习与个人生活经验被区隔开来,学生实践运用能力严重匮乏。成长于社会快速变革中的新一代大学生们对社会现实缺乏一定的经验,很难真正体会经典社会学理论背后的具体语境^[2]。缺乏生活经验注入的理论学习,很难培养出社会学的想象力。没有良好的社会学想象力,枯燥的理论知识便难以感性立体,学生就很难对万千世界生发同理之心。即便一些学校在高年级设置了实习专项,但无论是时间上的有限性还是空间(机构)上的被保护,都与真实的社会场景有出入,与新文科建设倡导的教育向广度和深度延伸的要求尚存差距^[3]。

3.3 本土自信不足,魅力教学匮乏

大国博弈的背景下文化软实力是中国在国际舞台上掌握话语权的关键力量,“培养高水平的哲学社会科学家,与培养高水平的自然科学家同样重要。不仅要在国际上讲述中国思想、中国制度,还要发出中国学派的声音”^[1]。因此,蕴

涵本土属性成为当代中国教育发展的应有之义,社会学应着重将其成果回馈于解释和解决中国现实问题,为中国的本土发展建言献策^[2]。社会学起步晚,未完全实现应用本土化。面临社会参与程度低,话语权、影响力弱等窘境,人们对其“拘泥于理论”的刻板印象,造成学生缺乏必要的应用自信。加之一些高校在人才培养过程中展示出的学科自信十分薄弱,专业理论大多建基于西方学术传统之上,并将其作为课程理论教学的起点,造成学生盲目崇拜西方理论,缺乏必要的专业自信。

4 融合与创新:人才培养路径思考

4.1 明确培养目标,奉行培养理念

社会学人才培养应必须树立“以学生为中心”的新文科教学理念。社会学是一门带有强烈的问题意识的学科,但这一特点需要通过社会学的想象力来联结,学生需要从内在生活体验与外部知识集群出发获得深度与广度并存的社会感。首先,学校应面向教师开展新文科建设培训,敦促其领会新文科建设的内涵,开展有效的教学活动,师生合力提高理念转化为认知的内化效率。同时,还应建立主体明确、权责明晰的校院两级管理、校院系三级联动机制,秉持人本主义优化教育方案,调整课程目标与教学目标;在课堂教学中启发学生敢于表达观点,在文献阅读中引导学生敢于提出质疑,在调查实践中鼓励学生敢于自主解决问题。

4.2 优化课程设置,凸显交叉特质

社会学要实现从传统文科到新文科的维度转型,打造结构交叉化和内容综合化的超学科设置是不可避免的。

一是重视多学科交叉共融,打造专业集群。在教学资源配置和师资队伍建设方面打破专业壁垒,整合跨专业课程,构建学科综合体。不仅要兼顾关联学科的补充,形成各类学科协同参与的课程联动平台,同时也要建立关联学科学生集约化管理制度,建构更具包容性与灵活性的学科管理体系。

二是敦促教师提高交叉学科知识储备,兼顾多元教学素养提升。推进教学团队建设,整合特色优质教育资源,组建“跨社会学”授课组,鼓励教师继续研修,以多维视角开展教学任务,最终实现跨学科知识体系的教学设计、跨学科交流、跨学术成果共享共用。

4.3 更新教学方法,丰富现实体验

新文科建设讲求文科教学要实现深度与广度上的转向,社会学人才培养自然也要契合新文科的新转向。

一是在拓宽人才培养广度上下功夫。教师应探索“互联

(下转第91页)

另一方面,舞蹈是一种人体艺术,伴奏教师需要对肢体语态有一定的了解。例如,古典舞身韵课程,特别重视眼睛在表演中的作用,强调呼吸的配合,形神兼备。伴奏者必须了解不同的肢体语态表现的不同含义,还要了解到组合当中的呼吸口,对于身韵中的提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提等身韵的基础语言要读懂。通过对舞蹈专业知识的了解,有助于理解这门课程的精神内涵,让艺术表现力得到融合和延伸。

3.2.3 与舞蹈教师的配合和设计

舞蹈教师是舞蹈专业课程的主导,伴奏者应当积极配合、探讨,并提出中肯的建议,协同完善好课堂教学。伴奏需要理解舞蹈教师的课堂训练思路、训练目的,舞蹈伴奏音乐的选择应提前与舞蹈教师进行交流。除了选择合适的音乐素材外,还要明确具体的音乐长短、前奏尾声、速度、力度、强弱对比、是否转调、加花等因素。通过设计,进行二次创作,以达得到更加完美的效果。

4 结语

钢琴伴奏作为舞蹈课堂重要的艺术工具之一,贯穿于舞

蹈教学全过程,同时,舞蹈专业课程蕴含的技术技巧和艺术价值对钢琴伴奏提出了较高的质量要求。由此可见,钢琴伴奏在高职舞蹈表演专业课程中承担着重要的教学功能,是专业舞蹈训练不可或缺的组成部分。目前,部分高职院校舞蹈表演专业课程的钢琴伴奏存在着诸多问题,如钢琴伴奏人才缺失、钢琴伴奏与舞蹈合作配合默契缺乏、伴奏类型风格把握不准确等。论文首先分析了高职院校舞蹈表演艺术类专业课程中钢琴伴奏教学的意义和作用,然后从高职舞蹈钢琴伴奏的现状出发,阐述钢琴伴奏在舞蹈专业课程中的提升策略,最后给出具体建议,以期提升课堂的整体教学质量。

参考文献

- [1] 李婷婷.高职舞蹈钢琴伴奏教学实效性提升策略研究[J].北方音乐,2020(7):171-173.
- [2] 何瑛.教学反思在舞蹈钢琴伴奏教学中的运用[J].艺海,2018(6):125-126.
- [3] 方茜,李依祎.高职艺术类专业舞蹈钢琴伴奏教学现状调查与分析[J].速读,2018(4):298.

(上接第 63 页)

网+”课堂新模式,发挥大数据优势为学生扩充现实体验提供先导材料,激发学生感性体验现实案例的动力。

二是在强化人才培养深度上下功夫。教师应关注第二课堂的积极作用,充分发挥实践课程独特的现实意义。对此,相关院系应当与相关机构建立常态化教学联动机制,积极开展各类实践实务活动,为高年级学生提供“沉浸式”的专业学习平台,引导学生在实践中体会理论内涵,强化专业素养深度,最终将其内化于心,外化于行。

4.4 凸显价值功能,彰显学科魅力

新文科背景下社会学要想面向未来打造中国的社会学派,需要多方合力。教师必须遵循“中国价值优先”的原则,带领学生探讨西方理论在中国社会中的适用性,为双方开展持续的对话提供空间,提升学生的理论自信;各院系应加大校企合作力度,引导学生在社会调研、志愿活动、基层服务中坚定社会学学科的价值功能,助力学生得到正向实践反馈;社会学专家学者要立足专业定位,以智力资源提升专业

吸引力和社会认知度,提升专业学生的口碑自信。借助多元途径,社会学专业人才培养才能不断达成新文科人才需求的目标。

5 结语

融会理论知识、嵌入现实语境和彰显学科魅力是未来社会学人才培养的重要支点,未来可形成一条建立在综合思考培养目标与专业价值、课程设置与教学方法上的全新联动创新发展之路。

参考文献

- [1] 吴岩.加强新文科建设培养新时代新闻传播人才[J].中国编辑,2019(2):4-8.
- [2] 龙宝新.中国新文科的时代内涵与建设路向[J].南京社会科学,2021(1):135-143.
- [3] 周毅,李卓卓.新文科建设的理路与设计[J].中国大学教学,2019(6):52-59.