

学前教育声乐教学中渗透中华民族共同体意识培育研究

Research on the Cultivation of the Community Consciousness of the Chinese Nation in the Teaching of Preschool Professional Vocal Music

胡彩花

Caihua Hu

呼和浩特民族学院 中国·内蒙古 呼和浩特 010050

Hohhot Minzu College, Hohhot, Inner Mongolia, 010050, China

摘要: 随着教学改革稳步推行, 幼儿教育思想、教学资源不断丰富, 客观上为幼儿教育创新实践提供有利条件, 在教学学前教育声乐教育中渗透民族音乐, 是在学前教育声乐教学中渗透中华民族共同体意识的主要手段和途径, 是拓宽音乐教育途径, 充实音乐教学资源, 完善大学生音乐教育体系重要手段之一, 赋予音乐教育发展性、延续性、系统性, 使学前教育专业学生音乐素养得以有效提升。同时, 民族音乐中的元素还能有效练习学前教育专业学生的声乐能力, 提高他们的声乐水平。论文通过分析中华民族意识共同体意识在学前教育声乐教育中的渗透方略, 以期提高大学学前教育专业学生的声乐教育质量。

Abstract: With the steady implementation of teaching reform, the ideas and teaching resources of early childhood education are constantly enriched, which objectively provides favorable conditions for the innovative practice of early childhood education. The infiltration of national music in the vocal music education of preschool students is the main means and way to infiltrate the Chinese national identity consciousness in the vocal music teaching of preschool majors, broaden the ways of music education and enrich the music teaching resources, improving college students' music education system is one of the important means to endow music education with development, continuity and systematicness, so as to effectively improve the music literacy of preschool students. At the same time, the elements of national music can also effectively practice the vocal music ability of preschool students and improve their vocal music level. This paper analyzes the penetration strategy of Chinese national consciousness and community consciousness in preschool vocal music education, in order to improve the quality of vocal music education for college preschool students.

关键词: 大学声乐教育; 学前教育; 中华民族共同体意识; 民族音乐

Keywords: university vocal music education; preschool major; awareness of Chinese national community; national music

课题项目: 校级课题成果: 铸牢中华民族共同体意识视角下民族院校学前教育声乐教学路径研究。

DOI: 10.12346/sde.v3i6.3827

1 引言

将中华民族共同体意识在学前教育声乐教学中进行渗透具有如下价值: 第一, 有利于传承中国优秀的民族声乐, 高校学前教育专业的学生在毕业后有很大一部分将会进入幼

儿教育行业, 这部分教师将会承担起传承优秀民族音乐给幼儿的责任; 第二, 充实学前教育专业学生声乐教学内容, 为学前教育专业的学生未来设计声乐课程提供帮助; 第三, 有利于学前教育专业学生的中华民族共同体意识的培养, 这一点在民族

【作者简介】胡彩花(1976-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古通辽人, 硕士, 讲师, 从事声乐演唱与教学方向研究。

类高校中尤为重要,将有利于团结各民族学生,有利于高校发展;第四,可以提升学生的民族自信心,在声乐教育中渗透民族声乐等教学方式更能让学生感受到中国文化的博大精深,从而使学生民族自豪感油然而生,更有利于学生中华民族共同体意识的培养。

由于以上几点优势,论文认为将中华民族共同体意识渗透进高校学前专业学生的声乐课程教育中尤为重要。论文对中华民族共同体意识渗透的详细方法进行描述,期望可以对全国其他民族类高校学前教育专业的声乐教学有所启发。

2 对学前专业学生进行中华民族共同体意识渗透的要点

2.1 以人为本

中华文化博大精深,中华民族的智慧深不可测。中国是一个多民族国家,各个民族都有自己的传统和特点。在对学前专业的学生进行中华民族共同体意识渗透时,一定要根据学生自身的实际情况进行,要尊重各民族的风俗习惯和宗教信仰,绝对不能走盖棺定论式的教学方式。在民族类高校中,由于存在一定数量的少数民族学生群体,因此,在进行中华民族共同体意识渗透时,要充分尊重各个少数民族学生的意愿和传统,绝不能搞一枝独大主义,不能因为某个民族学生数量较多就主要偏袒某个民族的学生。

2.2 编制自用教材

论文在进行中华民族共同体意识渗透教学实验时,采用了本校自编的民族声乐教材,结合笔者所在学校的实际情况和民族分布情况,将各个民族的特色进行融合,编制了一种具有普遍适用性的民族声乐教材,在对学前专业学生进行声乐教学时使用该教材收到了良好的效果。

2.3 制定标准

声乐教学是一个具有艺术性、观赏性的学科,每个音符应该演唱到何种程度都有一个标准。民族类院校的学前专业学生在毕业以后走上工作岗位时,很有可能面对不同地区、不同经济条件下的各民族学生,因此,对学前专业学生教学制定一定的标准很有必要,目的就是防止教学效果上的良莠不齐、未来社会反应的欠佳。在论文进行渗透实验时,教师就要求学生演唱中国主要民族或者其他民族有代表性的歌曲,在演唱时,要对学生演唱的每一个音符和发音进行纠错和指导,让学前专业的学生接受到较为严格的声乐训练,在学生步入社会以后,社会评价普遍较高,学生就业率也有大幅度提升。

3 在学前专业声乐教育中渗透中华民族共同体意识的阻力

3.1 对各民族特点了解不够

在声乐教学中引入中华民族共同体意识教学的一个主要难点就是对民族特点的了解不够。在教学实践中,论文主要采用在课堂上教授民族唱法和民族声乐的方式来进行渗透教学,但是常常因为对该民族的了解不够深入,所以只能肤浅地停留在演唱阶段,很难将教学手段进行多种方式相互之间的融合^[1]。

3.2 渗透教学创新性不足

由于教师在进行备课时,往往时间较为紧张,很难搜集到某个民族的详细特点和民俗特色。所以在进行中华民族共同体意识渗透教学时,就很容易浮于表面难以深入,这样的教学也很难引起学生的兴趣。同时,笔者在一开始的教学实践中,期望采用观看民族特色短片和民族歌唱会或者举办民族习俗微型演唱会的方式进行教学,但是都告以失败,总结经验发现,是笔者对民族的特点不够了解,学生之间对各个民族的特点也不够了解,他们之间往往存在着一定的隔阂,很难通过他们对民族声乐的兴趣或者民族视频短片的兴趣起到培养学生中华民族共同体意识的作用。

3.3 学生之间存在一定的隔阂

在笔者长期于民族类院校教学的经验看来,各个民族学生之间往往存在小圈子,大部分同学只跟自己民族的同学一起交流玩耍。这种现象比较普遍,同时也为培养学生中华民族共同体意识造成了一定的困扰。学生之间不主动去交流和了解,就很难将民族一家亲的意识植入他们的脑海。

4 实现中华民族共同体意识渗透教学的策略

4.1 借助多媒体技术丰富教学方式和内容

在实际教学实践中,多媒体技术是一种很好的教学辅助工具。多媒体技术具有互动性较好、展示性较强和代入性较强等诸多优点,很适合结合民族声乐进行教学展示。在笔者多年的从教经验来看,将民族特点介绍做成小视频,用多媒体仪器展示出来,同时配上民族声乐作为配乐,是一种学生喜闻乐见,提高教师教学效果的方法。借助于现代化数字媒体技术,中华民族共同体可以用一种较为生动活泼、直观可行的方法展示在广大学生的面前。如,笔者在教授《七月的草原——蒙古族民族唱法和声乐鉴赏》这一节课时,就曾经运用多媒体数字技术将美丽的锡林郭勒大草原美景同歌曲相结合,做成了一段视频展示给学生们观看,学生看完后反馈说,自己也想去锡林郭勒大草原看一看,在那里唱一唱这

首歌。也同学表示,蒙古族音乐唱法中的长调正是草原放歌的豪情抒发,班上不少汉族学生也对蒙古族学生的家乡产生向往,更加理解了为什么中国可以成为世界上为数不多的多民族和平共居的国家之一。

4.2 鼓励学生参加其他民族节日

笔者在民族类院校任教的时候就常常观察到,即便是在一所学校内,学生们也同样保持着同民族聚集的习惯,很多学生的主要交往范围仍然没有跳出自己民族的圈子。这样的情况很难让学生们充分了解其他民族的生活习惯和风俗,也就很难让他们养成中华民族共同体意识。笔者所在院校经常举办其他民族的节日,比如小型那达慕大会等,这时候应该鼓励其他民族学生参加,以增加民族之间的亲切感,中华民族本就是一家,只不过是地缘关系养成了不同民族之间的差别,所以,学校应该努力打破这样的隔阂,让不同民族之间的学生融合起来,圈子交互起来。在笔者的教学实践研究中发现,经常和其他民族同学来往的学生对民族声乐的领悟能力远超一般同学,其更能理解中华民族团结一心的共同体意识,也更愿意为少数民族地区做贡献,这样的意识通过学前专业的学生将有利于传递给下一代孩子们^[2]。

4.3 采用民族声乐唱法对声乐教学进行改进

民族声乐唱法是各个民族都有的、独有的唱法,不同于一般中式唱法和西式唱法,中国的民族声乐具有每个民族各不相同的特点,因此,想要养成对学前专业学生中华民族共同体意识,就需要对他们接受的课程进行改进,将民族声乐唱法引入到他们的课堂上来。民族声乐唱法同时也有助于提高他们的音乐素养,让他们在毕业参加工作后,能够教导幼儿进行声乐表演,提高幼儿的声乐素养。

4.4 结合学校自身特点编制校本课程

在中华民族共同体意识渗透进民族类院校学前教育专业学生声乐教学课程的过程中,笔者所在学校十分注意结合学校自身特点编制校本课程,每个学校的学生民族分布情况均不相同,因此,不能以偏概全,要做到精细分配,将每一个民族的学生都照顾到。笔者教学时采用的自制校本课程对培养学生的多民族共同体意识具有很好的效果,很多学生都反馈这样的多民族国家是多彩的、缤纷有趣的^[3]。

5 结语

多民族共同发展是我国民族的政策,民族类院校更应该冲在前列。学前教育的学生是国家培养的幼儿教育备用人才,这些人才在走上社会以后会对幼儿的整体素质进行提升,培养高素质、有民族责任心的学前教育专业学生是民族类院校学前教育专业的目标之一。经过教学实验和总结发现,将民族声乐采用多种展示方式进行授课的教学方法是培养学生民族共同体意识的有效途径和手段。同时,作为民族类院校,多开展民族微型节日等活动并鼓励其他民族学生参加也是一种提高学生民族自豪感和责任心的方式,这样的方式更有利于团结各族学生,更好地发展民族类院校。

参考文献

- [1] 王景瑶. 幼儿园音乐教师多元文化素养研究[D]. 北京: 北京师范大学, 2010.
- [2] 白艳. 陕西民间音乐文化在学前音乐教育领域中的价值研究[J]. 北方音乐, 2018(7): 136-137.
- [3] 冯光钰. 民族音乐文化传承与学校音乐教育[J]. 中国音乐, 2003(1): 20-22.