

# 浅谈中小學生语文情感阅读教学之法

## Discussion on the Teaching Method of Chinese Emotional Reading for Primary and Middle School Students

宋雨红

Yuhong Song

南京师范大学泰州学院 中国·江苏 泰州 225300

Nanjing Normal University Taizhou College, Taizhou, Jiangsu, 225300, China

**摘要:** 语文是生命的活动, 语文课程是生命的课程。在中小学阶段, 识字写字为阅读写作奠定基础, 阅读占据中小学生学习生涯的半壁江山, 由此阅读得到重视。情感, 是随着年龄增长由此及彼, 由外及里衍生的。阅读常常会伴随着情感, 它是一种认识世界的工具, 却也不是单纯的物质工具, 而是精神层面的寄托, 两者往往不可分割。基于以上认识, 论文从以下三方面进行论述: 寓教于语言感知; 寓教于多元情境; 寓教于平凡生活。

**Abstract:** Chinese is the activity of life, Chinese curriculum is the curriculum of life. In primary and middle schools, literacy and writing lay the foundation for reading and writing, and reading occupies half of the learning life of primary and middle school students, so reading gets attention. Emotion, with the growth of age from one to the other, from the outside to the derivative. Reading is often accompanied by emotion, it is a tool for understanding the world. However, it is not simply a material tool, but a spiritual sustenance. Based on the above understanding, this paper discusses from the following three aspects: teaching in language perception; teaching in multiple contexts; teaching in ordinary life.

**关键词:** 中小学语文; 阅读教学; 情感培养

**Keywords:** Chinese in primary and secondary schools; reading teaching; emotional cultivation

**DOI:** 10.12346/sde.v3i6.3785

## 1 引言

语文阅读迸发的情感往往是学生进行自我思想对话时, 思维互相碰撞而产生的内向感受。这种衍生出来的独特情感不是通过教师教授获得的, 是学生自己学习、自己探索的结果。语文课程标准也提出了“着眼创新精神, 努力培养学生的创新思维品质和自我研究能力”, 积极落实到阅读教学过程中——阅读是学生、教师和文本之间的自由对话, 教师不能够以教来代替学生的学, 要重视学生的阅读感受与体悟, 培养其独特的语文领悟能力和审美鉴赏能力<sup>[1]</sup>。如何更好地提升中小学生的语文情感阅读呢? 在各种实践活动中, 通过反复地探索研究和印证最终会形成更为贴合中小學生实际情况的情感教学法。作为一名合格的人民教师, 应以不断追

求创新, 终身学习为远大目标。

## 2 寓教于语言感知

### 2.1 着眼文字蕴含的文化

中国文字的历史渊源是极为丰富悠久的。在教学中讲授文字蕴含的文化, 一方面有助于教师通过历史故事或是俗语等方式引入文字学习, 引起学生的学习兴趣; 另一方面使学生在潜移默化中得到古文化的熏陶, 在一定程度上提升他们对于语言文字的感知能力, 继而使得学生在具体环境中从文章字面意思就可以感知人物情绪。

例如, “落”一字最早见于秦小篆, 其本意是指树叶掉下来、往下降。东汉许慎《说文解字》: “凡艸曰零, 木曰

【作者简介】宋雨红(2000-), 女, 中国江苏南京人, 本科在读, 从事汉语言文学(师范)研究。

落。”由此引申为衰败、飘零；停留；失落；萧条冷落等义。又譬如“流水”表面意思是流淌的水。剪不断，永不停息是它最大的特点。在中国古代诗词中，“流水”是诗人经常借用的一种意向。通常借用“流水”抒写离别之愁，相思之苦，壮志难酬或是亡国之痛等等。

基于以上文字所蕴含的文化背景，即使中小学生对“落花流水”“落花有意，流水无情”等寓意了解不深，但是放在具体的语言情境中，如“梁山好汉把寇贼打得落花流水”，学生们也可以分辨出消极色彩。通过对文字本身所蕴含的文化的掌握，能够大大提升学生的文字认知能力，从而使得他们对于文字的情感色彩更为敏锐，因此在教学中着眼于文字所蕴含的文化是必不可少的。

## 2.2 抓住文本“读”的精髓

在中小学阶段，“读”是课堂教学的有机组成部分<sup>[2]</sup>，可以分为四种，即默读、朗读、精读和略读。默读，实际上是自读的一种形式，在阅读过程中可以依据自己的学习习惯标明阅读障碍，对精彩之处进行批注以便后续的教学导读，允许在不理解的地方进行停留和反复；朗读，通过多感官完成的一项综合活动，借助形与声的特定关系，变有形无声的书面语言为无形有声的口头语言，刺激大脑及感官对于文字接收能力；精读，其核心在于“精”，主要是教师凭借自己对于教学内容关键的掌握，使得学生在全面了解的基础上，对精彩之处生发自我感想，研究作者的文笔和情思；略读，主要把握整体框架，理清文章脉络即可，培养学生善于捕捉标题信息，文章精彩或核心部分等能力。

无论是哪一种教学读法，都有利于学生对文章内容产生印象。“书读百遍，其意自现”，学生经过反复地读，能够更深切地体会其中的韵味。与此同时，学生渐入情境，自然更容易把握文章情感态度。

## 2.3 关注课后阅读指导

在课堂教学过后，需要自我巩固的过程来帮助学生顺利地完成知能转换以及知识积累。阅读教科书或是与之相关的书籍是最为基础的方法，对于情感阅读而言，教师除了课堂引导以外，还应该在课后指导学生阅读的方法（分析段落、分辨色彩、积累手法……），使他们独立阅读，沉浸阅读，学会自我释放情感，学会自我积累语言<sup>[3]</sup>。

当语言文字的积累达到一定程度，便会实现量变到质变的过程，学生对于文章片段中的修辞手法、框架结构等的感知能力会大幅度提升。而手法的掌握，词句色彩的分辨，人物形象的揣摩等等都有助于学生加深文本理解，进而更准确地把握文章作者的情感态度与价值观。

例如，《老屋》有一段：“我离家已经整整九个年头。开始几年，老伴依然和这老屋厮守。每个星期六下午，我如

同候鸟一样飞回乡下，与老伴相聚。彼时的老屋在我心中是，如同鸟儿的归巢。当我在人生的天空飞累了，可以在此睡个甜甜的觉，亦可躲避外界的风风雨雨。”这个小片段既包含了形象的比喻，又包含了形象的抒情。学生通过“如同鸟儿的归巢”“如同候鸟”的比喻，以及联系表达情感的词句“厮守”“睡个甜甜的觉”等，便可以体悟作者的情感——对老屋的眷恋。

## 3 寓教于多元情境

### 3.1 配乐朗诵，引导情感

音乐是一种善于表现和激发情感的艺术。可以说，在某种程度上，欣赏音乐的过程就是体验情感的过程。在教学过程中，教师如果恰当地将音乐融入其中，将会达到事半功倍的效果<sup>[4]</sup>。

配乐朗诵之所以能引发情感：其一在于调动了学生的多个感官，通过眼睛、耳朵、嘴巴等配合刺激了情感神经；其二，音乐给人带来的是心灵的享受和愉悦的心情，大大减少了学生对于学习的疲惫感和厌倦感；其三，音乐的旋律在某一方面有利于学生揣测作者的情感态度。

例如，毛泽东主席的《沁园春·雪》，在朗诵文章的时候，配以与 *Myth* 相似的大气磅礴的音乐，让同学们随着音乐的起伏，点燃内心的激情，从而更进一步体会“数风流人物，还看今朝”的革命豪情，准确把握作者指点江山时的雄浑激昂。

### 3.2 视频播放，输入情感

随着时代的发展，教育已经迎来了信息化时代，如何充分且最大化利用互联网是一个值得深思研究的问题，而其中最基础最有效的方式莫过于视频播放。

一方面，教师可以选取与教学内容相关的视频，此类视频应该具有沉稳的内容，富有互动性，更偏向于生活化、慢节奏的表达。通过视频的引入，学生更容易发生情感共鸣，因为视频中的主人公也是普罗大众，别人的故事也许就是自己生活的缩影，如此，每个人的情感都可以达到一定程度上的互通。

另一方面，选择讲解性的视频（如中国大学 MOOC 课堂视频、学习通录播课堂视频）相较情感丰富的学生而言，有些学生情感迟钝，往往读不懂、看不懂、听不懂言外之意，讲解性的视频对于他们而言是最容易理解的，他们可以将其他数字化信息通过自己独特的方式转码从而获得某种情感体验。最早追溯于美国的学校，出现了一种心理疾病——情绪减退症，后来日本等国家也陆续出现了这种状况，近几年来中国校园里也出现了这种状况。对于这一部分同学来说，

（下转第 44 页）

## 4 见解与建议

①以学科为单位,定期开展思政类专题讨论会(如3年一次),结合最近发生的国际、国家大事,讨论环境工程领域思政元素和案例,但不宜进行模板式总结,统一模式的思政授课容易使学生形成心理疲劳,降低思政效果。

②“思政”的实现应从国家整体布局,上至国家的顶层设计,中至社会的积极提倡,下至基层教师的主动实施。将学生“浸”在整个社会良好风尚的大环境中,更能促进高校思政效果的提高。

③部分基层教师思政动力与能力不足。不少教师习惯传统的“教学”模式,较少考虑思政元素,缺少思政经验,同时对于思政元素心理接受程度也较低。这要求教师积极提升思政意愿,努力挖掘所授课程的思政元素,总结思政经验。

## 5 结语

成功的课程思政应使学生看到中国社会主义的美好前景,使学生在学习到专业知识,具备专业能力之外,产生“韶华不为少年留”的紧迫感和为国家的强盛和社会的进步“甘为孺子牛”的使命感;特定一门专业课程所承载的思政元素是有限的,但对于学生未来的思想引导却至关重要;将课程思政与思政课程紧密结合,将培养出中国特色社会主义发展所需的德才兼备之人才。

## 参考文献

- [1] 闫长斌,靳利波,曹恒涛,等以重大疫情防控为契机,推进课程思政建设[J].华北水利水电大学学报(社会科学版),2021,37(3):65-68.
- [2] 李晓光.思政元素融入专业课程的实施路径探索[J].福建电脑,2021,37(6):128-130.
- [3] 颜妍.高校课程思政内容生成探讨[J].阜阳职业技术学院学报,2021(2):5-7.

(上接第36页)

在心理疾病痊愈之前,即使教师不断进行情感引导也得不到良好的反馈。相反,讲解性视频中的直白语言、技术性分析在一定程度上会大大减轻他们的心理压力。

### 3.3 现身表演,唤起情感

现身表演用前沿语言表达便是角色cos,是一种使人暂时换位思考,身处他人的生活环境,并按符合人设的方式和态度行事。这种教学方法能够使学生贴近人物生活,便于学生身临其境地体验文本人物不同时刻的内心情感,以此来增强学生对于作者情感态度的理解。

对于学生而言,如何将课文语言转化为贴合生活的台词、动作、神态是一个难点,而要攻克难点就必须亲近文本,倾入情感,感受其中的魅力。这一过程,学生可以最大限度地释放自己的情感,全身心地投入表演,不被框架所束缚。对于平时内敛的学生而言,是挑战,也是迎接新自我的机遇。通过一次次情感的唤起,有助于放松心情,使得学生的语文综合素质得以全面提升。

## 4 寓教于平凡生活

陶行知先生曾言:“教育的根本意义是生活之变化,强调教育以生活为中心,反对教育以书本为中心,认为不以生活为中心的教育为死教育。”故而,教学无法脱离生活独自绽放。

在小学校园里,语文教师常常采取记日记或是记周记的方式来提高学生的习作水平,大多数教师关注其用词、修辞

手法等等,而忽视了学生的情感表达。看着一句接一句的“我今天好开心啊!”不知该作何感,生活瞬息万变,情感丰富多彩,如此千篇一律便显得单调又无趣。教师借助记录的方式并无不好,只是应该鼓励同学们用心去看世界,用心去享受生活,将生活的点点滴滴带入课堂。例如,学习中学课文《背影》《散步》时,同学们是否也有和父母相伴、相离的故事,此刻可以共同分享欢乐、分享悲伤,每一位同学都可以成为独一无二的表达者和倾听者。

## 5 结语

好的文章在于共情,好的课堂也不例外。总而言之,情感是连接教师和学生的纽带。教师应该巧妙利用教学或是生活中的情感因素去敲响学生情感的大门,积极创设与教学相适应的情境,使学生获得同理心,并激起情感共鸣。

## 参考文献

- [1] 李芳.探究中学语文教学中的情感教育[J].文学教育(上),2021(1):164-165.
- [2] 陈三元,陈永红.强化小学语文阅读教学中情感教育之我见[J].中外交流,2017(35):192-193.
- [3] 侯元启.语文阅读教学与学生的情感教育[J].宿州教育学院学报,2002(3):90-91.
- [4] 全国20所高等师范院校.语文课程论与教学论新编[M].江苏:江苏凤凰教育出版社,2007.