

高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略

Strategies to Improve Students' Music Accomplishment in College Piano Education

郎亲华

Qinhua Lang

六盘水师范学院音乐学院 中国·贵州 六盘水 553000

School of Music, Liupanshui Normal University, Liupanshui, Guizhou, 553000, China

摘要: 随着中国教育行业的发展,音乐教育已经成为一项重要的内容。钢琴教育对于提升中国高校学生的音乐鉴赏能力,培养学生的音乐素养,增强学生的审美能力,都有一定的促进作用。但是在如今的教学阶段,钢琴教育中也有许多的问题,例如学生基础知识积累不足,教学方法过于陈旧,不注重实践教学等,论文集中探讨了这些问题,帮助学生在高校钢琴教育中提高音乐素养。

Abstract: With the development of China's education industry, music education has become an important content. Piano education plays a certain role in promoting the music appreciation ability of Chinese college students, cultivating their music accomplishment and enhancing their aesthetic ability. But in today's teaching stage, there are also many problems in piano education, such as students lack of basic knowledge accumulation, teaching methods are too old, do not pay attention to practical teaching, this paper focus on these problems, to help students improve music quality in college piano education.

关键词: 钢琴教育; 音乐素养; 学生; 策略

Keywords: piano education; music literacy; students; strategy

DOI: 10.12346/sde.v3i8.4129

1 引言

现如今在中国的高校培养中,素质教育逐渐成为整个教育体系中最为重要的一环,人们也逐渐开始注重对于学生的音乐素质培养,大部分所使用的方法都是通过钢琴课程让学生了解音乐,学习音乐知识。但是在钢琴教学中有很多突出性的问题,依然需要进一步改进,希望各大高校的音乐老师能够结合实际的教学情况。不断调整教学内容与教学理论的结合,增强学生的综合性音乐素养,让学生学习到更多的音乐知识。

2 在高校教育中钢琴课程的意义

在高校中开设钢琴课程有着明显的优点,一方面,钢琴的声音更能够吸引学生,给学生带来一场视听盛宴,动听优美的钢琴声能够激发学习音乐的热情与主动性。另一方面,学生在学的过程中能够主动学习自身的音乐鉴赏能力,对

艺术的感知都会有所提高,当然音乐教育还能够不断提高学生的音乐素养,让学生在生活发现音乐的优美,学会欣赏音乐的艺术。在学习钢琴课程之后,会不断的完善自身的音乐知识,通过钢琴来舒缓自身的压力,排解日常中的压力与劳累,帮助学生树立一种积极向上的生活精神。

3 高校钢琴课程中存在的问题

如今的社会,人们越来越看重音乐,不从事音乐行业的人也会讨论音乐,可见音乐能力已经被广大的人们所认可。大部分的高校依然采用传统的教学模式,没有办法帮助学生培养音乐素养,因此我们要从实际出发,找到目前教学中存在的问题进行改变,进一步发展高校的钢琴教育,以此来提高学生的音乐素养。

3.1 学生的基础音乐知识积累不够

音乐知识是学习钢琴的根本,只有拥有扎实的音乐知识基础,再进行技能学习,才能够很好地提升自身的音乐素养。

【作者简介】郎亲华(1973-),女,中国贵州六盘水人,本科,副教授,从事钢琴教育、高校音乐理论研究。

但很多高校仍然处于初期教学阶段,让学生去听钢琴曲目,没有注重教学理念的传递,同时对钢琴课程管理不足,也不重视学生是否真的学习到了钢琴方面的知识,在课堂上只是停留在对钢琴知识概念的讲解,没有进一步深入对音乐知识的学习。尽管很多的高校音乐老师都会为学生增加一些日常的训练,但由于学校的钢琴设备不够,不能保证所有的学生都能得到充分的练习时间,学生更多的时候是听老师的讲解,缺乏实践理解的机会,导致学生无法在理论知识中找到学习的重点,也无法夯实自己的学习成果,应用钢琴技能。

3.2 过于陈旧的教学方法

很多高校不注重是对学生的音乐能力培养,也局限了钢琴老师的教学创新,由于总体的课程过于陈旧,前期没有得到很好的准备,学生所使用的教材也与当前的时代脱节。针对这种情况,不管是对学生学习钢琴,还是培养学习音乐的主观能动性,都会受到消极影响。研究的理论知识,使很多热爱音乐的学生积极性被打消,单一地灌输式教学也不能提高学生的成绩,在这样的氛围下,钢琴课程就成为了一个恶性循环,教师没有积极的准备课程,学生也没有主动学习状态,从而导致整体的教学水平不断下降。如果学生都无法从钢琴课程中找到乐趣,那么音乐素养更是无从培养。

3.3 过于轻视实践练习

学习音乐课程更重要的是将实践与理论知识进行结合,只有这样才能延续学生理解到的音乐知识,检验学生的学习内容,在实践过程中帮助学生提高钢琴技能。一般来说,学生上钢琴课的重点应该是对钢琴的弹奏进行练习,既能够了解钢琴知识,还能够培养学生的整体乐感,有助于学生形成整体的音乐理论框架。但目前部分高校并不注重实践内容的练习,只是单一进行理论知识的传授,无实践内容就会导致学生把音乐知识停留在理解阶段,从别人的演奏当中听取钢琴知识,也会影响到学生学习钢琴的态度,这样的教育方法显然是不行的。

我们要知道聆听音乐和主动弹奏音乐完全是两种不同的感受,听觉上的理解不会帮助学生养成自己的音乐思维模式,但高校中钢琴设备不足,很多学生没有操作钢琴的机会,这一问题也希望能得到校方的重视,尽可能地为钢琴设备投入更多的资金,让学生有更多的实践机会。

4 高校钢琴课程提升学生音乐素养的方法

当前高校最关键的问题是科学地制定音乐课堂教学内容,注重学生理论知识与技能的融合,在长期的实践中积累经验,下课后也要求学生课堂上所学习到的知识进行进一步的练习,以此来锻炼学生的思维创新能力,培养高校学生的音乐素养,针对高校的钢琴课程创新可以通过以下几个方面进行。

4.1 给学生创造良好的学习氛围

舒适的教学氛围更能够激发学生的学习潜力,对于提高学生学习的积极性和学习效率都是很好的帮助。教师在钢琴课程阶段应该注重整体的学习氛围,可以设计一些与学生的

互动教学活动,让学生把学习的关注点关注到学习音乐知识上来,来带动学生的学习积极性,让学生投入到课堂当中学习到更多的知识。而这样的互动环节,最主要的是通过老师的技术指导能力,激发学生在学习钢琴知识中的情感共鸣,最终实现学生沉浸在钢琴教学中,能够欣赏音乐,了解音乐,比如随机弹奏一段乐趣,让学生们互相交流并表达这段的音乐给自己怎样的感受,既能够让让学生静下心来听音乐,感受音乐艺术的魅力,学生之间的探讨也能够加深学生对音乐的理解。同时布置一些教学任务,让学生带着任务学习,更好地提高教学效果。

4.2 带动学生的学习热情

提高学生音乐素养的关键点,就在于激发学生的学习热情,但是如何提高学生学习的积极性,一直是教学中的难点。教师可以通过因材施教的教学原则进行个性化教学设计,将传统的理论知识进行创新,把理论知识与趣味性故事相结合,活灵活现地展现给学生,例如在讲解钢琴曲目时,可以结合作者当前的环境,对社会背景,人物性格,曲目创作过程的多样讲解,加深学生对钢琴曲目的理解,让学生在课堂学习中可以形成独立的审美能力,激发对学习的热情。

4.3 注重提高学生的音乐鉴赏能力

音乐鉴赏能力能够体现学生对音乐知识的独立思考,对此教师应该加重培养学生在课堂教学中的音乐鉴赏能力,引导学生理解不同风格的曲目,多选择一些曲风较为轻快、情感积极的作品,能够感染学生的情绪,潜移默化中让学生提高自己的音乐鉴赏能力。

4.4 加强节奏感练习

音乐教育归根结底是要提高学生的节奏感,只有在日常的操作中加入节奏感练习,才能更有效地提高学生的学习效果,教师可以引导学生跟着音乐节拍,用手指去打节奏,既能够巩固已学到的音乐知识,还能够增强学生的节奏感。

5 结语

总而言之,希望各方高校都能够注重培养学生的音乐素养,通过高校钢琴课程的创新,更多的学习重心放到学生身上,让学生通过钢琴的演奏感受到音乐的魅力,通过日常的练习将自己的音乐技能提高,更重要的是增加对音乐曲目的了解,提高自己的鉴赏能力,只有在多方能力的提升下才能够达到音乐素养提升的最终目的。

参考文献

- [1] 金克华.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略分析[J].青春岁月,2012(16):113.
- [2] 莫莉.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J].南昌教育学院学报,2012(6):206-207.
- [3] 李思思.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略分析[J].文艺生活旬刊,2016(5):232.
- [4] 朱晶婧.高校钢琴教育中提高学生音乐素养的策略[J].北方音乐,2020(6):103-104.