

# 设计的开始

## ——二年级建筑设计课程的教学探索

### Beginning of Design

——Teaching Exploration of Second Grade Architectural Design Course

杜婷

Ting Du

滨州学院

中国·山东 滨州 256600

Binzhou University,

Binzhou, Shandong, 256600, China

**【摘要】**学生初次接触建筑方案创作全过程是在二年级的建筑设计课上。在开始学习设计之时,学生总会遇到困惑与问题。针对近几年教学过程出现的问题,进行了教学环节的设置与调整、教学内容的补充。希望通过教学改革与探索,完善学生对建筑基本问题的认知,实现学习设计思维方法与设计能力逐步提高的教学目标。

**【Abstract】**The whole process of students' first contact with architectural design is in the second grade architectural design class. At the beginning of learning design, students always encounter confusion and problems. In view of the problems in the teaching process in recent years, the teaching links are set up and adjusted, and the teaching contents are supplemented. Hoping by teaching reform and exploration, students' understanding of the basic problems of architecture can be improved, and the teaching goal of gradually improving the thinking method and design ability of learning and design can be realized.

**【关键词】**建筑设计课程;教学改革;思维方法;设计能力

**【Keywords】**architectural design course; teaching reform; thinking method; design ability

**【DOI】**10.36012/sde.v1i3.461

## 1 在开始学习设计之时

二年级是学生建筑设计学习的开始阶段。此前,通过一年的设计基础学习,学生在表达方式与技能、空间思维、空间的组织与营建等方面得到训练。如果说一年级的专业课是将复杂的建筑问题进行分解动作,那么二年级的建筑设计课程将是学生首次接触完整的建筑方案创作的全过程,是建筑设计学习的开始。

## 2 二年级设计课教学过程中呈现的问题

本校的二年级建筑设计课程大纲中要求,通过课程设置与训练,使学生初步了解建筑设计的基本步骤和方法,培养学生通过运用所学知识进行综合分析判断的能力。二年级建筑设计课程具体的题目如下:小型展览空间设计、重复序列空间设计、独立居住空间设计、单元空间组合设计<sup>①</sup>。

课程的重点在于空间的操作。题目呈现出建筑空间由简单到复杂、单一到复合,并且在建筑空间类型及规模上有一定的涵盖。在题目设置与难度上应符合二年级学生的教学要求。

通过对近年来教学过程与成果的总结,在学习设计开始的阶段存在以下问题。

### 2.1 缺乏对建筑基本问题的系统把握

从课堂表现与作业成果上看,形态与形式问题始终处于重要位置。从前期的图纸抄绘、分析以及实例调研到草图过程中的阶段性成果表达都无不表现出学生对空间形态与建筑造型的兴趣与热情。

学生对自己方案的形式问题格外关注,却又苦于找不到合理的逻辑支撑。这种现象可以理解为,信息时代大量建筑作品呈现出多元与个性化,这对建筑学学生来说具有一定的吸引力。这也从另一个侧面反映出,二年级的学生从外在的表象来评价作品,是源于对建筑的基本问题缺乏系统的认知与把握<sup>②</sup>。

### 2.2 缺乏环境意识

从课程开展的过程来看,学生缺乏对场地环境的理解与重视。这表现为在对实例的分析中,不关注作品所在自然环境与人文环境,对作品的总平面关系研究不够,因此无法正确阐释建筑作品与环境之间的逻辑。从课程设置的目标看,安排实

例分析与基地环境的调研是为了对接下来的课程设计中的方案思考起到启发性的作用,建立方案与环境之间的联系。

### 2.3 设计概念的缺陷

明确的设计概念是设计者对思考问题、解决问题的角度与方法的提炼。现在越来越多的低年级学生作业中有设计概念的表达。在一部分的学生作业中,概念更像是设计者主观意愿的表达,而非基于对现实条件或具体问题的应答。因此,在接下来方案设计中,前期所提出的设计概念,无法真正作用于作品的推进与深化过程,致使方案中各种问题陷入自由博弈的状态,而所谓调的设计概念不过是自说自话。

## 3 教学改革与探索

基于以上问题,人们进行了相应的教学改革与探索。通过对教学内容的补充、教学环节的设置与调整,达到以下目标:学生能够通过若干题目的训练,对建筑的基本问题形成全面的认知;设计方案能够在深度上有所发展;对思维方法有所体会,进而掌握定的建筑设计方法。具体操作为,在教学设计中引入建立环境意识<sup>①</sup>、调研与分析、社会现象等内容。

### 3.1 建立环境意识

二年级课程设计中中共4个题目,其中有3个设计题目的用地为大区域环境条件。所提供的地段具有区域特征的真实环境条件,学生需通过对地段及其周边环境进行踏勘与分析,结合设计题目对用地做出选择。旨在培养学生掌握由环境认知入手的设计意识,通过环境分析来明确设计目标的建筑设计思维方法(图1)。

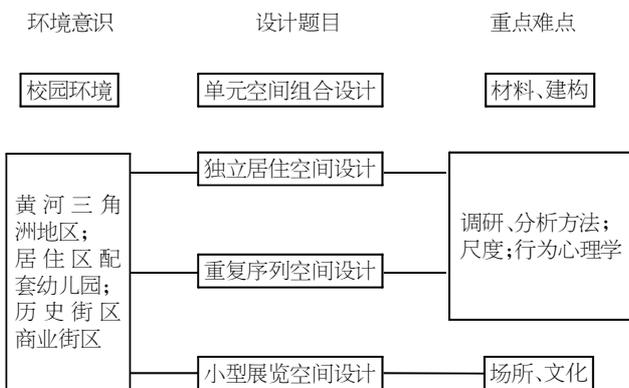


图1 二年级建筑设计课程题目设置

除此之外,应在简单空间设计中引入材料专题,以提供一种环境与建筑之间的联系的具体操作方法。如何在学生接触第一个设计题目的时候建立对环境、设计立建筑空间、形象之间联系,形成对于设计题目理性分析基础上的设计思维,是教学中需要解决的问题。

另一方面,学生对于自己生活的环境比较熟悉,甚至有独

特的经历与故事,更容易建立环境意识,引发思考。在教学过程中,应组织学生讨论环境对材料选择的影响、空间意向与材料使用的关系,将对材料问题的思考呈现在建筑的环境、空间、结构及形象设计过程中。最终的作业成果呈现:①选择恰当的材料来阐释建筑与环境之间的关系;②选择恰当的材料表达与建筑空间、建筑结构之间的逻辑关系。

### 3.2 注重基础调研与分析

建筑创作需要恰当的思维方法。设计思维应基于逻辑的分析开展。特别是对于低年级的学生来说,在建筑观、设计方法尚不明确的时候,理性的分析可以启动设计思维,有目标地推进建筑操作,是最直接有效的开展创作的途径。理性分析的基础就是调研所获得的资料与信息。因此,在教学改革过程中,教师可强调基础调研的重要性,引导学生通过对事实依据的分析思考,来支撑方案创作的发展。

独立居住空间设计题目中,应在给定用地条件、设计规模与要求的基础上,允许学生自己寻找对象作为“业主”。通过采访了解“业主”性格、喜好及空间的需求,并以此拟定具体的设计任务书。在此过程中,学生更加关注使用者与作品创作之间的关系,通过对“业主”的需求做出应答,进而实现建筑方案的推进与深化。单元空间组合设计课题中,要求学生根据选定的具体题目对使用人群进行分析。

### 3.3 关注社会现象

建筑作品是一定的物质条件下的产物,同时也受到文化的影响,其在满足功能使用的同时,也是设计师对社会现象、社会问题做出的应答。一个合格的建筑设计师,应不仅仅具备设计能力,同时应该时刻保持对社会现象的敏感性。另外,题目的选择不仅应考虑符合年级教学难度,还要贴近当前社会发展中出现的新现象与热点,结合设计题目,在原理讲授和指导方案的过程中向学生阐述课题设置背景、城市发展史、当前建筑技术条件等问题,强调建筑的社会属性。

学生作业成果中,表现出设计概念到图纸内容存在较清晰的连贯性与逻辑性,同时设计与表达均达到一定的深度。二年级是建筑学专业学生的入门阶段,通过教学改革过程中的教学环节的设置与教学内容的补充,学生能够对建筑基本问题具备较全面的认知,使设计能力获得提升。

#### 参考文献

- [1]李保峰.托马斯教授的设计教学思想[J].南方建筑,2015,1(2):53-55.
- [2]崔轶.反思与重构基于理性思维的建筑设计教学研究[J].新建筑,2017(3):112-115.
- [3]姜俊浩,陈大乾.建筑设计方法论教学探讨[J].新建筑,2009(6):107-110.