

中国美育的研究现状及问题探析

The Research Current Situation and Problems of Chinese Aesthetic Education

张晓玮^{1,2} 蔡华成³

Xiaowei Zhang^{1,2} Huacheng Cai³

1. 天津师范大学 中国·天津 300300

2. 石家庄幼儿师范高等专科学校 中国·河北 石家庄 050228

3. 天津英华国际学校 中国·天津 301700

1. Tianjin Normal University, Tianjin, 300300, China

2. Shijiazhuang Preschool Teachers College, Shijiazhuang, Hebei, 050228, China

3. Tianjin Yinghua International School, Tianjin, 301700, China

摘要: 论文介绍了美育的概念, 中国教育方针中把美育定义为, 培养学生正确的审美观、发展他们鉴赏美、创造美的能力以及高尚情操和文明素质。美育实施的路径主要有以美育课程为载体、融入非艺术学科、构建现代化的美育体系。中国美育教育存在的问题主要有美育理论需要完善、美育素养需要提升、美育路径需要拓展、美育研究需要深入、美育阶段需要关联、美育评价需要建立。

Abstract: This paper introduces the concept of aesthetic education. In China's education policy, aesthetic education is defined as cultivating students' correct aesthetics, developing their ability to appreciate and create beauty, as well as noble sentiments and civilized qualities. The path for the implementation of aesthetic education is mainly to use aesthetic education courses as the carrier, integrate into non-art subjects, and construct a modern aesthetic education system. The main problems of aesthetic education in China are the need to perfect the aesthetic education theory, the improvement of aesthetic education literacy, the expansion of aesthetic education path, the in-depth research of aesthetic education, the need to link the aesthetic education stage, and the establishment of aesthetic education evaluation.

关键词: 美育; 美育理论; 研究问题

Keywords: aesthetic education; theory of aesthetic education; research questions

DOI: 10.12346/sde.v3i7.3886

1 引言

“美”是美学范畴, 指人类审美意识、审美活动和审美评价。从词源上来说, “美”首先是一个会意字, 上面是“羊”, 下面是“人”。古代人们生产力水平低下, 物质匮乏, 为了宗教崇拜, 主要是由巫师等祭献羊等祭品, 以祈求上天保佑人们风调雨顺。故此美只是为了解决人们物质生活的需要, 蕴含着人们对于美好生活的期许以及对物质生活满足的需求。而参与祭祀的巫师等人表示的美首先是一种身份的象征与标识, 同时美更是蕴含着人们对于美好生活的期许以及对

物质生活满足的需求。最早提出美育概念的是 18 世纪德国的美学家、诗人席勒 (F.Schiller)。席勒将美育看作政治自由的手段与基础。美育越来越受到人们的重视, 更是作为教育的一部分内容列入课程教育之中。

2 美育的界定

美育的定义可以分为广义与狭义。狭义的美育指艺术教育, 或是指视觉或造型艺术教育方面相关的课程。广义的美育, 除了包括艺术教育、艺术教育, 更包括了一切与美有关

【作者简介】张晓玮 (1981-), 女, 中国河北石家庄人, 博士在读 (心理学, 审美心理学方向), 讲师, 从事审美心理学研究。

的活动历程。就美育的目标而言,多数学者认为美育的目标是培养学生的美感能力,使之能够发现美、欣赏美、创造美。就美育的任务而言,王善忠在《美感教育研究》一书中认为有两个任务,美育不仅培养理解美、认识美活动愉悦感的美感能力,同时还培养艺术创作能力,就是根据美的规律塑造美的产品(如园林设计、艺术作品、衣着打扮、环境美化等)的创造能力。除此之外,还有人把美育称之为审美教育、完人教育、或者理解为美学知识教育。中国教育方针中把美育定义为,培养学生正确的审美观、发展他们鉴赏美、创造美的能力以及高尚情操和文明素质^[1]。

2.1 美育是一种教育活动

美育是对受教育者施以积极影响的一种有计划的教育活动。美育的目的不仅是培养人的审美能力,还是培养人的审美情感。朱光潜同样认为,美育是指对人审美情感的陶养和审美能力的培养。蔡元培说过美育,就是要将美学的理论运用于教育,最终的目的是陶养感情。综上所述,说明了美育是一种可以进行的教育活动。通过这种教育活动,人们可以获得美学知识,此外还可以提升审美的能力,促进人更加全面的发展。

2.2 美育是有计划的活动

王善忠强调了实施美育的计划性,美育是按照一定的目的要求,对受教育者施以积极影响的一种有计划的美感教育活动。人对美的认知是逐渐发展起来的,其发展过程是有规律的。在进行美育的过程中,要符合人的这种规律性。遵循审美认知的规律性,就要求在进行美育的过程中,按照计划有步骤的进行。

2.3 美育是促进终身发展的活动

美育能够促进人格发展的历程,这个历程将持续人发展的一生。不论在人发展的哪个阶段,都需要有追求真善美的过程。美育就是顺应人类爱美的天性,合理运用美学的原理与方法,将人的生活生产和学习过程中,所有涉及美感作用的活动和经验加以利用,从而使人陶冶性情,培养思考能力和创造力,促进全人格发展的历程。

3 美育实施的路径

在学校进行美育的过程中,美育的价值与功能得到了普遍的认同。在进行美育的过程中,各专家学者、各级各类学校也在进行积极的探索,根据各地特点提出了许多途径,创建了多种美育课程和教学模式。

3.1 以美育课程为载体

中国台湾学者洪永善提出了“S—A—S”的美感教育综合课程,在这个综合性课程体系中,将美感教育同社会、艺术、科学课程进行有机的整合。曹杨实验小学依托本校生态教育特色,进行了“小学生态美育的校本课程研发”,并从基础型课程、拓展型课程、特色型课程三个方面展开实施。西南大学刘兆吉教授在20世纪80年代中期创建的“美育心

理学”以大量实验证明了美育的多方面育人效应,包括综合美育课程、艺术教育课程、学科课程审美化、审美活动拓展课程、校园文化审美建设潜在课程等,囊括了学校方方面面的工作的“大美育五圈课程体系”。此外,唐斌、楼冰洁、王景宣以陶养生命为本质构建美育课程体系,也为美育实施提供了不一样的视角。

3.2 融入非艺术学科

不论哪类学校,几乎所有的课程都关涉美育,都可以引发学生的审美体验,陶冶学生的情操。大部分学者认为可以通过非艺术学科进行美育渗透,这也是进行美育的重要途径。杜卫认为对于儿童等年龄比较小的儿童,通过文学艺术进行美育是审美活动最典型、最集中的形式。王义成认为运用体验学习策略进行儿童美术教学,可以使课程教学更为丰富,提高儿童的知觉能力、表现能力、创造力^[2]。美育在学科渗透则主要集中体现在语文、地理、生物、体育这几个非艺术学科。如语文尤其强调在语文的古诗词、散文、文言文、阅读教学中渗透美育。在学科渗透之外,美育的渗透还可以通过构建美的课堂进行渗透,首都师范大学附属小学以“真美”课堂为核心,从“知美”(探求学科知识的奥妙)、“行美”(教师管理有序、学生训练有素)、“人美”(教师的教学风格、人格魅力以及师生的着装得体)三方面进行了美的课堂的创建。

3.3 构建现代化的美育体系

近年,国家颁布了多个关于美育工作的政策文件,如《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,明确要求“全面加强和改进学校美育工作”,指出预计到2020年,要求初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系^[3]。赵伶俐认为,中国具有中国特色的现代化美育体系,应该是面向全体学生的“美善相谐”“美艺共进”“贯穿学校教育”的全程美育、全体美育,另外包括社会美育、家庭美育。此外,基于信息化背景下美育的实施与发展,赵伶俐提出了包括课程、学程、教程、教参、教学方法与学生发展测评等的深入融合的“互联网+大美育”的理论体系和实践体系。

4 中国美育教育存在的问题及展望

4.1 美育理论需要完善

中国近代的美育是在西方学者席勒、卢梭等人的美育思想启发下逐渐发展起来的。近代学者王国维、蔡元培、朱光潜等人在中国美育理论的建立过程中进行了不断的实践探索。中国美育的理论与实践探索在现今取得了一定的成果,在美育的性质、地位、实施等也取得了一定的共识。但是由于美育本身的学科属性较为复杂,并且大多学者关于美育的研究主要进行美育理论的思辨研究,难以同中国美育教育实

践进行对接。另外,美育在实施过程中仍存在许多问题,其中对于美育认识不足而导致美育实施的错位与偏差、地位边缘化等问题仍存在着。这在一定程度上表明了美育理论研究的必要性,同时对于美育的正确认识,也是美育在实施过程中首先要解决好的问题。

4.2 美育素养需要提升

美育的认识不清主要是对美育的本质、任务、目标等认识不清。教师作为美育实施的主要人员,如果对美育认识不清,必然会导致美育在实施过程中存在偏差。例如,将美育等同于艺术教育,而将艺术教育等同于艺术知识技能的培养。在教学目标设定中,侧重对于美育知识、技能的传授,忽略对于美育审美能力的培养,教学过程中重视讲解灌输,忽视过程体验。另外,学校的各级领导的美育素质也参差不齐,以至于有的学校认为美育可有可无,将美育作为学校其他课程的附庸。更有的甚至将美育变为装点学校的工具,其目的是为了作为应付上级领导的检查。

4.3 美育路径需要拓展

当前美育的实施路径与实施策略较为单一与粗浅。无论大中小学的美育实施路径主要是以美术、音乐为主,兼顾同其他非艺术学科进行美育渗透来实施美育,而非艺术学科的渗透则主要集中在语文、数学、地理、历史这些学科。但是在这些非艺术学科美育渗透的过程中,并不能同时与所有的学科都进行美育融合。同时美育渗透的程度与成效如何检验的效果也并不明确。美育的实施还可以通过学校的综合实践活动、学校文化活动、课外实践、“美的学校文化”“美的班级”“美的课堂”等途径来实施,这样看来美育的实施呈现出多样化的现象。但是从整体上来看,则缺乏系统完善的美育课程规划方案。如何进行美育课程规划,让各种美育结合起来共同发挥作用,是美育的关键所在。

4.4 美育研究需要深入

目前已有研究者对美育教学模式展开了研究,总体来看,现有的美育教学模式大多侧重于从理论高度来建构教育模式。例如,赵伶俐教授基于大美育五圈层课程系统,提出的广义美育教学的基本模式。这种教学模式,从理论上来说具有很高的价值,并且融入了审美心理学的专业知识。也有部分高校基于培养创新人才提及的“4D 互动一体”教学模式。部分中小学也进行了探索,如广州某中学依据自身的发展情况所构建的“以美育人”教学模式等。但是中国的大部分美育实施者,较为缺乏理论知识的学习。因此如果没有相关的专家学者进行理论指导,这些美育教学模式缺乏一定的可操作性,因此很难进行下去。另外部分学校的美育教学模

式,多是基于本校的实际情况所构建的,这样的教学模式很难推广。

4.5 美育阶段需要关联

梳理文献发现,美育实施存在断层现象,各学段美育实施呈现相互隔离与孤立的状况。高校阶段对于美育实施的研究比较多,中小学段的美育研究比较少。而高校美育的研究,多是围绕未来社会所需要的综合素质能力、全面发展的创新人才而提出的。由于高校课程更加灵活,故此高校可以开设更多美育相关的理论课程以及实践活动。而在中小学阶段,由于学生往往面临升学或分数的压力,美育实施常常得不到重视,也不能很好地被实施。到 2020 年,如何初步形成大中小幼美育相互衔接的具有中国特色的现代化美育体系,如何构建一个能够贯穿全程、连接各学段的美育实施方案显得尤为重要。

4.6 美育评价需要建立

在现实之中,学校、教师和家长对美育的理解和实施普遍存在功利化、形式化、专业化的倾向。多数学生迫于当下升学的压力,接受美育是为了多一项特长与技能作为谋生的准备,或者是将其作为考试加分的工具。正因为如此,美育也被贴上了不光彩的标签,大部分学生认为美育,是学习不好而又想要上大学的特长生做的事情。功利化、形式化的美育实施倾向,其中一个重要的因素是因为美育评价体系的不健全。重视美育知识技能、结果的评价,重视对于学生成绩结果的评价,忽视对于美育实施内容的评价,这样势必加深美育的技能化倾向,削弱美育的实施成效。如何评价美育的效果,美育评价需要建立明确的评价体系。另外目前也较为缺乏学生审美能力的测评量表。

5 结语

我们已经对美育的理论建立和实践探索有了一定的成就,同时也存在很多的不足。要弥补这些不足,需要全社会的共同努力,政府、学校、家庭、个人都要转换思想并不断探索改进。

参考文献

- [1] 赵伶俐.刘兆吉美育心理学创建研究[J].西南师范大学学报(人文社会科学版),2000,26(6):5-11.
- [2] 杜卫,冯学勤.在继承和创新中建构当代美育话语体系[N].中国社会科学报,2018-7-20.
- [3] 王亚芹.身体美育:一种美育新形态[J].西北大学学报(哲学社会科学版),2018(3):143-150.