

电子白板多元示范策略在小学美术课堂教学中的应用

The Application of Multi-demonstration Strategies of Electronic Whiteboard in Primary School Art Class Teaching

王卉鑫

Huixin Wang

北京市通州区潞河中学附属学校 中国·北京 101100

The Affiliated School of Luhe Middle School, Tongzhou District, Beijing, Beijing, 101100, China

摘要: 论文以北京市义务教育教科书小学美术一年级下《画蘑菇》为教学课例,来阐述电子白板多元示范策略在美术教学中的运用。

Abstract: This paper uses Beijing's compulsory education textbook *Drawing Mushrooms* in the first grade of primary school fine arts as a teaching example to illustrate the use of the electronic whiteboard's multiple demonstration strategies in fine arts teaching.

关键词: 电子白板; 小学美术; 教学

Keywords: electronic whiteboard; primary school art; teaching

DOI: 10.12346/sde.v3i9.4356

1 引言

在美术的课堂实践中,将电子白板的多项功能与教师课堂示范相结合,学生就能在感知信息技术带来的便捷的基础上更专注于教师示范,也使课堂示范本身更具实效性。

2 教师示范策略设计的背景

2.1 教材分析

《画蘑菇》是小学美术北京市义务教育教科书一年级下册第5课,属于“造型·表现”学习领域的内容。与《汽车的联想》《漂亮的童话城堡》共同构成本册造型创作的单元课程。《画蘑菇》以电子白板多元示范策略引导学生认识蘑菇形,并在此基础上把蘑菇形联想成生活中的形象,从而进行艺术实践创作^[1]。

2.1.1 教学目标

认识蘑菇,通过电子白板多元示范策略激发学生想象力,用蘑菇形的联想进行艺术实践。通过电子白板多元示范策略

引导学生提炼蘑菇形,并在此基础上联想出新形象,发展学生的综合能力,感悟“物以致用”。

2.1.2 教学重点

通过电子白板多元示范策略引导学生用蘑菇形进行联想。

2.1.3 教学难点

利用电子白板多元示范策略用蘑菇形组画。

2.2 学情分析

2.2.1 学生可能出现的问题

①一年级的学生年龄小、好奇心大,在利用电子白板多元示范策略进行授课时可能会出现课堂活跃度高的情况;

②传统的教师现场示范容易造成学生作品的单一化现象。

2.2.2 针对问题的解决方法

①当出现课堂活跃度高的情况时,教师可以利用电子白板教学的新鲜感刺激学生,用活动规则引导学生安静下来;

②通过电子白板多元示范策略的介入可以缓解学生作品

【作者简介】王卉鑫(1983-),女,中国北京人,硕士,一级教师,从事小学美术教育研究。

单一化的问题,并能有效开启学生的想象力,达到很好的艺术效果。

3 教师示范策略实施过程

在授课的过程中,教师利用电子白板多元示范策略分层、分步、由浅入深地逐步、有针对性地呈现了教师示范环节,有效地起到了示范的作用,开启了学生的想象力和创造力。

3.1 利用电子白板加强直观示范的针对性

3.1.1 一变:巩固蘑菇形

教师利用电子白板配合教学活动,先在白板上出示一个正立的蘑菇形,引导学生认识并在此基础上天马行空的联想,让学生说出蘑菇形看起来像什么,启发学生创作。这时,学生开始各抒己见,有的说像房子,有的说像喷泉,有的说像雨伞,还有的说像人。这时,教师问学生谁能把脑海中的形象画出来,并邀请同学到前面用白板笔画出心中的形象^[2]。

3.1.2 二变:旋转蘑菇形

当学生画出心中形象的时候,教师告诉学生自己是魔术师,现在蘑菇形将会发生变化。接着,教师利用电子白板的旋转功能将刚才的蘑菇形旋转90度,并利用拉伸功能改变它的外形,学生很吃惊地看着蘑菇形的变化。当蘑菇形侧倒在纸上的时候,教师接着问学生这个蘑菇形看起来像什么。这时,学生有的说像汽车,有的说像小鱼,还有的说像大炮。而后,教师问学生谁愿意把自己想到的形象画出来,有了刚才的体验,学生们都跃跃欲试,这时邀请学生用白板笔把心中的形象画出来。

3.1.3 三变:再转蘑菇形

当学生再次画出心中形象的时候,教师告诉学生现在蘑菇形又将发生变化,接着,教师再次利用旋转功能将侧倒的蘑菇形旋转90度,并利用拉伸功能继续改变它的外形。当蘑菇形倒立在纸上的时候,教师抓住学生的兴趣点,接着问学生这个蘑菇形看起来像什么。这时,学生的想象力彻底被打开,有的说像飞碟,有的说像轮船,还有的说像螺丝钉。教师继续问学生谁愿意把自己想到的形象画出来,有了两次体验,学生们更加跃跃欲试,而后教师邀请学生用白板笔把心中的形象画出来。

3.2 利用手写板提升直观示范的实效性

在学生了解到电子白板示范的趣味性时,学习兴趣被充分调动起来,都跃跃欲试,想有机会亲自尝试,此时如果单纯安排用纸让学生进行创作必然会使一部分学生的积极性受到影响,于是教师采用手写板配合教学的尝试。

小学美术教学中有电脑美术的教学单元,我们不妨就从

低年级开始渗透,先让学生感知提升兴趣,也为今后的学习做铺垫。教师让学生用手写板以小组为单位,在规定时间内通过团队活动,将多角度的蘑菇形进行大胆变身,同时让学生感知电脑绘画,提高学生的学习兴趣,一举多得。

3.3 通过电子白板强化直观示范的目的性

在学生大胆想象进行蘑菇形的联想活动之后,教师利用电子白板的动画功能出示不同题材的蘑菇形的主题创作画。让学生理解创作步骤,并且知道怎样能表现出有遮挡关系的画面,如何能让自己的作品更加感染人。这样做比教师单纯地画一张完整的画更能激发学生的创造力和想象力。

我们都知道单一示范很容易让学生临摹范画,致使学生艺术实践作品大同小异。其实,课堂上的教师示范就是为了让学生了解创作的方法和构图要求,不要为了示范而示范,阻碍学生的想象力发挥。所以,笔者想到了用电子白板的录制功能提前录制好动画,并且用快进的方式放给学生看,这样就能在很短的时间内给学生不同的创作思路,起到很好的示范作用,也使示范更有实效。

如此操作可以使教师示范不再停留在传统的我画你学阶段,而是利用电子白板的交互式多元示范策略实现了更加有效的示范,强化了教师示范的实效性和目的性,让示范更贴近学情^[3]。

4 教师示范策略实施效果及反思

4.1 学生作品呈现出的效果

我们可以看出学生对蘑菇形进行联想的题材更加丰富多彩,对于蘑菇王国的创作内容也多种多样,海、陆、空,各种画面应有尽有,这些艺术效果的呈现与教师有效运用电子白板多元示范策略进行教学活动有非常密切的关系。

4.2 《画蘑菇》教学反思

4.2.1 电子白板多元示范策略的运用促使学生作品呈现出很好的艺术效果

通过利用电子白板多元示范策略进行课堂教学活动,我们会欣喜地发现学生的作品呈现出了很好的艺术效果。学生在进行蘑菇形联想的主题创作的题材上呈现出了各不相同的特点,对蘑菇形的联想也天马行空起来,画面构图非常饱满。这些课堂中呈现出的艺术效果也让教师更深刻地体会到运用电子白板多元示范策略进行课堂教学的优势,也让教师体会到利用多媒体互助教学的优势。

4.2.2 电子白板多元示范策略能有效提高了学生的学习积极性

在课例中,教师运用了电子白板多元示范策略,分层地

进行教学示范,使示范更具针对性和实效性。在教学的过程中,我们会发现学生对于白板教学的方式非常感兴趣,愿意参与到师生互动的环节进行现场创作,学生的学习积极性被充分调动起来。从蘑菇形变变变的环节,到学生用手写板完成小组活动,再到动画版的教师示范,让学生感受到多媒体教学给课堂带来的惊喜,作为现代的少年儿童,应该从小接受更多新媒体的视觉刺激,才能激发起他们内心深处的情感和欲望,从而更好地为艺术实践活动服务。

4.2.3 电子白板多元示范策略为教师课堂示范提供了新模式

教师利用电子白板的多项功能实现多元示范策略在教学中的有效达成,改写了传统意义上的教师示范,使示范本身紧贴时代脉搏。电子白板多元示范策略是一种新的多媒体教学模式,为教师课堂示范提供了一种新的教学模式。

5 结语

在本课例中,教师从学生学情出发,针对课程需要适时

安排了有效的电子白板多元示范策略以配合教学,从一开始的启发想象力到后来的蘑菇变变变,再到教师范画的出示,无不渗透着电子白板多元示范策略辅助教学的优势。同时,电子白板多元示范策略的介入也使本课例成为多媒体互动课堂教学的成功案例。笔者用此课例作为分享,是希望能够通过对此课例的反思,可以引发读者朋友们在多媒体互动课堂教学方面更多的思考和关注。

参考文献

- [1] 朱意红,陈舒恩,杨飞华.交互式电子白板与教学革新[M].宁波:宁波出版社,2014.
- [2] 汪琼,李林.交互式电子白板教学应用教程[M].北京:北京大学出版社,2014.
- [3] 蒋丽君.基于交互式电子白板的的教学策略探析[J].小学生(中旬刊),2021(7):56.

(上接第97页)

标的时候,善于打破传统的束缚,解放学生们的艺术思想,培养学生们良好的艺术创作能力。

在视觉传达艺术设计过程中,培养一批创新型人才,找出其中困扰学生创作思维的主要因素,为学生们建立良好的艺术设计创作环境,解决困扰学生们艺术创作的主要问题。在进行文化艺术教学的过程中,明确艺术教学的基本目标,培养应用型艺术人才,在保证学生们毕业之后积极主动投身于艺术设计创新工作之中,创作出更加优秀的艺术作品,显著提高中国的文化软实力。

在对视觉传达艺术设计学生进行业务培训的过程中,善于发现创意工作园区和社会发展的需求出现脱节的现状,也就是学生们创作艺术作品脱离实际生活,这种艺术培训形式比较传统、落后,这就需要保证艺术培训和职业实践的紧密结合,在培养学生们的艺术思想的同时,还需要培养学生的文化创意能力,促使学生们的艺术设计作品可以在市场竞争中发挥出最大的竞争优势,帮助学生获得最大化的经济利益。基于以上,通过培养文化和发展的复合型人才,更好地推动中国视觉传达艺术设计创新的可持续发展。

6 结语

综上所述,在新时代背景下,随着广大人民群众审美水平的显著提升,视觉传达艺术设计需要不断创新设计理念。这就需要设计人员提升自身的专业素养,丰富自己的设计作品的基本内涵,以多元化、多层次的表达内容作为艺术设计的创新点,探索多种表达方式。利用现代化信息技术,坚持大众化、科学化的理念原则,站在人民群众的立场上,紧紧跟随时代发展的潮流,提高视觉传达艺术设计的创新,进一步推动社会的进步和科学技术的创新。

参考文献

- [1] 任南南,任小颖.视觉传达艺术设计的创新设计理念分析和研究[J].艺术科技,2019,32(2):204+218.
- [2] 王莉萍.新时代如何提高视觉传达艺术设计的创新[J].百科论坛电子杂志,2020(3):228-229.
- [3] 刘付.视觉传达设计专业选修课教学实践探索——以动态图像设计课程为例[J].艺术教育,2019,345(5):162-163.