

小学美术轻黏土校本课程的开发与利用

Development and Utilization of School-based Courses of Light Clay in Primary School Art

曾丽芸

Liyun Zeng

广州市海珠区晓港东马路小学 中国·广东 广州 501260

Guangzhou Haizhu District Xiaogang East Road Primary School, Guangzhou, Guangdong, 501260, China

摘要: 论文探讨小学美术开展轻黏土校本课程的性质、课程理念、课程目标和具体实施的措施、教学策略、实施注意问题进行论述,给一线教师开展该类课程提供可行方案。

Abstract: This paper discusses the nature, curriculum concept, concrete implementation measures of curriculum objectives, teaching strategies and implementation issues of light clay school-based curriculum for fine arts in primary schools, to provide the feasible scheme for the first-line teachers to carry out this kind of course.

关键词: 校本课程; 课程标准; 黏土

Keywords: school-based curriculum; curriculum standards; clay

基金项目: 海珠区教育科学“十三·五”规划2019年立项课题《小学美术创意黏土校本课程的开发与实施的研究》(项目编号:2019C022)。

DOI: 10.12346/sde.v3i7.3845

1 引言

2001年颁布的课程标实验稿重视美术课程的开发利用,在《课程资源的开发与利用建议》中明确指出“充分利用网络,获得新的美术教育资源,开发新的教学内容,探索新的教学方法”,从标准中可发现,突破了原有以“美术教材为唯一课程资源”的局限;2011年版美术课程标准目前中小学课程在“课程资源的开发与利用建议”,课程分为国家课程、地方课程、校本课程三部分,所以开展校本课程的开发符合基础教育课程改革的需要。其中地方课程和学校课程在中小学阶段可占到课程总量的10%~20%,这就给校本课程的实施提供了契机。

目前各中小学校都大力打造本校的特色教育,积极探索学校艺术教育的有效途径。笔者在教学实践中发现轻黏土(下文简称“黏土”)材料轻便,塑造能力强,作品易保存,

制作的形式非常更丰富,既可以呈现传统特色的艺术项目又有时代性,为此,该校开设了“黏土”校本课程,创新学校艺术教育。

2 课程性质与价值

2.1 课程性质

2011版《课程标准(实验稿)》将美术课程定性为人文性质,所以美术学习不仅仅一种技能技巧的训练,更是一种文化学习所以在黏土课程中将多元文化融入到教学中,重点凸显中国文化和岭南文化的课程。

2.2 课程价值

2.2.1 审美价值

学生在黏土学习中不断丰富艺术体验,开拓学生的视野,增加学生的艺术经历,使学生能发现美、感受美、创造美。

【作者简介】曾丽芸(1974-),女,中国广东惠来人,教育硕士,小学美术高级教师,任职广州市海珠区晓港东马路小学美术教师,从事小学美术校本课程的实施、美术教学中的文化理解研究。

2.2.2 情感价值

课堂教学以开放的合作学习方式进行，学生在学习中感受到情感交流的愉悦。

2.2.3 智能价值

培养学生的视知觉能力、动手能力、造型能力，提高学生的智力和创新能力。

2.2.4 文化传承价值

在黏土教学中相机融合中国传统文化和世界各国文化知识，传承人类优秀文化。

2.3 黏土校本课程理念

①面向全体学生，该校的校本课程从1~6年级都有固定的课时和内容，是面向全校学生普及性课程。

②激发学生学习美术兴趣，超轻黏土作品保存时间长，材料轻便，作品实用性强，学生的学习兴趣大。

③注重创新精神，2017学年该校正式申请为“创意”特色学校，学校全体师生积极投入到各种创意教学中，在黏土校本课程中也注重激发学生的创意，注重学生创新精神。

3 课程资源

美术课程资源包括人力资源、物力资源。

3.1 该校黏土课程实施人力资源情况

人力资源是最重要的美术课程资源“不仅直接参与教学，而且是其他课程资源的开发者和运用者”^[1]。

目前该校黏土校本课程人力资源主要是该校美术教师，该校专职美术教师2人兼职美术教师4人，课程开始早期聘请美术专家1人，主要由专职美术教师整编教材和补充黏土拓展资料，教研时间进行全体美术教师黏土技法培训、教材补充、拓展。

3.2 课程物力资源情况

物力资源主要指美术课程资源的物质形式的资源及蕴含其中的文化资源，校内物力资源、校外物力资源、材料资源和网络资源等。包含美术室、设备、美术材料、社会文化资源、民间美术资源、校外物力资源、公共文化设施资源等。

目前该校现有的物力资源有：物质生活资源、广州地区岭南特色的民居、风俗、骑楼、美食等。

材料资源，材料是美术创作的重要载体，必要的美术材料是有效实施美术教学的基本前提。黏土材料方便，容易购买，基本网上以及美术用品店都可以购买。

校内物力资源：专有美术场室和美术作品展示专区。

该校除了美术室有固定宣传栏展示学生美术作品外，在走廊专门设定一个“创意文化晓乐园”展示学生创意作品，力求用创意作品陶冶学生性情。

4 实施目标与措施

4.1 实施目标

实施校本课程秉承以人为本的理念，强调学生的全面发展和个性差异。

通过校本课程的事实，引导学生参与黏土制作的体验，对中国优秀传统文化和岭南民俗有初步的了解，能喜欢黏土制作，每个学生都会用黏土制作自己喜欢的物品，提高学生的审美，推进学校文化建设。

4.2 课程的实施的

4.2.1 融入课堂教学

美术科教师将已有的教材改编、创编融合黏土教学，或者补充、拓展教学资料，全校黏土校本课程安排如表1所示（基于岭南版小学美术教材）。

表1 全校黏土校本课程安排

年级	上学期改编	拓展内容	下学期改编	拓展内容
一年级	快餐美食 可爱的小虫		奇异的海怪	
二年级	面具	纸碟怪脸	纸碟怪脸	浮雕小花
三年级	我们的音乐会 (乐器浮雕)		表情丰富的脸(浮雕)	
四年级	泥板植物 泥板物(浮雕)	可爱的多肉	镇纸	铺首衔环
五年级	彩塑动物	小鸟天地	我为奥运做贡献	龙猫
六年级	戏剧人物	向大师致敬系列——梵高		南狮

4.2.2 课外活动

全体性：一年一度的学校艺术节进行黏土主题内容的竞赛活动。

专业性：对有黏土的特长的学生进行培训，成立学校校队，每周训练，参加区、市的各种竞赛。

5 教学的策略

该校校本课程主要是在美术课堂上实施，因此提高课堂教学质量，在有效的40分钟内解决问题是实施校本课程的关键。

5.1 融入欣赏评述教学引导学生感受作品的美感

每一课黏土课堂上，教师都会利用大量图片或者黏土作品激发孩子们对美的感受，尤其是精美黏土实物作品往往会吸引学生的兴趣，学生会好奇地问：“这是怎么制作出来？这种效果用什么材料可以达到？”教师再适时引导，指导学生利用黏土进行创意制作。

（下转第46页）

且具有经常性、基础性、长期性的教育工作，归根到底是做人的工作。辅导员工作方式方法直接影响大学生思想政治教育效果，甚至决定学校人才培养教育质量。面对新时期各个学生在不同阶段各种不同的思想、需求和问题，只有注重工作方式方法及其技巧，辅导员工作才能收到事半功倍的效果。素质能力要硬。作为高校学生工作职责的专业人员，辅导员只有具备较高的职业道德素质、文化素质，较好的职业能力素质、专业素质，以及较强的职业心理素质、身体素质，方能不断充实丰富辅导员职业工作专业内涵，不断提升自身的辅导员职业地位和职业公信力，从而切实增强辅导员职业的师生认同、学校认同及社会认同。

5 结语

最后希望全体同仁们再接再厉、不负韶华，把更多的精

力和满腔真情献给教育事业，以青年力量，追逐远大梦想，绽放奋斗光芒，在今后的工作中不断创造新的业绩，在不懈奋斗、砥砺前行中书写人生精彩华章。

参考文献

- [1] 夏明珠.以“立德树人”推动学生全面发展[J].商业文化,2020(32):2.
- [2] 张伟珊.立德树人视域下高职院校“党建微信公众平台”的构建与应用——以清远职业技术学院为例[J].南方职业教育学刊,2010(5):8.
- [3] 丁蓉.浅析“立德树人”背景下的中职院校思政教育[J].职业,2020(33):2.

(上接第43页)

5.2 直观教学与示范进行

黏土制作会讲究各种制作技法，基本的技法如：搓圆球、方体、水滴形等黏土基础形状，除了教师示范，美术教师团队也拍摄了大量的制作视频，可以辅助教师教学。黏土制作需要大量的时间练习，提高制作技法，利用直观教学能使学生更直接学习，也能保证学生在课堂获得更多的练习时间。

5.3 学科整合

黏土教学内容广泛，可以和语文、综合、音乐、科学等学科互相渗透、相互融合，如：六年级学习《戏剧人物》一课，学生小组合作在制作戏剧人物后大家可以利用戏剧人物进行短剧的编排，进行表演；进行2017年海珠区环保工艺美术大赛中，六年级的学生利用黏土制作有轨交通，在制作前画出严谨的设计稿，利用科学知识进行设计，最终获得二等奖。

6 实施黏土校本教学课程注意问题

6.1 处理好校本课程与地方课程、国家课程的关系

虽然美术教学应该改变“以美术教材为唯一课程资源”的观点，但是不能矫枉过正，完全抛弃国家发行的现有美术教材不用，需要实施者善用现行美术教材，对美术教材创造性地使用、拓展、补充，从而更好地进行适合本地或本校的美术教学^[2]。

6.2 营造艺术育人氛围

定期展示学生的优秀作品，可以激发学生持续学习的热

情，大多数轻黏土作品都是立体作品，学生完成作业后展示优秀作品会占用比较大的空间，而美术专用场室的作品陈列空间有限，美术教师应该协调好学校各层面的关系，充分利用可以展示的空间、设备进行学生作品展示。譬如：可和班主任协调，利用科室的“学习园地”等展示栏进行班级展示；“还可以充分利用学校的走廊、楼梯、大屏幕电子显示屏，为学生作品举办电子展览”，充分利用学生的艺术作品展示学生的艺术才华，彰显学校的艺术特色，为学生学习美术创造良好的艺术氛围^[3]。

7 结语

经过两年的教学实践，该校的黏土特色已经初步形成，也涌现了一批的艺术特长生，学生的黏土创作兴趣也日益提高，创作能力得到提高。之后，该校会探究如何将黏土制作和中国文化和岭南文化结合，希望学生在学习黏土知识提高艺术水平的同时，增强文化自信。

参考文献

- [1] 尹少淳.美术教学新编[M].北京:北京高等教育出版社,2009.
- [2] 尹少淳,段鹏.新课程标准解析与教学指导[M].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [3] 教育部基础教育课程教材工作委员会组织.义务教育美术课程标准(2011年版)解读[M].北京:北京师范大学出版社,2012.