

引悟教学，优化课堂，提升能力

——基于引悟教育的《苏州园林》教学案例

Enlightenment Teaching, Optimizes Classroom and Enhances Classroom Ability —Based on the Teaching Case of *Suzhou Garden*

岳程楠

Chengnan Yue

上海市嘉定区南翔中学 中国·上海 201802

Shanghai Jiading District Nanxiang Middle School, Shanghai, 201802, China

摘要：初中语文说明文教学过程中，用问题链来引导学生思考，在阅读、比较、分析中掌握常见说明方法的作用，体会文章语言表达的特点，在拓展延伸中提高课堂生成的价值。通过引悟教育，用问题引导学生，使其在具体的学习中寻找方法、分析问题、感悟生成。“将课堂还给学生”，让学生在老师的引导下完成自主探究、自我领悟的过程。

Abstract: In the middle school Chinese expository teaching process, use the question chain to guide students to think, grasp the role of common explanation methods in reading, comparison and analysis, understand the characteristics of the article language expression, and improve the value of classroom generation in the expansion and extension. Through enlightenment education, students are guided by questions, so that they can find methods, analyze problems and generate perceptions in specific learning. “Give the class back to the students”, let the students complete the process of independent inquiry and self-understanding under the guidance of the teacher.

关键词：引悟教育；问题引导；说明文

Keywords: enlightenment education; problem guidance; exposition

基金项目：基于核心素养培养的初中学生语文提问式预习方法研究（项目编号：JB21029）。

DOI: 10.12346/sde.v3i9.4316

1 引言

引悟教育是尊重个性的教育，其教育五环节包括置境、引入、联结、感悟、生成等^[1]。提倡在尊重学生兴趣、遵循认知规律的前提下，让学生在学习生活过程中找方向、解问题、做结论。《苏州园林》是部编教材八上第五单元的一篇说明文，情趣兼备，匠心独运。在教这篇课文时，根据“引悟”教育五环节进行课堂教学，“将课堂还给学生”，通过问题引导学生，使其在具体的学习中寻找方法、分析问题、感悟生成。

2 引入：通过问题链理清文章层次

说明文的教学重点要放在“明”字上，着眼于提高学生将事物“说的明”的能力。教学过程中通过问题链的设置，引导学生寻找说明事物特征的关键词语或句子，理清课文说明的条理层次^[2]。《苏州园林》教学中，用问题引导学生逐段研读，注意比较分析难理解的词语，明确苏州园林的特点及本文说明顺序。问题设置如下：

①阅读文章第2段，找找此段中哪句话最能说明苏州园林的整体特征。

②作者是从哪几个方面来具体展开说明苏州园林整体特

【作者简介】岳程楠（1985-），女，中国河南开封人，硕士，二级教师，从事中学语文教学。

征的? 这几点分别对应后面哪几个段落?

③快速浏览第3~6段, 找出这几段的中心句。

重点分析第4段中“假山的堆叠, 是一项艺术而不仅是技术。池沼, 大多引用活水。”中“技术”和“艺术”的区别。

重点分析第6段中“花墙和廊子隔而不隔, 界而未界。”中加点字的意思。教师可展示几张苏州园林的图片给学生看, 结合本段内容来加强理解。

④文章第7~9段写了什么内容? 圈画出各段的中心句。

⑤本文写作思路特别明晰, 分析第1、2段和第3~9段结构上的关系。

⑥文章第3~6段与7~9段介绍的内容有什么关系?

⑦作者为什么要这样来安排内容?

说明事物的特征, 不能停留在表面的“明”上, 还要帮助学生通过深入阅读, 认识形成事物特征的内在原因。因此, 教师仅仅让学生掌握本文的说明顺序是逻辑顺序远远不够, 还应该通过设置问题来引导学生细致的分析每个部分、每个段落的关系, 让他们明白什么是逻辑顺序。梳理的过程中还要引导学生掌握提取文章重要信息和关键句子的方法, 这既训练了学生的阅读能力, 也提升了他们的思维能力。

3 感悟: 通过比较分析来体会语言表达

叶圣陶先生曾经说过: “说明文并不是板着脸说话。”要体会说明文语言的生动性, 就要学习文章灵活使用恰当的说明方法, 体会作者用词造句的匠心。教学中要引导学生掌握说明文说明事物的方法, 通过分析使他们懂得说明方法的恰当运用, 能通俗、具体、生动地把事物说得更“明白”。其次, 语言表达的准确、严密是说明文语言表达的最重要特点, 教学中要帮助学生理解文章中的说明语言, 让学生反复学习课文语言的科学性和精确性。但是进行说明文的教学, 切忌“平铺直叙”“面面俱到”, 要注意突出重点, 加强语言教学的针对性。例如, 请学生比较分析教师修改的原文第5段内容:

(划线部分为删除内容。提示学生从说明方法和说明文语言特点来分析)

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间, 花时不同的多种花树相间, 这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏, 没有阅兵式似的道旁树。因为依据中国画的审美观点看, 这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝, 盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气, 使游览者感到无限的繁华和欢悦, 可是没法说出来。

分析: ①从说明方法上来讲, 原文使用摹状貌、作比较、打比方和举例子来说明苏州园林讲究花草树木的映衬。

②本段的语言表达方式, 以说明为主, 也适当穿插了描写和议论。

③通过分析加点词“寂寞”的意思来品味语言表达。

在教学过程中, 教师可以通过如上修改文章的一些语句内容等, 引导学生进行比较分析, 让他们更加深刻地领会课文语言准确性的特点。

可喜的是在此部分的教学, 有学生提出自己的疑问: 既然作者写苏州园林如诗如画, 为什么不多引用诗句来进行介绍呢? 在这里要给学生讲清楚, 我们要理解作者是怎样恰当地选择和使用说明方法, 如上面分析的段落中使用了做比较、打比方、摹状貌等说明方法, 主要是用来说明不太容易解说的内容, 或将专业性很强的内容解说得通俗易懂, 且有艺术感。

4 生成: 通过拓展延伸加深文本认识

语文是人文性和工具性的统一, 学生学习语文是要借助语文读懂更多的知识。统编教材在立意上更加强调传承优秀传统文化, 说明文的教学同样也可以挖掘传统文化的素材。课堂教学中教师通过设置一些拓展性问题来加深学生的思考, 如下:

①文中为何多次提到绘画? 为何要将绘画和园林建筑联系起来?

②作为“世界文化遗产”的苏州园林, 与西亚、欧洲的古典园林有何区别?

③学习《苏州园林》, 还要体会文中呈现出的典型的文化现象, 那么就要思考一个问题: 城市为什么需要园林?

教师在讲解《苏州园林》时, 可引导学生拓展阅读或进行小组探究, 从建筑文化、园林文化方面去了解苏州园林。此外, 在理解课文的基础上, 还可以进行文化拓展, 引导学生课后了解西亚、欧洲古典园林的特点, 加深学生对文本的认识, 获得更全面的关于园林建筑艺术的知识, 也可扩展阅读《红楼梦》中有关大观园的段落, 进行比较, 加深对园林建筑艺术的认识。进行以上活动时, 要求教师在教学设计中拓展课堂的界限, 将语文课与其他学科或活动课程结合起来, 关注课文的文化遗产功能, 拓展延伸, 提高课堂生成的价值。

5 课例反思

引悟课堂的关键在于要进行科学、合理的预设, 让课堂在“独辟蹊径”中走向“柳暗花明”, 这样才能有效生成, 优化课堂教学。以下是笔者在进行引悟教学时的心得体会。

5.1 提前预测“学情”, 避免无效生成

新授课前预测学情, 可充分掌握学生的学习情况。预测学情时, 可通过作业单的布置来完成, 如课前让学生提前观看有关苏州园林的纪录片, 了解中国四大园林的特点, 了解中国其他城市的园林等; 其次完成教师布置的作业单对课文进行预习。

(下转第12页)

课,只有两方面都做好,我们才能做好成为一名小学教师的准备。

5.2 高校建设方面:分阶段引导学生明确小学教师的职业特点和使命感

有关研究表明,“师范生的教师角色成长一般都要经历彼此紧密相关的四个阶段,即职业定向阶段、角色假想阶段、角色观摩阶段和角色转换阶段”^[2]。学校要依据不同阶段采取不同的针对性措施。例如,在职业定向阶段,通过设立专门的讲座,让同学们了解小学教师的职业特点、地位、前景等;在角色假想阶段,同学们在此之前对教师的想象都是以自己以前接触过的教师为模板,这样想象的教师形象并不客观,学校可以开展更多的教育见习,让学生们近距离感受各种各样的教师特点,聘请优秀教师来亲身传授教育经验。

5.3 社会认识方面:更新传统观念,鼓励男生加入

现在,小学中男女教师极不平衡。由北师大发出的《中国中小学教师的发展报告(2012)》中指出,“中小学教师队伍日渐‘女性化’,截至2009年,女性教师所占比例达到52.93%,在大城市中接近百分之八十的小学教师由女性担任”^[3]。从这次的调查结果而言,男生仅占13%,与女生的数量差异很大,所以社会可以进行更广泛的宣传,使更多

男生知道本专业的优势,愿意选择本专业,从而改善男女比例失衡的问题。

6 结语

总之,各方面的因素都会对学生的专业认同感有或多或少的影 响,只有学生自身、高校、社会三个方面一起采取措施才有效果。从学生角度,激发自身的学习内驱力,加强教育技能训练与培养;从高校角度,要为学生提供丰富的资源和交流平台,让学生有更多的实践机会;从社会角度,应该加大宣传,让更多人了解小教专业,形成一种尊师重教的氛围。

参考文献

- [1] 李章吕,黄楠.小学教育专业本科生的专业认同感及其提高策略研究——以重庆市两所师范院校为例[J].教师教育论坛,2015(1):35-40.
- [2] 蔡志凌.“90后”小学教育专业本科生教师职业认同感调查研究[J].教育研究,2013(3):128-136.
- [3] 曾晓东.教师蓝皮书:中国中小学教师发展报告(2012版)[R].北京:教育科学出版社,2012:129-140.

(上接第9页)

5.2 积极预设“可能”,演绎课堂精彩

课堂教学要想演绎得精彩,教师就要考虑到课堂中所出现的各种可能性。教师可以采用引导学生主动提问的方式,让课堂充斥来自各方不同的声音,在生疑、释疑、解惑的课堂中让学生对之前的所有“可能”有充分的了解。对于教师来说,只有驾驭住自己预设的各种“可能”,才能演绎课堂的精彩^[3]。

5.3 学会灵活“处理”,提升生成价值

感悟、生成是引悟课堂的最终目标,在这个过程中学生会有生疑、质疑,这些可能原本并不在教师的预设范围内。对于课堂出现的“意外”和“可能”,教师要及时灵活处理,这样才能提升生成价值^[4]。例如,教师布置当堂课的作业的时候,学生可能会出现“错误”,对于这样的错误,教师不必急于纠正,可以将“错误”当作资源,引发学生进一步探索、交流,领悟到知识的真正内涵。

6 结语

总之,说明文教学过程中,用问题链来引导学生思考,在阅读、比较、分析中掌握常见说明方法的作用,体会文章语言表达的特点,在拓展延伸中提高课堂生成的价值。通过引悟教育,激发学生的主观能动性、激发学生的思维能力,以引促悟,优化课堂教学,提升学生的思维能力。

参考文献

- [1] 叶祥佳.引悟教育论[M].武汉:华中师范大学出版社,2009.
- [2] 陈益江.引悟教学:问题引领式教学的分析[J].新课程(综合版),2016(3):64.
- [3] 张晓玲.构建溢满活力的初中语文课堂[J].课外语文,2020(12):43-44.
- [4] 陈哲英.智慧课堂:引悟教学的技巧[J].新课程(综合版),2016(5):23+36.