

体态律动在小学音乐课低段音乐教学中的运用方法探析

Analysis of the Application Method of Physical Rhythm Motion in the Lower Musical Teaching of Primary School Music Courses

刘静

Jing Liu

望都县城内学校 中国·河北 保定 072450

Wangdu County School, Baoding, Hebei, 072450, China

摘要: 体态律动指的是结合人体的肢体动作和韵律感,通过肢体运动展现音乐所传递的信息。为了提高小学音乐课教学的质量,小学音乐教师可以将体态律动应用于音乐课欣赏教学中。基于此,论文简要介绍了体态律动在小学音乐教学中的意义,分析了体态律动在教学中的具体运用方法,以此供相关人士交流参考。

Abstract: Body rhythm refers to the combination of body movements and sense of rhythm, show the message of music through body movement. In order to improve the quality of music teaching in primary schools, music teachers can apply body rhythm to the teaching of music appreciation. Based on this, this paper first briefly introduces the significance of body rhythm in Primary School Music Teaching, and then analyzes the specific use of body rhythm in teaching, in order to provide reference for the exchange of relevant people.

关键词: 体态律动; 小学音乐; 低段教学; 运用

Keywords: body rhythm; primary school music; low-level teaching; application

DOI: 10.12346/sde.v3i5.3680

1 引言

在小学音乐教学中应用体态律动可以调动小学生的积极性,让小学生积极参与到音乐课堂的活动中来。在素质教育的背景下,将体态律动应用于小学音乐课低段欣赏教学中可以促进师生之间的互动,提高小学音乐的教学成果。受到年龄限制,小学生并不能完全掌握音乐知识,因此体态律动教学的加入可以将音乐通过律动的形式展现给学生,让学生能够更好地欣赏音乐的内涵。

2 体态律动运用于小学音乐课低段教学中的意义

2.1 激发学生学习积极性

在小学音乐教学中运用体态律动之后,相较于传统音乐课堂来说,这样的音乐课堂会更加充满趣味性,学生也会因

为发掘到了兴趣点而更愿意主动参与课堂学习,将自己的注意力集中到课堂中来。由此可见,运用体态律动的小学音乐教学能够有效激发学生的学习积极性。

2.2 提升学生的综合素质

小学教师在开展音乐教学的过程中可以根据教学目标来运用体态律动,这对于培养学生的综合素质是十分有利的。例如,学生在用肢体语言表达音乐时,其自身的肢体协调性、表现力也能够得到锻炼,这个过程同时也是练习学生乐感的过程。

3 体态律动在小学音乐低段教学中运用的具体措施

3.1 体态律动教学方法在入学阶段的运用

小学阶段正是学生形成对各方面教学知识的认知开始阶

【作者简介】刘静(1979-),女,中国河北保定人,中小学一级教师,从事小学音乐课低年级欣赏方面研究。

段,因此如果通过融入体态律动教学方法,可以在学生接触到正规音乐教学的一开始就可以被激发兴趣,从而更加帮助小学生更加顺利地进行音乐的学习,有利于音乐后期的学习和深化感知。

3.2 体态律动教学方法在实际的日常教学中的运用

在过去日常的小学阶段音乐教学中,常常应用到学生的声音和听觉能力,而忽视了对于学生其他感官的调动,学生日常的音乐教学形式只是集中在对于音乐的反复跟唱,这并不利于学生自身对于音乐的理解和感知。针对此,体态律动教学方法重视调动学生的所有感官,在音乐教学中,教师不再只是执着于学生的正确跟唱和对音乐歌词的准确把握,同时还加强了对于学生音乐演唱时的肢体动作、呼吸调节、五官形状等等的训练,从而让学生学会对于肢体语言与音乐旋律的有效结合,这改善了学生单纯对于音乐歌词死记硬背的不良发展状况。学生通过这种体态律动教学方法可以真正感受到音乐本身的内涵和传达出来的思想感情以此来加深小学生对于所学音乐的记忆程度,帮助教师进行有效的音乐教学。

3.3 体态律动教学方法在音乐表演时的运用

在体态律动教学方法融入现阶段的小学音乐教学当中时,音乐教师通常要具体剖析音乐歌词的实际意思,让学生通过音乐旋律和歌词进一步明确音乐内部存在的实际内涵以及音乐传达出来的思想感情和实际意义。高层次的音乐中还会存在着节奏的跌宕起伏和旋律的鲜明对比来体现音乐自身的特色和内涵,这对于小学生进行音乐教学具有很重要的推动意义。小学生如果能够利用音乐自身跌宕起伏的节奏和鲜明对比的旋律就能正确掌握音乐演唱表演的方法。小学生在进行音乐表演时,体态律动教学法可以帮助他们利用自身的肢体语言、表情变化与音乐自身的旋律变化、节奏进行有效结合,帮助小学生通过音乐相关物象的演示和氛围的想象,进一步将自身带入音乐之中,帮助学生可以有效表达出音乐本身的内涵和思想感情。在这种教学方法下,学生的音乐表演不再是形式化主义地应付音乐老师布置的教学任务,而是真正可以让学生融入进音乐课堂的学习和音乐表演的氛围当中,有利于激发小学生的学习热情和创造能力,帮助学生对于音乐学习的理解。

3.4 体态律动教学方法在音乐感知体会中的运用

小学阶段的学生对于音乐的理解和感知能力还处于初步发展阶段,需要学校和音乐教师的进一步引导,大多数小学生对于课堂形式多姿多彩的艺术教学课堂一般都充满兴趣,对于音乐学习也同样不例外。体态律动教学方法可以给小学

生营造一个多样化的学习氛围和学习环境,有利于学生对于音乐自身的理解,利用小学生的表现能力和想象能力来加深小学生对于音乐内涵及其传达出来的思想情感进行感知和体会。体态律动教学方法融入下的音乐课堂教学有利于将小学生带到课堂学习氛围当中来,提升小学生的音乐感知能力和鉴赏能,有利于后续其他领域的学习和创造。

3.5 打造特定情境,帮助学生感悟音乐

为了增强体态律动的效果,小学教师可以将体态元素应用到课堂教学过程中,帮助学生在体态律动的过程中感悟音乐,从而培养学生的习惯,让学生一听到律动,就会不自觉地跟随节奏做出动作、摆动身体,这些表现实际上也代表学生对音乐的理解。因为个体差异性的影响,不同学生在面对相同音乐时所产生的理解也各有差异性。为此,音乐教师可以打造特定情境,让学生在聆听音乐时能够更加沉浸其中,从而按照自身对音乐的理解进行体态律动,打造良好的课堂氛围。

3.6 对学生的体态进行美化

在音乐课堂中运用体态律动的过程中,学生也会因为主观意识而做出不太美观的动作,对于这种情况,教师可以通过设计动作的方式来提升学生律动的美感。

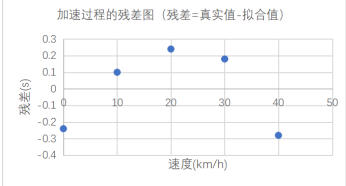
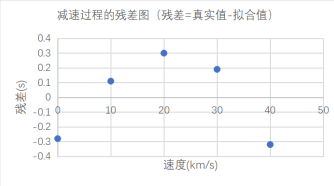
第一,教师可以根据相应的教学内容来设计美观性强、具有规律的动作,在正式教学过程中将这些动作展现给学生,从而让学生做出整齐的动作,通过这些规律性强的动作学生也可以更好地感受到音乐学习和体态律动的趣味,这能够在激发学生积极性的同时,使得学生对音乐产生深入化的理解。

第二,教师对学生体态进行美化的方式还需要丰富学生的动作,因为学生能做出的动作有限。因此,教师在开展音乐课堂教学之前要设计学生在该堂课需要做出的肢体动作,尽量设计优美、难度低的动作,这样既能够便于学生学习动作,也可以将学生的注意力吸引到课堂中来,从而强化课堂教学的效果。

3.7 调动学生的积极性

绝大部分小学生因为年纪尚小,所以喜好玩乐、好动、对于新鲜事物具有旺盛的求知欲,这是天性使然。然而,很多教师并没有意识到尊重小学生天性的重要性,反而要求好动爱玩的小学生去学习自己所“灌输”的理论知识,这不仅导致学生产生了对音乐学习的偏见,影响他们综合素质的有效提升,还影响到了音乐教学的质量不能有效实现最终的教学目标。不过将体态律动运用到音乐教学中就能够有效改善这一现象,这正是体态律动能对音乐教学所发挥的重要作

(下转第 137 页)

模型 检验 与 评价	<p>教师提问 1: 车辆加速阶段, 如果车速达到 50km/h, 代入拟合函数 $t=0.126v+0.24$, 此时所用时间一定是 6.54s 吗?</p> <p>教师提问 2: 怎样评价所得直线的拟合效果? ——引入残差的概念。</p> <p>教师提问 3: 请同学们画出两组数据的残差图, 观察拟合效果。</p>	<p>由于数据的随机性, 拟合的函数只能近似反映车速和时间的关系。</p> <p>通过残差图观察拟合效果, 引导学生学会分析数据, 体会蕴含的统计思想, 培养学生数据分析素养</p>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>教师总结: 残差的绝对值都很小, 并且在 0 这条直线上上下下均匀随机分布, 说明所得直线拟合效果理想</p>	

现在的课堂教学还没有完全做到让学生学会用数学, 所以我们的学生很有必要学习数学建模。数学建模在中学的发展还处于起步阶段, 建模素材和形式不能照搬大学使用。现实中我们缺少一大批有这方面知识和能力的教师充当引路人, 所以创造机会、积极探索、共同积累经验显得尤为重要。我们相信当代中学教师的探索和开拓性工作必将对未来的中学数学建模教学产生积极影响。

参考文献

- [1] 《普通高中数学课程标准(2017年版)解读》[Z].
- [2] 张淑梅,何雅涵,保继光.中学数学核心素养的统计分析[J].课程·教材·教法,2017(10):50-55.
- [3] 姜启源,谢金星,叶俊.数学模型[M].5版.北京:高等教育出版社,2018.

(上接第 133 页)

用。另外, 运用体态律动还可以增强学生的理解能力。大部分小学生并未接受过专业训练, 所以他们并不能深入理解教材音乐中的节奏旋律, 所以教师需要在课堂教学过程中锻炼学生的音乐理解能力, 从而提升学生的表现力, 在音乐教学中运用体态律动就能够让抽象的音乐通过肢体语言的形式表现出来, 以便于学生去理解音乐当中的内涵和创作者所传达出来的思想感情, 这就使得音乐对于学生来说不再是那些音符曲调的组合, 而是变为了一种能给人带来启发、传递情感的媒介, 这使得学生对音乐学习的兴趣更加浓烈, 从而让学生受益无穷。

4 结语

总而言之, 在小学音乐教学中运用体态律动能够发挥激发学生积极性、提升学生的综合素质的重要作用。教师

需要充分考虑小学生的年龄特点和对音乐的欣赏能力, 将体态律动充分应用于音乐教学的各个方面, 包括入门教学和音乐表演, 让学生在充分了解体态律动的基础上, 发挥体态律动对音乐教学的重要作用。与此同时, 教师要发挥自身的引导作用、为学生做示范等方式来强化体态律动的运用效果、提升音乐课堂教学的质量, 为学生以后的音乐学习奠定基础。

参考文献

- [1] 高广.探析体态律动教学在小学音乐课中的发展与运用[J].女报(时尚版),2019(11):1.
- [2] 王春芳.别样的传情——论小学音乐教学中体态语言的运用[J].读与写(教育教学刊),2015(7):52-53.
- [3] 陈瑶.达尔克罗兹体态律动教育学模式在小学音乐教学中的应用研究[D].重庆:重庆师范大学,2015.