

# 明清文学中的思政元素之特色教学

## Characteristic Teaching of Ideological and Political Elements in the Literature of the Ming and Qing Dynasties

石艳梅 史春燕

Yanmei Shi Chunyan Shi

徐州工程学院 中国·江苏 徐州 221000

Xuzhou University of Technology, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

**摘要:** 中国明清文学中蕴含丰富的思政元素, 深入挖掘整理的同时也要研究独具特色的教学方式, 明清文学中国家情怀是最重要的思政教育资源, 可以采用让学生表演和朗诵的方式深刻体会和感悟。深情厚谊的内容可以采用讨论或辩论式教学, 活跃思维、深化认识、发展独立性和批判性思维, 培养乐观坚韧的人生态度, 可以采用写作和演讲的方式, 让学生学会面对挫折, 乐观坚韧, 自信满满。

**Abstract:** Ancient Chinese Ming and Qing Dynasties literature contains rich ideological and political elements, and we should study unique teaching methods at the same time. The literature of the Ming and Qing Dynasties is the most important ideological and political education resources, which can use students to deeply experience and understand the performance and recitation. The affectionate and meaningful content can be taught by discussion or debate, activate thinking, deepen understanding, develop independence and critical thinking, and cultivate an optimistic and tenacious attitude towards life. Writing and speech can be used to let students learn to face setbacks, be optimistic, tenacious and confident.

**关键词:** 明清文学; 思政元素; 特色教学

**Keywords:** Ming and Qing dynasties literary ideological; political elements; characteristic teaching

**课题项目:** 江苏高校哲学社会科学研究项目: 大运河文化带江苏段戏曲文化发展变迁及传承路径探究(项目编号: 2020SJA1104); 2021年徐州工程学院课程思政示范课立项建设项目“中国古代文学(四)”。

**DOI:** 10.12346/sde.v3i10.4531

## 1 引言

明清时期是中国古代封建王朝的最后两个朝代, 其间政治相对稳定, 资本主义经济萌芽, 个性解放思潮兴起, 以戏曲和小说为代表的通俗文学随之兴盛, 占据了文坛主导地位。在古代文学的教学过程中, 发掘其中的思政元素, 同时采用将思政元素同富有创新特色的教学方式相融合的方式进行教学, 是十分有趣和必要的尝试。

## 2 “家国情怀”的教学方式——表演与朗诵

“家国情怀”是明清文学课程中最重要的思想政治教育资源。“青梅煮酒论英雄”横槊赋诗的曹操, 为济天下苍生而“三顾茅庐”的刘备, “粉身碎骨浑不怕, 要留清白在人间”的于谦, “我劝天公重抖擞, 不拘一格降人才”的龚自珍, 以身殉国、誓死守城的史可法, 血溅香扇、傲骨君心的侠义名伎李香君, 他们无一不蕴含深沉博大的忧患意识、深厚的家国情怀和民族精神。对于家国情怀类的思政元素, 实施翻

【作者简介】石艳梅(1979-), 女, 中国江苏邳州人, 硕士, 副教授, 从事古代小说戏曲研究。  
史春燕(1977-), 女, 中国江苏溧阳人, 硕士, 讲师, 从事中国古代小说与戏曲研究。

转课堂的方式,让同学们以话剧或小品的方式,最大可能地发挥想象和因地制宜,对经典片段进行创新表演。心理学理论认为“戏剧表演,以最清晰的方式来表现意象,总是对群体产生重大的影响。”“群体进行再现的想象能力,可以达到匪夷所思的地步,一个人,一个事件,一个事故,在他们脑海里唤起的意象,几乎与真事一样强烈<sup>[1]</sup>。”

曹操是中国历史舞台上一个颇具争议的人物,旧舞台上的“白脸”、小说家笔下的“奸臣”、时评中的“乱世奸雄”,但是不管如何,曹操“青梅煮酒”这段让我们见识了他独特又深邃的英雄观——“夫英雄者,胸怀大志,腹有良谋,有包藏宇宙之机,吞吐天地之志者也<sup>[2]</sup>。”学生在表演的时候好像穿越到了三国时期,挥斥方遒,指点东西,神采飞扬,活灵活现,大气磅礴。

在表演“三顾茅庐”时体会刘备为何会那么执着地思贤若渴,为何诸葛亮躬耕陇亩、拒不出山,最后却突然愿效犬马之劳,鞠躬尽瘁,死而后已,都是因为他们以济天下苍生为己任的家国情怀。对于李香君,同学们通过表演,深刻体会到这位青楼女子不贪小利、大义不亏,是非分明、敢爱敢恨的气节。

### 3 “深情厚义”的教学方式——讨论式教学

深情厚谊也是明清文学中思政的重要资源,如刘关张的桃园三结义,关羽的千里走单骑,诸葛亮的鞠躬尽瘁、死而后已,程婴八义士的舍子救孤(八义记),杜丽娘的一往情深。他(她)们义薄云天的奔赴与自我牺牲精神,对亲情和爱情的至情至性,无不令人感动和震撼。这部分拟采取讨论或辩论式教学。孔子先生两千多年前就运用讨论教学法,启发思维,传授知识。“古代希腊哲学家苏格拉底也采用这种方法进行教学,被称之为‘助产术’。1919年英国教授俄斯凯恩明确提出了讨论式教学模式的概念。杜威的‘活动课程’、皮亚杰的发生认识论问世以来,人们进一步从课程论、心理学等理论以及课堂实践方面,为讨论法的运用提供了理论基础和实践例证<sup>[3]</sup>。”在如今这样一个思想平等自由的年代,学生们对传统文化和信仰会有更多元化的思考和判断。讨论式教学将会引领他们的思想进入一个更高层次的领悟和影响。例如,就关羽大义之举的讨论,对于诸葛亮功过的讨论,对程婴舍子救孤行为的讨论,对杜十娘之死的讨论,对杜丽娘至情至性爱情观的讨论……学生在充分准备之后发表自己的见解,主动探寻相关历史文化知识,因此讨论式

教学在活跃思维、深化认识、发展独立性和批判性思维等具有重要意义。

### 4 乐观坚韧的教学方式——写作和演讲

明清文学中,张岱的《陶庵梦忆》、吴敬梓的《儒林外史》、曹雪芹的《红楼梦》、蒲松龄的《聊斋志异》,无不是作者经历了人生大磨难之后的“发愤”之作。以张岱为例,“少为纨绔子弟,极爱繁华,好精舍,好美婢,……好古董,好花鸟,兼以茶淫橘虐,书蠹诗魔……”然而他的人生随着明朝的灭亡,出现了断崖式的突变,“年至五十,国破家亡,避迹山居。所存者,破床碎几,折鼎病琴,与残书数帙,缺砚一方而已。布衣疏菘,常至断炊<sup>[4]</sup>。”他也只好面对现实,向死而生,潜心著述;《儒林外史》和《红楼梦》的作者也是如此,从富贵宦宦之家变得飘零辗转,“凄凄惨惨戚戚”。

“人是一种社会存在,每个人都要以一定的方式与社会其他人相联系,以昭示其社会存在<sup>[5]</sup>。”当代大学生,面对瞬息万变的现代社会,会有更多的思想冲突和心理纠葛,要教育他们从古代文贤的亲身经历中汲取人生智慧,有面对困难的勇气和智慧,有克服挫折的坚韧和乐观,因此采取写作和演讲的方式。胡适曾谈到,中国学生若被请去做十分或二十分钟有关儒教的讲演,他才被迫对这题目打个草稿进行写作,先要想从何说起,想出他自己的意思,他对这个问题的认识和印象,然后再加以合乎逻辑的组织,好使听众了解<sup>[6]</sup>。因此,让学生通过写作或演讲表达出来,得到倾诉、倾听和理解。这是一种积极的社会存在方式,它可以提高人的心理素质,会让学生们更乐观坚韧,自信满满,从容淡定。

### 5 结语

以上明清文学中的三个方面的思政元素,分别用不同的教学方式融入式教学,将会在教学过程中起到极其重要的作用。

### 参考文献

- [1] [法]古斯塔夫·勒庞.乌合之众[M].杭州:浙江文艺出版社,2018.
- [2] (明)罗贯中.三国演义[M].北京:中华书局,2010.
- [3] 文新跃.讨论式教学法在管理学教学中的运用[J].湖南省社会主义学院学报,2006(2):2.
- [4] (明)张岱.嫫嬛文集[M].北京:故宫出版社,2012.
- [5] 邵瑞珍.教育心理学[M].上海:上海教育出版社出版,2002.
- [6] 胡适.文明:胡适文化讲演录[M].昆明:云南人民出版社,2013.