

寓教于学，寓学于乐

——浅析《菲伯尔钢琴基础教程》

Teach in Learning, Learn in Fun —Brief Analysis of *Phibber Piano Foundation Tutorial*

胡群

Qun Hu

长江大学 中国·湖北 荆州 434000

Yangtze University, Jingzhou, Hubei, 434000, China

摘要: 随着时代的进步、经济文化的高速发展，音乐教育也得到了重视，而钢琴作为“乐器之王”，毫无疑问成为了音乐学习不可或缺的一部分。纵观整个钢琴学习过程，启蒙教育显得尤为重要，但中国目前较为常见的钢琴启蒙教材内容都相对比较单一、枯燥，进度较快，很多年龄较小的初学者难以适应，造成了一种学习钢琴很痛苦的现象。《菲伯尔钢琴基础教程》系列教材的出现，改变了这种被动的学琴状态，菲伯尔夫妇凭借对幼儿心理、生理特征及发展规律的洞察力，悉心安排教学内容的进度，让每一个琴童都可以快乐地学习钢琴。

Abstract: With the progress of the times, the rapid development of economic culture, music education has also been paid attention to, and the piano as the “king of Musical Instruments”, no doubt has become an Integral part of music learning. Throughout the whole process of piano learning, enlightenment education is particularly important, but at present, the common piano enlightenment teaching materials in China are relatively simple, boring, and the progress is fast, many young beginners are difficult to adapt to, resulting in a very painful phenomenon of learning piano. The emergence of the series of textbooks on Basic Phober Piano Course has changed this passive piano learning state. With their insight into children’s psychological, physiological characteristics and development rules, the Feiber couple carefully arranged the progress of the teaching content, so that every piano boy can learn the piano happily.

关键词: 教材分析; 钢琴启蒙; 趣味钢琴

Keywords: teaching material analysis; piano enlightenment; interesting piano

DOI: 10.12346/sde.v3i8.4069

1 引言

菲伯尔夫妇认为，学习钢琴不仅是为了个人情感的表达与演奏的成功，更重要的是为了发展孩子的音乐创造性与认知能力。这个理念也全面地体现在菲伯尔夫妇的教材以及教学实践中。

2 教学理念

2.1 核心理念

《菲伯尔钢琴基础教程》的核心理念在于“Developing

Musical Minds and Hearts”（音由心生，乐从乐起）。菲伯尔系列教材崇尚“快乐学琴”的理念，虽然这不是一个新的课题，但是菲伯尔在理论的基础上，更注重了实践，每一册教材都有2本，一本侧重理论知识，一本侧重演奏技巧，两者教学内容是交叉式而非独立的，理论与实践相结合，让学生更容易理解和接受，同时在教材中加入了很多有趣的图片和小故事，增添了许多趣味性。

2.2 教学理念

菲伯尔夫妇称《菲伯尔钢琴基础教材》系列教材的教学

理念是发展孩子的音乐创造性和认知能力,因此这套教程中增添了很多娱乐性和创造性的因素,从第1册开始就加入了作曲的内容,有助于儿童发挥丰富想象力,培养他们的创造性思维。同时为了适应中国的琴童,国内的版本中还加入了五声调式等具有东方色彩的音乐元素。总体来讲,这套教材以全新的理念贯穿整体,在愉快的学习环境中最高效地学习钢琴的演奏,这一教程的使用对广大琴童有着非同凡响的重要意义^[1]。

3 教材编排特点

教学内容循序渐进,符合儿童心理发展规律。

3.1 黑键进入

与以往众多钢琴启蒙教材不同的是,《菲伯尔钢琴基础教程》并不是从钢琴白键开始弹奏,而是从黑键进入。众所周知,钢琴键都是有规律的8度为一组,每一组均有5个黑键,分别为2个为一组和3个为一组,这个规律是很容易发现的,即使是初学的儿童也可以很快找到并进行弹奏,同时也不是从1指开始弹奏,而是2、3、4指进入来弹奏黑键,相对最短的1、5指而言,中间的3个指头弹奏起来会更加的舒服和自然,也有利于掌关节的搭建,手型也会更加稳定,同时消除了幼儿对黑键的神秘感和恐惧感^[2]。

3.2 轻松入门

根据笔者的钢琴教学经验来说,无论是儿童还是成年人在初学钢琴时遇到最大的困难就是认识五线谱,特别是年龄较小的幼儿,理解能力较差,学习了好几节课才勉强能认识下加一线的do。而菲伯尔系列教材在第一册前面很大一部分内容都是没有出现五线谱的,是从手型、指法等开始切入,进而加入弹奏,最初的几首曲目是完全抛开了线谱和节奏,直接让幼儿找到手指对应的琴键进行弹奏,左手向下右手向上,并附上了形象的歌词和插图,让幼儿能细致地体会弹奏要领。前面几首简单的小曲子其实几乎是涉及了88个琴键的弹奏,目的是让幼儿更快地熟悉琴键,同时也能明白往那边音会更高,而另一边音则会越来越低。这样独具一格的入门方式解决了钢琴入门难的问题,可以让初学幼儿轻松入门,并且能调动他们的积极性和继续学琴的欲望,从而大大提高学习的效果。

3.3 目录清晰

菲伯尔系列教材的目录安排是非常清晰的,教学目标一目了然,每一单元需要重点掌握的知识都会以小标题的形式出现。课程和乐理、技巧和演奏,两本教材的每一单元都是对应,课程部分均包含弹奏和乐理知识,有时还会加入视唱练耳的内容,技巧部分分为练习曲和乐曲的弹奏,同时还会对前面所学内容进行复习巩固^[3]。

4 快乐的钢琴启蒙

传统的钢琴教学模式主要就是一个字——练,当然,想

要学好一门乐器必须坚持不懈的练习,但是对于一个初学的幼儿来说,一味地只强调让他练习,他会觉得很枯燥,内心也会很抗拒,这样不仅没有进步,反而会适得其反。那么出现这样的现象的原因是什么呢?菲伯尔认为:“孩子们练琴的最终结果应该是通过音乐表达自己,而不是表现技术技巧。”传统的钢琴教学模式重视表现弹奏技术,家长都在意是否能通过考级,而忽视儿童的想法,同时也磨灭了儿童对音乐喜爱的天性。而菲伯尔系列教材就从以下几个方面进行了改进:

①改变传统的认知模式,理论与实践相结合。将课程和乐理融合在一本书中,同时还穿插了视奏、节奏和听觉训练、作曲、移调等,这些练习是传统的钢琴启蒙教材所不具备的,比起枯燥单一的钢琴弹奏,显然加入这些元素会让钢琴学习变得更加轻松和快乐^[4]。

②曲目风格多样。在选曲方面,菲伯尔夫妇编写了大量简单优美的旋律,这里面有好听的儿歌,熟悉的民谣和世界名曲,还有即兴感、节奏感较强的爵士曲调,既保留了很多著名的古典音乐选段,又加入了很多现代元素的音乐。值得一提的是,教材中的曲目有利于幼儿创新能力的发展,例如,第3第《巴赫小步舞曲》,菲伯尔将脍炙人口的经典旋律改编为左右手合作完成,降低了曲目练习的难度。接下来有根据原旋律改编为流行风格的《给巴赫先生的爵士曲》,伴奏中富含流行元素,巴洛克时期的音乐摇身一变成为流行歌曲,儿童在学习这两课时也会感到非常好奇^[5]。

5 结语

《菲伯尔钢琴基础教程》看似只是一套基础的钢琴启蒙教材,但经过探究分析会发现,其中蕴含了作者对于儿童心理研究的丰富知识,以及寓教于乐的教学理念和与时俱进的教学方法。这套教材并没有一味地强调弹奏的技巧,更多的是在培养儿童热爱音乐,释放天性的理念。它打破了以往枯燥、被动、单一的钢琴教学模式,最大程度地调动了儿童学习钢琴的主动性、积极性,让他们能够真正体会到学习钢琴的快乐。

参考文献

- [1] 孟祥怡.《菲伯尔钢琴基础教程》教材分析与启迪[D].郑州:郑州大学,2018.
- [2] 葛芳辛.一部具有开拓意义的钢琴教材——谈《菲伯尔钢琴基础教程》[J].艺术评鉴,2017(13):10-11.
- [3] 张晶晶.《菲伯尔钢琴基础教程》系列教材创新探析[J].北方音乐,2019,39(11):134-135.
- [4] 王莲红.《菲伯尔钢琴基础教程》在幼儿钢琴教学中的优势[J].齐鲁艺苑,2015(6):30-33.
- [5] 魏珊.音由心生,乐从乐起——《菲伯尔钢琴基础教程》解析[J].钢琴艺术,2016(4):45-47.