

民间舞身体语篇的实践探究教学

——从哈尼族“语篇”组合介入

Practical Inquiry Teaching of Body Discourse in Folk Dance

—Intervening from the Combination of “Discourse” of Hani Nationality

万永强

Yongqiang Wan

河南省洛阳市洛阳师范学院 中国·河南 洛阳 471934

Luoyang Teachers College, Luoyang City, Henan Province, Luoyang, Henan, 471934, China

摘要: 民间舞身体语篇由身体语言的动作、动作短句、舞段构成。民间艺人专注语篇，多即兴，见林不见木。二老艺人，重短句语法和词的分析——见林观木。在面对区域性、地方性、传承、发展、创新为目标的职业化高校的民间舞教材建设的价值取向的探究问题中，地方教材建设面对的流通性和传播的问题，寻找其在实践教学中的目的和意义，并不仅仅停留在理论和实践教学两张皮分离的状态，由区域性（包括跨区域）、地方性特色民间课程的建设伊始，由此就其在训练性价值和意义之外的实践教学中找寻其价值取向和意义的问题展开探究。

Abstract: The body discourse of folk dance is composed of body language movements, movement phrases and dance paragraphs. Folk artists focus on discourse, improvise, and see the forest without seeing the wood. Two old artists, focusing on short sentence grammar and word analysis—See Lin Guanmu. In the exploration of the value orientation of the construction of folk dance teaching materials in professional colleges with regional, local, inheritance, development and innovation as the goal, the circulation and dissemination problems faced by the construction of local teaching materials, to find their purpose and significance in practical teaching, not only stay in the state of separation between theory and practical teaching, but also from the beginning of the construction of regional (including cross-regional) and local folk courses, so as to find their practical teaching outside the training value and significance.

关键词: 身体语言；语篇实践教学；语篇组合

Keywords: body language; discourse practice teaching; discourse combination

DOI: 10.12346/sde.v3i7.3876

1 引言

民间舞职业化进程中，科学性、规范性、训练性、元素提取，让职业化的民间舞语法讲究字、词、句的锻造，其训练目的和意义在于为表演服务，风格性、训练性是其进阶中的阶段要求。然而，在面对汉、藏、蒙、维、朝、傣等流通时间长，传播面广泛的民族的民间舞蹈而言，56个中华民族中其他熟悉又陌生的兄弟民族的民间舞，在地方高校的特色课程和地方舞蹈教材建设上，于流通和传播而言是需要面

对实践教学性的问题，光是语言文字的论述对搞身体语言的舞蹈圈而言，太过抽象，身体的直接展现方式才更利于传播和发展，就像中国古典舞一直以为没存活于世的实体证据，结果在中国青海寺庙中找寻到活体传承的遗迹，亦需要田野调查后，再结合理论验证才可确定其文化的活体身份。对于没有过多平台和机会见过“活体”的中国各大高校本科学生而言，我们亦只能用语言和非动态的理论告知，相较理论，实践教学的实体才更具说服性和感染力。因而，在民

【作者简介】万永强（1992-），男，中国江西南昌人，硕士，助教，从事中国民族民间舞蹈教学与表演研究。

间舞高校民间舞的课程设置上,站在巨人先辈的肩膀上,今天的职业化舞者在理论联系实践教学的道路上需要加快和加大步伐的力度和速度,不然,民间舞蹈将一直被诟以热闹的广场舞那般仅仅为健身之意义,忽略其本后厚重广博的民间舞蹈文化和内涵,民族自信的前提下,中国民间舞能说的其实还有更多,舞蹈规训场域能说得也可以体现在身体的展现和感知之中。于展现者(舞者)和感受者(观众)不再仅仅是看组合,更是在看文化和叙事。

2 乡土舞蹈哈尼族本土文本(见林不见木)

民间舞的身体语篇构成:舞蹈的身体语言的动作、短句、舞段构成,在民间舞元素化职业化的场域中,单一动作解构、短句展示都是耳熟能详的词语和教材中常用的教学进度模式,但涉及到舞段等连接和语篇的课堂锻造,因为在对句子的解构,一个肩部动作能分解除7个肩部动作的展现,但其中对于是蒙古族的碎抖肩和傣族的碎抖肩,这般见木无法观林的解构,容易造成民间舞整体结构和文化的流失^[1]。因而,在我们做地方文化和地方民间舞蹈教材建设时,仅仅在句子上的提取和解构,容易出现混淆的词语与短句,就像简单的语气词——“是”,因为声调和语气的变化能在不同场域产生不同的语言反应。正如,一个三道弯的出现,从敦煌壁画而来,是敦煌舞、傣族、胶州等共同的词语在,但又各自处在不同的语境中发出其自身的语义、语用、语篇,放在短句之中,我们能区别其所在的民族和场域和话语词义,但就地方文化和其实践教学与理论的价值取向和意义而言,应该是反映在整体的教学组合的语篇呈现中,以及学习者身体上,而非仅仅是说明书那般的舞蹈解读,今天看的是几个民族,文化想要呈现几何等,最终就是见木不见林。但民间艺人在非遗上的展示和田野调查的过程中,我们能感受的是,民间艺人的即兴和变化是在进行自我身体语言的展示和诉说,不会有固定的程式化身体语言和精炼的元素展现,因而见林观木的叙事展现于课堂而言有点狮子啃天无从下嘴之感,因而在此中间的二老艺人在做桥梁;在解构和重组之间探寻身体语言的更多叙事性,如各类的传统风格性组合的推出,但因为课堂的场域和教学,容易说一句漏一句,在叙事和连贯性上有所缺失,长久在专业艺术类院校的授课过程中亦慢慢学会解构和元素化更受学生理解和消化,因而依旧在见林观木中探索^[2]。

3 课堂教学、哈尼族族语篇——哈尼族本土文本的语篇再造(见林见木)

共同语境下,概述一个人乃至整个人类的一生,需要经历的大致是:生、老、病、死、婚、丧、嫁、娶。而谈及这些,这个文本在“人类命运共同体”的语境下是流通性的共同语境,换多少媒介都能找寻到共情之处。换言之,用各民族自身的语篇去进行描绘与诉说,需要在个性和共性中找到媒介,亦是在传承和发展乃至创新的传统民间舞蹈身体语言再造上架起一座桥梁,这里的语篇性组合的传统再造就是高校作为连接民间和舞台中间人的作用所在,职业化民间舞的身体语言的科学化整理和再造,承上启下的过程中,笔者从哈尼族的语境出发,将哈尼族的职业化课堂的语篇性组合进行舞蹈身体语言的功能性转换,将原本见林不见木和见木不见林的状态,转化成见木观林。舞蹈身体语言的功能转换,将理论的《哈尼族阿培聪坡坡》的乡土文本转换成职业化课堂的教学文本^[3]。

4 结语

中国民族民间舞蹈,在今后各地方高校在民间舞职业化进程中,田野作业时,实践教学上,除去观木(元素化)提取,理论上,历史文献收集整理之外,乡土文本将更具有全新的切入点,就如做舞蹈传承上王枚老师会聚焦在乡间儿童身上一般,将乡土说乡土,该部分进行收集整理,在之后的见木观林的身体语言展示上能构架出属于自身的语言篇章和体系,如此,中国民间舞的身体语言和实践教学不再纠结单一元素的“血统”问题,而是在语境中看其语篇是否符合乡土文本,对者,则对,且传播将更具说服力,理论和实践教学合二为一。在人类命运共同体和民族自信的号召下,跨区域、跨境文化的研究将是舞蹈教育、改革和发展得更优选,而职业化舞者的传道者帮传播者找寻渔器更为关切。

参考文献

- [1] 高度.中国民族民间舞蹈职业化架构[J].北京舞蹈学院学报,2002(4):47-52.
- [2] 明文军.再谈中国民间舞的“民族性”——兼谈“多元一统”的中华民族民间舞认识[J].北京舞蹈学院学报,2001(3):20-26.
- [3] 郭磊.关于“中国民间舞教学法课”的几点思考[J].舞蹈,1999(5):58-59.