

五年制数媒专业学生“1+n”多维能力培养的实践研究

Practical Research on the Cultivation of “1+n” Multidimensional Ability of Students Majoring in Five-year Mathematics and Media

张艳

Yan Zhang

江苏省昆山第二中等专业学校 中国·江苏 昆山 215300

Kunshan Second Secondary Vocational School, Jiangsu Province, Kunshan, Jiangsu, 215300, China

摘要: 数字媒体技术是新时代下信息技术方面发展最快、最活跃的技术,是新一代电子技术发展和竞争的焦点。故此,在新形势下,我们应该探索新的发展模式,创新改革专业培养模式,提升专业学生技术能力迫在眉睫。“1+n”多维能力培养模式的提出给数字媒体技术专业的培养提供了新的思路,在真实的生产、生活环境中,加大实践教学力度,论文以该培养模式为重点,对当下数字媒体技术专业培养方式进行研究,以探索更为适用的方式方法,力求从全方位对学生培养,提升学生整体素质,促进数字媒体技术专业的更好发展。

Abstract: Digital media technology is the fastest growing and most active technology in information technology in the new era, and it is the focus of the development and competition of a new generation of electronic technology. Therefore, under the new situation, we should explore new development mode, innovate and reform professional training mode, and it is urgent to improve the technical capabilities of professional students. The “1+n” multi-dimensional ability training mode has provided new ideas for the training of digital media technology majors. In the real production and living environment, we will increase the intensity of practical teaching. Research on the training methods of media technology majors, in order to explore more applicable methods and methods, and strive to train students from all aspects, improve the overall quality of students, and promote the better development of digital media technology majors.

关键词: 五年制; 数媒专业; “1+n”模式; 多维能力培养

Keywords: five-year system; digital media major; “1+n” mode; multi-dimensional ability training

DOI: 10.12346/sde.v3i10.4539

1 引言

随着经济全球化的逐步深入,数字媒体技术也逐渐成为沟通世界的重要手段,从全局战略高度上来说,对社会发展具有非常重要的意义。从生活实际来看,这项技术在生活中被广泛运用。声音、文本、图像通过高速发展的信息网络,实现资源的传递和共享。信息技术的发展正在改变我们的生活方式,也对专科类院校培养全新的人才提出了更高的要求。专科类院校主要的教学方向就是培养高技能人才,随着社会对数媒专业要求的日益增高,学校也应当与时俱进地调

整教学模式。目前广泛开展的是“1+n”多维培养模式,该模式主要依托教材,采用立足于课堂授课方式,从而不断激发学生的创造力与思考能力。下面从多维培养模式存在的问题、导致的原因以及说需要调整的策略进行探讨。

2 五年制数名专业学生培养模式存在的问题

专科类院校是中国发展现代职业教育的重要组成部分,是对中国高等教育的重要补充,是中国实现产业升级的重要环节,是中国从培养综合型人才到培养专业技术人才的重要

【作者简介】张艳(1987-),女,中国江苏昆山人,硕士,中级教师,从事教师工作研究。

培训基地。专科学校主要培养的是学生的职业素养和专科技术能力,让学生在就业中可以很快适应工作。但是目前该培养模式存在一定的局限性。这类学校培养出来的数字媒体技术专业的学生无法很好地适应国家和社会的要求。

数媒方向学生学习的专业影视制作、平面设计、摄影摄像、UI设计等,每一个专业都有其独立的学习方向。但从社会实际来看,数媒专业更多要求的是综合能力。例如,影视制作从以往的专业等级设备逐渐向PC平台转移,影视制作的应用也从专业的电影电视领域扩大到计算机游戏、多媒体、网络、家庭娱乐等广阔的领域,因此影视制作,也同时要有平面设计、摄影摄像等的学科背景;平面设计是用视觉元素来传播一种思想或理念,用文字和图形把信息传达给受众,让人们通过这些视觉元素了解设计师的想法,受到应用场景的不同,平面设计的同学也应该掌握UI设计、摄像等的相关知识;摄影摄像的学生除了能够灵活操作使用照相机、摄像机及附属设备,能够运用摄影摄像技术、视听语言相关知识完成不同节目不同任务的拍摄工作以外,还有平面设计的相关审美水平。终端用户界面的设计,是每个软件制造企业以及边缘企业不可或缺的环节之一,优美的界面设计,要求学生有平面设计方面的知识,学生毕业后从事商用平面设计、高级网页设计、移动应用界面设计及部分包装设计需要掌握相应的知识。要求学习某一专业的学生,同时掌握其他专业的相关知识。但专科学校往往只开设与本专业相关的课程表,而忽略了与其他专业相关课程的学习,导致学生的学习内容相对单一,不利于学生的全面发展,培养的是单一型人才而不是复合型人才,这与专业学校开设的目的背道而驰。

3 五年制数媒专业学生培养存在问题的原因分析

3.1 人才培养模式及方案不够完善

当下人才培养模式为满足毕业生就业工作而以“实用”“够用”为导向,往往忽视理论的教育。同时,因数字媒体技术专业包含技术种类较多,较多院校在制定方案时将所有技术种类均简单罗列于培养方案中,未有分门别类或技术方向的区分,使得学生在接受院校培养时,面对多而杂的技术种类,难以很好消化,最终导致学生学而不全,全而不精,难以满足当下社会的就业需求。

3.2 课程体系与教材建设与人才需求难以同步

数字媒体技术专业包含公共基础课程、专业基础课程及专业课程、先修课程和综合实践课程。公共基础课程按照企业对人才的素质要求,数字媒体应用技术专业开设,培养学

生作为社会人、职业人的基本素质,为学生全面发展和职业生涯的可持续发展提供必需的基础知识和通用技能。专业基础课程及专业课程在课程设置上,围绕专业的定位,从社会调查和职业岗位分析入手,明确从事岗位所需的基本素质、专业基本能力、专业核心能力,以此为基础,科学地设置专业课程;选修课程为发展学生个人的兴趣爱好,拓展学生的知识层次,提高学生的综合能力,为以后更好地适应社会生活开设选修课程。选修课程由必选课程、公共选修课程、专业任选修课程组成;综合实践课程为培养学生的实践应用能力,提高毕业生全面素质,培养学生综合运用所掌握知识的技能,开设综合实践课程。同时通过为学生提供应用实例教学平台与应用实境实习氛围,将专业的相关IT认证考核融入教学过程中,以素质为核心、以就业为导向的专业培养宗旨为指导,发展学生数字图像制作技术、数字影视制作能力、网站建设能力,具备各项专业技术技能,更快达到毕业标准,以提高学生整体素质能力。

因数字媒体技术专业十分注重职业教育与多媒体制作型专业人才需求的同步性,强调专业的针对性、应用的实践性和学生的可持续发展性结合。而目前专业课程零散,科目较多,难以有系统的课程体系与教材建设。所以,院校培养需根据行业要求完善课程体系,加强教材建设,以能力为本位,以职业素质为核心,全面加强素质教育的培养,强调实践教学环节,增大实践教学比重,进而提升学生综合能力。

3.3 教学模式较为固化

教学方法的固化作为一个重要因素,影响学生的学习兴趣与学习效率,较多院校教师仍沿用过去较为过时的手段与方法进行教学,难以发挥学生的主观能动性。所以,要不断改革和调整教师教学模式,以学生为主体,工学结合、教学做一体的教学模式。鼓励教师到著名高校进行学历提升、业务进修等,以加强教师教学能力,提高教师教学成果,挖掘学生最大潜力。

4 解决五年制数媒专业学生培养模式存在的问题的策略

“1+n”的培养过程中,注重实践能力的培养,努力做到理论与实践、知识传授与能力培养相结合,妥善安排教学的各个环节,在实践任务较少时适当增加理论课程教学,发挥“1+n”模式的多样性、灵活性特点,在课程设置和实践活动中具有较强的针对性和应用型,专业教学更加充分、更加全面,使得学生掌握更多的相关职业新知识、新工艺、新

(下转第113页)

一个是需求,另一个是持续。教师可以从自我测评、专业数据分析来确定具体的培训需求,从而得到持续性学习。教师可以在课前开展相应的培训,也可以在课后通过分析查找不足,对自己开展技能增强型培训。

3.4 教学质量的跟踪

随着信息化教学应用的推广,混合式教学可以充分利用互联网和信息化教学的优势,利用线上软件或学习平台记录每节课的每个环节的教学动态,生成大量可靠、规范的教学全过程数据,能更有效地指导教学质量的改进。

3.5 教学管理的提升

教学管理有赖于科学、准确的数据支撑,线上教学使大量教学相关数据透明化、数据化、规范化。可以根据这些数据提出科学指导性的意见和发展方向;同时可以根据量化的考核评价指标,科学地开展教学诊断,提出教学改进策略,从而使教学管理得到提升。

4 线上线下混合式教学的实践探索

论文以《AutoCAD2014 基础与应用》课程为例,在本课程应用混合式教学模式。该门课程线上教学平台采用的是微信小程序“课堂派”。

在课前,教师主要利用线上教学平台,推送本节课相关知识点的微课、课件及知识链接,下发预习测试题,监测学生预习情况,并根据预习结果实时调整;在课中,教师主要

以线下教学为主,线上教学为辅,教师在线上发布任务,学生接收任务后,线下分组讨论,绘制任务图形,并提出问题,教师解答后,学生修改与展示。在这个过程中,辅助线上教学平台,给予学生趣味互动与奖励;在课后,主要利用线上信息技术,完成课后答疑、线上作业提交与批改、线上测试发布等工作。

5 结语

通过混合式教学模式在课程中的应用,使教学资源丰富化、教学手段多元化、教学方法趣味化,大大提高了学生的学习兴趣与学习主动性。但是这对教师的信息化技术应用水平、教学设计的构思、教学组织的管理都有很高的要求,中职学生的年龄正处在多变、未知、好奇的阶段,教师需要通过不断地学习与培训提高自身的专业能力和信息化水平,应对教学改革带来的挑战。

参考文献

- [1] 李德鑫,宋晓曦.线上线下混合教学中的贯通式设计及探索[J].电气电子教学学报,2021(43):1-5.
- [2] 苗秋华,管志光.线上线下混合式教学在“PLC技术及应用”课程的探索与实践[J].科技与创新,2021(16):151-152.
- [3] 王星,刘革平.智慧课堂赋能学生智慧的培训机制:内在机理、结构要素与联通路径[J].西南大学教育学部智慧教育研究院,2021(42):26-34.

(上接第78页)

设备、新技术,并以较强的动手能力和管理能力分析、处理、知道、解决一线生产实际问题,促进学生能力的可持续发展。充分利用校外资源,给予学生最大自主选择性

为适应社会发展需要,“1+n”培养模式充分利用校外资源,通过校企联合方式取长补短,根据学校和企业实际工作特点,完善教学内容,按照就业有优势、创业有能力、继续教育有基础、发展空间的目标培养学生。学生可通过企业实习方式,在离校就业前提前了解当下企业项目模式、项目难点,感受企业文化与发展方向,逐步将职业目标渗透在教学各环节中,使专业教育融入行业生产和发展中,使得人才培养目标更加明确合理,并在人才培养过程中注重企业使用工程项目的讲解,实践能力的锻炼,从而培养学生从专业内容目标向能力目标、工作目标到职业目标的提升和实现。同时,通过不断鼓励与帮助学生发现和解决生产一线的实际问题,给学生最大的自主性和选择性,对提高学生的知识、能力和素质,提供最大的保证。

5 结语

数字媒体技术专业在专科类院校中属于比较新的专业,各个院校都在探索满足行业发展需要,适应企业岗位要求,适合院校特点的模式,论文提出的“1+n”培养模式以教材为主,实践为辅,将理论与实践结合,提升教学质量的同时加大校企合作发展,使得学生在走向社会前提前了解企业要求,通过企业实践培养和提高自身业务素质与技术能力,保障学生的稳定就业与高水平、高质量发展。

参考文献

- [1] 万剑.基于艺术设计专业学生创新能力培养的多维实践教学平台的构建研究[J].西江月,2012(30):69.
- [2] 刘巧丽.数媒专业实践类课程混合教学模式的研究[J].教育现代化,2017(26):120-121+128.
- [3] 张丽.基于现代信息技术的五年制高职院校班主任工作的实践研究[J].新校园旬刊,2016(8):15-16.