

山歌唱响客乡情，育人育美育心 ——浅谈客家山歌进校园的德育功能

**Folk Songs Sing the Nostalgia of the Guest, Educate People and Cultivate the Beauty and Heart
—Discussion on the Moral Educational Function of Hakka Folk Songs on Campus**

汤桂娟

Guijuan Tang

广东省广州市白云区太和第一小学 中国·广东广州 510540

Taihe First Primary School, Baiyun District, Guangzhou City, Guangdong Province, Guangzhou, Guangdong, 510540, China

摘要: 在新课程理念的指引下，我们结合本地的客家山歌资源，通过对客家山歌资源的挖掘和整合，在教材内容上渗透客家精神，把客家山歌有机引进到农村音乐课堂中，在课堂中培养学生对于音乐的感受力和审美力，在潜移默化中对学生进行了德育教育。

Abstract: Under the guidance of the new curriculum concept, we combine local Hakka folk songs resources, through the excavation and integration of Hakka folk songs resources, penetrate the Hakka spirit in the content of the teaching materials, and organically introduce Hakka folk songs into rural music classrooms, cultivate students' sensibility and aesthetic power for music, and carry out moral education to students imperceptibly.

关键词: 客家山歌；挖掘；整合；音乐课堂

Keywords: Hakka folk songs; excavation; integration; music classroom

课题项目: 论文为广东省教育科学“十三五”规划课题“岭南音乐中小学课程资源开发与利用的研究”（课题批准号：2019YQJK015）研究成果。

DOI: 10.12346/sde.v3i8.4102

1 引言

《乐记》中有这样的记载：“凡音之起由心生也，人之心动，物使然也。”而道德教育的关键则在于“动之以情，晓之以理”，没有感情因素，就不可能达到道德教育的目的。

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）提出“中国传统音乐是民族文化的重要组成部分，要善于将本地区民族民间音乐资源运用在音乐教学中，使学生从小就受到民族音乐的熏陶”^[1]。笔者所在学校地处客家人聚居之地，每逢节假日，客家山歌响彻街头巷尾。客家山歌历史悠久，源远流长，曲调细腻缠绵，风格独特，体现了客家人勤劳、善良、好学等品质，是中国民族音乐中的奇葩。我们抓住了这可遇

不可求的资源，通过对客家山歌资源的挖掘和整合，把客家山歌有机引进到农村音乐课堂中，在校本教材上渗透德育教育，通过客家山歌的音乐教学，让学生了解客家精神，教育学生热爱祖国、热爱家乡、热爱生活、热爱自然，从而在潜移默化中达到音乐教育的最终目的——良好品格的形成。

2 在课堂中渗透的德育

客家山歌旋律悠扬，悦耳动听，传唱着客家人刻苦耐劳、爱国爱乡、尊老爱幼等传统美德，所以客家山歌历史文化和劳动生活的真实写照^[2]。为此，我们首先对山歌资料进行“基因重组”，整编合适的教学内容，在教材中渗透德育教育，

【作者简介】汤桂娟（1976-），女，中国广东广州人，本科，一级教师，从事客家山歌在小学校园的传承与创新研究。

开发了校本课程《客乡韵》，编写了《涯是客家人——山歌篇》《客家山歌与童谣》等成果集。注重在教材中渗透客家精神，让学生在学唱山歌的过程中得到积极上进的教育，深入挖掘山歌中蕴含的育人内涵，在唱、演、创的各式山歌活动过程中，让学生受到了美的熏陶，塑造优秀的品格。

第一，梅州客家山歌里头的“人勤地献宝，人懒地生草。出多少汗，食多少饭。千锄银，万锄金，不锄不动生草根”等歌词就反映了客家人勤劳的品质。《子女教育》这一首客家山歌就有“人要幼时教，竹要嫩时屈；火钳屈成，筷子削成，子女好坏，自幼教成；树小扶直易，树大扶直难……”教育孩子应该从小养成良好的习惯。《勤俭淑娘》这首客家山歌更是形象地反映了客家妇女纯朴善良，勤俭节约的品格。“家和万事兴，吵斗散人心；和气一家乐，同心万事成”这些客家山歌歌词让学生懂得了家庭和和睦睦的重要性。

第二，在音乐课堂中创设情景，让学生了解乡音乡情，热爱家乡。客家山歌是客家人的口头语言，具有浓郁的地方和民系特色，通过学习客家山歌，可加深学生对家乡的风土民情、民俗文化的认识 and 了解，可以培养学生热爱家乡、热爱祖国的民族情感。我们在课堂教学中采取了以情激趣，创设一个学生熟悉而亲切的音乐环境，营造一个轻松、愉快的音乐教学氛围，让学生在对自己熟悉而喜爱的音乐旋律中去学习音乐^[1]。以图片和视频激趣。图片和视频具有直观性，简单明了。例如在一首劳动山歌里，教师先是出示了一张图片，人们在犁田和插秧。学生一看就知道农民伯伯在春耕，很容易就会想起古诗《锄禾》，知道粒粒皆辛苦。农民伯伯苦中作乐，一边劳动一边唱山歌，能让学生了解客家人勤劳、乐观的精神。再例如本地一首客家山歌《太和是个好地方》，教师先出示了太和的一些著名的景点和美食图片，如帽峰山风景区、太和美食招牌——烧鸡、太和文化广场等，由于都是学生身边的事物，一下就引起了学生的注意力，引起了学生热爱家乡的感情。

第三，发挥学生的主动性，采取多元的教学方法，让学生在学唱过程中培养团体合作精神。在山歌学习的过程中，把学生分成若干组，每组都有客籍和非客籍的学生，让他们互相帮助，共同进步。例如，在歌词的学习中，客籍的学生就可以帮助非客籍的小朋友学会用客家话朗读歌词，了解歌词的含义。为了充分发挥学生的主体性，让学生以个体或小组合作的方式，通过社会调查以自己的行动去发现音乐、积累音乐，通过连接学生生活，整合学科资源，挖掘地方素材，让教学回归自然，让音乐融入活动。通过小组学习，可以培养学生的团体精神，发挥学生集体智慧。

第四，邀请民间山歌手或者会唱山歌的家长来到我们的音乐课堂，教孩子们学唱山歌。例如，在岭南名家进校园活动中，我们邀请了被誉为“客家山歌皇后”的徐秋菊教授，在课堂中，徐教授给孩子们介绍了客家人的迁徙历史，客家山歌是如何产生的，客家山歌结合当地的文化，产生了不同

的腔调，形成了各地风格各异的客家山歌，介绍到动情之处，徐教授还为大家表演了一首客家山歌，歌声婉转动听，让人陶醉！让学生近距离接触传统文化，让原汁原味的客家山歌走进课堂，加强了音乐课堂与社会生活的联系，也坚定文化自信，推动文化认同。

第五，疫情防控期间，笔者所在学校利用互联网新媒体举办了线上的“客家山歌填词大赛”系列活动，学生们自填自唱自演，孩子们结合身边的素材，将山歌赋予新的时代元素，在传承中创新，活动中育美。

3 课外活动为辅，强化德育效果

我们还成立了客家山歌合唱队，每个星期定期开展活动，这是培养学生合作精神和集体主义观念，磨练意志，培养吃苦耐劳精神的最佳途径。

客家山歌队有严谨的管理制度，由专职音乐老师负责日常管理，有年度计划和严格考勤制度，队员由自愿报名和老师推荐的形式组成，涵盖了一到六年级，每周定期训练，设有学生正副团长、声部长，主要负责团队的考勤、纪律管理和辅助老师进行排练。

定期开展以客家文化为特色的校园文化活动，学校每年“六一”节前夕都举办一届客家文化节，每年举行客家童谣、客家山歌班级比赛、客家山歌王评选活动，学生在各类活动中收获了成功与自信，成为了客家山歌的传承者和传播者。经过十几年的沉淀，客家山歌队已经成为了笔者所在学校经典的品牌项目。

4 结语

让客家山歌进入课堂，加深学生对家乡风土民情、民俗文化的认识 and 了解，了解客家的人文精神，培养学生热爱家乡、热爱祖国的民族情感。另外在学习客家山歌的过程中，使学生对客家山歌有一个正确的认识 and 了解，学生认识到客家山歌也是民族音乐艺术文化的组成部分，对音乐艺术创作有着借鉴与启迪的作用，从而培养学生热爱民族音乐文化的情感，增强学生维护、发扬光大民族音乐文化的责任心和民族自豪感。而这种情感意识会对继承和发展民族音乐文化有着积极的作用。

山歌紧唱紧有来，一条去了一条来。声声唱出家乡好，句句唱出情谊长。愿孩子们都能爱上客家山歌，成为传承中华优秀传统文化的使者。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 温丹妮.梅县客家山歌的历史和现状调查研究[D].厦门:厦门大学,2009.
- [3] 游驰飞.农村学校音乐课程资源的开发与利用[J].盐城师范学院学报(人文社会科学版),2008(3):126-129.