

# “课程思政”背景下地方高校舞蹈专业课程教学改革探析

## Analysis of the Teaching Reform of Dance Specialty in Local Colleges and Universities under the Background of “Curriculum Ideology and Politics”

赵冰

Bing Zhao

河池学院 中国·广西河池 546300

Hechi University, Hechi, Guangxi, 546300, China

**摘要:** “课程思政”是综合性的教育理念,是把“立德树人”作为教育的根本任务,通过全员、全程、全方位育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同教育效应。这一教育理念是当前中国教育界广泛涉及的范畴,强调的是思想性与专业性的有机融合与统一,通过提取“课程思政”中有利于舞蹈专业教学的内容,可为地方高校舞蹈专业课程提供积极的推动因素,做到“思政育人”,从而进一步深化“立德树人”的教育目标。

**Abstract:** “Curriculum ideological and political education” is a comprehensive educational concept, and takes “cultivating people by virtue” as the fundamental task of education. All kinds of courses and ideological and political theory courses cooperate in the form of full-staff, whole-process and all-round education pattern, so as to form a collaborative education effect. This education concept is the current category of Chinese education, emphasizes the organic integration of ideological content and professional, through the extraction of “curriculum” to the content of dance professional teaching, can provide positive impetus for dance curriculum reform in local colleges and universities, do “ideological and political education”, so as to further deepen the “khalid” education goal.

**关键词:** “课程思政”; 地方高校; 舞蹈专业; 课程改革

**Keywords:** “curriculum thinking and politics”; local universities; dance major; curriculum reform

**基金项目:** 2020年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目“地方应用型本科院校舞蹈学专业实践教学体系的构建与实践”(项目编号:2020JGB332)。

**DOI:** 10.12346/sde.v3i7.3861

## 1 引言

“课程思政”概念是在中国当代教育行业发展进程中提出来的,2016年12月,习近平总书记在全国高校思政工作会议上明确指出:“各科课程要和思政课程同向同行,形成协同效应。”这是从国家教育政策层面对高校课程改革提出的要求,也是进行课程改革的良好时代背景。2020年5月,中华人民共和国教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》<sup>[1]</sup>,其中明确指出要深化高校教学改革,深挖各类课

程中的思想政治资源,这些举措都是“立德树人”教育目标的践行体现。

## 2 当下地方高校舞蹈专业教学活动中存在的问题

在中华人民共和国教育部教学审核评估的背景和要求下,高校舞蹈专业教学活动需要进行积极的课程改革,但有一部分地方高校舞蹈专业在实际的教学环节中存在着一些情

**【作者简介】** 赵冰(1990-),男,中国山东滕州人,硕士,讲师,任职河池学院音乐舞蹈学院舞蹈学专任教师,从事舞蹈理论与实践教学研究。

况或问题,这对于“课程思政”课改任务的施行将会产生一定的阻滞性。

### 2.1 高校对“课程思政”建设力度不够

自“课程思政”概念提出及倡导以来,各地方舞蹈院校都将其作为教学过程中的紧要环节,通过挖掘专业课程中的思政因素,来引导舞蹈师生进行更好的专业教学活动,但目前有些地方高校的中层设计者在“课程思政”建设方面还存在“重认识、轻践行”的情况,对舞蹈专业课程教学改革工作投入的精力、建设的力度还远远不够,体现在:第一,有些中层设计者自身对“课程思政”的认知程度明显不够深入,缺乏较为权威的解释权;第二,他们在向舞蹈师生传达“课程思政”时往往只是停留在“标题式”的内容表面,这种不注重政治建设的教学行为将不利于专业教学计划、教学大纲的制定及教学监控与评价体系的设置。

### 2.2 舞蹈教师对“课程思政”的片面认识

结合舞蹈专业教师的文化背景来看,部分地方高校的舞蹈教师文化水平不高,对某些具体事物的认知能力也不强,以“课程思政”来说,存在不同程度的理“层次。有些教师认为“课程思政”就是简单把一些思想政治理论知识融入到舞蹈专业教学之中,在课堂上提一下即可,这是一种非常片面的认识,会带来的后果即相对滞后的教学方式、理念、行为,更不利于我们现在大力倡导的要深度挖掘课程中的思政要素的教育观念,在一定程度上也会影响舞蹈教师的教学水平,最终会波及整个舞蹈专业教学圈。

### 2.3 舞蹈学生对“课程思政”的抵触心理

当下中国的舞蹈教育活动是比较流动、流畅的,各地方高校之间的交流也比较多,这促进了地方高校的整体进步,在这样的背景下,高校舞蹈专业学生的思维、思想、思辨能力有了很大的提升,伴随这一现状的情况是他们追求更加自由的舞蹈审美心理,从而可能会逐渐忽略掉思想政治学习的重要性。结合多年的教学实际来看,大多数舞蹈专业学生对思想政治教育的认识太过肤浅,仅将关注点放在了专业学习上,以致对“课程思政”教育、学习产生了极大的抵触心理,这对于他们自身来说,在将来的工作中很难产生主动适应工作环境的内在精神驱动力,对于国家来说,在大力提倡文化自信的当下,他们很难形成向前进步的文化自觉。

## 3 基于“课程思政”进行舞蹈专业课程教学改革的意义

### 3.1 有利于舞蹈学生社会主义核心价值观的引领

中国高等舞蹈教育事业是为中国社会主义事业服务的,高校进行舞蹈专业课程教学改革能够实现舞蹈学生社会主义核心价值观的总体引领,在课改活动中融入“课程思政”

元素对于思政课程教学体系、舞蹈专业教学体系都将产生积极的影响,有助于“大课程”“大舞蹈”<sup>[2]</sup>教学目标的实现。以中国广西壮族、侗族等不同民族的舞蹈来说,已经有不少高校将这些民族的舞蹈形式引入到了课堂教学之中,通过挖掘这些舞蹈中的民族文化,将它们与传统的课堂教学文化相融合,对于教师和学生来说都能够加深他们对民族舞蹈文化的理解和认同,有助于舞蹈学生民族认同感、社会主义核心价值观意识的树立,这也符合中国各民族大团结的价值观。

### 3.2 有利于高校舞蹈教育人才的高质量培养

在“课程思政”背景下应建立除专业理论与实践教学之外独立的体系,即舞蹈专业课程思政教学体系,从而形成“理论知识—实践教学—专业思政”三结合的教学大体系,在此基础上进行舞蹈专业课程教学改革既能够改变传统的思想政治教育与舞蹈专业教育之间的断层现象,也能够切实有效地提高舞蹈专业教学质量。就中国广西部分地方高校而言,有些高校的舞蹈专业在人才培养定位方面不清晰,主要体现在专业方向与教学内容不符,因此,从“课程思政”的角度进行舞蹈专业课程教学改革对高校舞蹈专业特色定位、人才培养方向定位等方面具有重要的意义。

## 4 “课程思政”下地方高校舞蹈专业课程教学改革路径

### 4.1 完善“课程思政”教育机制

传统的舞蹈专业教育机制是以艺术教育为主的,在“课程思政”课程教学改革背景下,我们应进一步完善其范畴,融入思想政治教育,将以往人才培养中很少提及的“立德树人”的目标纳入培养方案、教学大纲、教学课程之中,实现舞蹈专业艺术教育与思政教育的有机结合。在这一过程中,应充分发挥舞蹈教研室的带头作用,通过集体备课、说课、研讨等形式,切实将“思政”因素融入教师、学生身上,融于课堂之中,其中培养教师“课程思政”的教学理念是重中之重。如河池学院在经历了2019年11月份中华人民共和国教育部的教学审核评估之后,学校领导根据评估专家的意见和建议,进行了认真、详细的整改工作,其中最为重要和明显的一项即是舞蹈专业教育与思政教育的结合,区别于以往艺术类课程的教学模式,在专业课程教学过程中提炼其中的思政理论知识和精神内涵,注重学生动脑、动手的能力,做到学与思的结合,这是对“课程思政”教育机制的一种完善。

### 4.2 制定“多元并存”的教学目标

中国高校舞蹈专业课程教学在课程教学改革过程中应增加美育价值育人目标<sup>[3]</sup>,舞蹈学生在习得专业能力的基础上能够明确每一门专业课程的价值取向,这样做的目的主要

(下转第82页)

要的是能够全面发展网络技术基础的高级技工教师团队，他们可以通过学生自主学习掌握计算机专业知识。

## 5 结语

通过论文的写作，笔者对高级技工学校网络教学有了一定了解，同时也认识到我们目前在计算机网络教育中存在着很多不足。为了更好地解决这些问题和学生在学习计算机技术的需求。笔者从教师、教材及教法三方面提出自己一些建议：①教师应根据本校情况编写符合自身需要且适合当前时代发展潮流下教育模式；加强与其他专业技术人员合作交流，实现优势互补；②教学方法上我们要以人为本。网络教学是现代教育中必不可少的部分，在未来发展中很有可能取代传统课堂，成为主流。高级技工学校也应该重视这个问题

并采取措施进行改革。论文提出了一些自己关于高级技工学校计算机网多媒体课型学习的内容、要求与方法以及相关建议和对策等方面来展开对学生上网能力培养教学工作开展研究，目前中国高校教育中仍存在着诸多不足之处：基础理论知识掌握不牢固，网络课程缺乏创新；教师专业素质有待提高。

## 参考文献

- [1] 邢建华.探讨职业学校计算机教学学生能力的培养[J].电脑知识与技术,2010(33):9399-9400.
- [2] 靳宏.浅析技工学校计算机教学的几点认识[J].新课程(教育学术),2011(12):16.
- [3] 刘春梅.浅析技工学校计算机专业现状与教改的实施策略[J].职业,2012(11):39-40.

(上接第79页)

是在提升学生专业水平的同时也能够提升他们的审美能力，比较全面地认识舞蹈，从而上升到对中华民族优秀文化的认知。以河池学院为例，自“课程思政”教育理念提出以来，就开始挖掘具有地方特色的音乐、舞蹈形式及资源，如《桂西北音乐舞蹈赏析》课程，在原有教学深度的情况下，学院又进一步挖掘中国桂西北地区在地方戏曲、傩舞等艺术方面的资源，并将其又融于课堂教学之中，学生能够从了解桂西北地区乐舞文化的层面上升到对民族文化、专业素养、家国情怀审美认知的层面。

### 4.3 丰富考核及评价形式

新时期下背景下高校舞蹈专业课程教学改革应考虑制定多维度、多方面、多层次的评价体系，以促进舞蹈学生的全面发展。“课程思政”背景下应转变考核内容，即将以注重知识评价为主要评价内容的评价方式转变为注重评价知识和能力的双维度评价形式；将以注重考核结果为要的考核形式转变为以考核习得过程为要的形式，更加注重舞蹈学生的过程性评价<sup>[4]</sup>。例如，在《中国舞蹈史及作品鉴赏》课程中，除正常对学生掌握中国舞蹈历史方面的内容的要求外，还应融入“思政”元素，通过学习不同历史时期的中国舞蹈，要向学生灌输中华民族集体价值观，借助该课程进行爱国主义教育、家国情怀洗礼，将爱国之心、报国之志深深地烙印在学生的头脑中，从而实现专业知识学习与价值塑造地完美结合，更好的引导学生践行社会主义核心价值观，进而较为全

面地促进学生的身心健康发展。

## 5 结语

正如习近平总书记所说：“各门课都要守好一段渠，种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向而行，形成协同效应。”目前，中国的高校舞蹈类专业教育事业正处于蓬勃向上的发展期，专业课程改革实质上是对“立德树人”教育目标的精准落实，而进行课程改革的“引领者”即为思想政治教育，这是自上而下的教育政策。高校舞蹈专业课程教学改革必须立足本身实际，在尊重传统教育形式的基础上敢于、善于创新教学理念、模式，做到“课程思政”教育与专业教育的有机结合，为中国培养更多的社会主义舞蹈人才，助兴新时代中国文艺事业高质量向前发展。

## 参考文献

- [1] 张盼.“三全育人”背景下高校艺术类专业课程教学改革研究与探索[J].戏剧之家,2021(15):175-176.
- [2] 张启望.课程思政视角下舞蹈专业教学研究[J].Dance Fashion观点,2021,5(18):126-127.
- [3] 马健昕.关于课程思政融入“舞蹈鉴赏”美育课程的探讨[J].教育观察,2019,8(28):16-17.
- [4] 丁思文.课程思政视角下的高校舞蹈素质教育实践探索[J].江苏经贸职业技术学院学报,2020(2):82-84.