

# 浅谈艺术教学中从声乐发声向播音发声的有机转换的研究

## Discussion on the Organic Conversion of Vocal Voice to Broadcasting in Art Teaching

王雅杰

Yajie Wang

山东省威海市半月湾小学 中国·山东威海 264200

Banyuewan Primary School, Weihai City, Shandong Province, Weihai, Shandong, 264200, China

**摘要:** 论文由声乐发声和播音发声的不同特点入手,从合理用声以及声音构成的基本要素进行了分析,探究了如何有选择性地由声乐发声向播音发声进行有机转换。

**Abstract:** This paper starts with the different characteristics of vocal sound and broadcast sound, analyzes the rational use of sound and the basic elements of sound composition, and explores how to selectively convert vocal music to broadcast sound organically.

**关键词:** 声乐; 播音; 发声; 有机转换

**Keywords:** vocal music; broadcasting; vocalization; organic conversion

**DOI:** 10.12346/sde.v3i5.3679

### 1 引言

声乐发声向播音发声转换是一个技巧性和实践性都很强的工作。要想正确发声,首先应该保障发声方法的科学合理,并且从语言的发声特点入手,明确播音语言发声与声乐发声的异同,了解自己的声音特色,为从声乐发声向播音发声转换奠定基础。在此针对两者之间的有机转换,提出几点个人见解。

### 2 从声音构成的基本要素分析声乐用声与播音用声的不同

#### 2.1 振动状态不同

从音色上看,播音用声要求始终保持自然柔和,贴近自然发声的音色,给人一种亲切、润泽之感。声乐发声则要求声音明亮有质感,专业上称为金属声。金属声具有较强的穿透力,擅长表现一些共性及激情的情感。这种声音即使在满台交响乐队的伴奏下,也能传到剧场每位听众的耳中。声乐发声由于腔体的充分打开以及较强的深气息支持,较多头腔共鸣的运用,决定了其音色特点。播音发声以口腔共鸣为主,这也决定了其音色特点。因此,从声乐发声向播音发声转换要注意调整共鸣腔体,避免声音位置偏后的现象<sup>[1]</sup>。

#### 2.2 振动幅度不同

在这方面,播音与声乐也有不同:播音用声不要求强度太高,因为播音员要面对话筒播音,要始终与话筒保持最佳

距离,播音时的声音通常需要平和自然、口语化,通过电声设备达到贴近听众的目的,其声音、音强的强弱对比不明显。而在声乐演唱中,为了表现艺术作品所赋予的丰富情感内涵,演唱者需要夸张的表现,声音幅度要大,音量能大能小,伸缩自如,有时会出现极强或极弱的声音,声音音强对比明显。这与播音时的要求大不相同。因此,从声乐发声向播音发声转换时要注意控制好声音的强度<sup>[2]</sup>。

#### 2.3 振动频率不同

在振动频率上播音与声乐有两点不同:

第一,播音发声的音高指的是相对音高,没有固定的频率,如不同人说话的声音是不一样的,有的声音高,有的声音低,即使是同一人说话也会根据场合、情景的不同而导致音高发声相对的变化。

第二,播音使用的音域较宽,它要求播音员的自如声区大约在一个八度到一个半八度音域之间,且中低音区运用较多。

### 3 正确区分声乐发音与播音发音的风格特点

作为书面语重要口头形式的播音语言和声乐所使用的歌词在实际操作时都应做到字正腔圆。与此同时二者在具体操作时也有明显的区别。声乐十分注重元音的发音,要求口腔“吸开”呈“半打哈欠”状,以便形成良好的共鸣腔体。同

【作者简介】王雅杰(1987-),男,中国山东威海人,本科,中小学一级教师,从事小学音乐教学、播音主持、军旅歌曲等研究。

时各元音之间转换时,口腔状态变化不能太大,以求得共鸣的统一。由此看来,声乐强调吐字的目的在于音乐旋律的进行,音乐形象的饱满。这种声乐的发音方法用在播音上就容易出现吐字圆浑,清晰度明亮度降低等问题。声乐演唱时,运用声乐发音形成的吐字有利于旋律的变化,有利于共鸣的统一,但这种方法并不适合播音<sup>[2]</sup>。

由于受到旋律的制约,歌词读音的长短轻重不能随意更改。例如,《大森林的早晨》中“多么美”这三个字演唱起来需要很长的时值,“美”字按曲谱,把“m”和“e-i”分解来唱。播音语言却不建议这样吐字,而必须是汉语拼音方案规定的“mei”。又例如《西班牙女郎》中“赞美”这两个字演唱时也需要很长的时值,“赞”字按曲谱,把z.a.n分解来唱,播音语言却不建议这样吐字,而必须是汉语拼音方案规定的zan。

声乐强调“以字带声”。而播音语言吐字以清晰准确表达文句为目的。播音语言首先要求字音清晰准确,其他技巧要围绕字音的清晰准确表达展开;声乐发音则要求的是旋律的运行,吐字共鸣气息等技巧要围绕音乐旋律的运行展开。

#### 4 有选择性的将声乐发声向播音发声转换

由声乐发声转为播音发声的又一关键所在即保持声乐发声时的深气息支持以及喉部的打开。

声乐演唱者都希望自己有最值得骄傲的音区,但是声乐发声的高音区与播音发声的自然音区是不同的。训练播音语言,要从自然声区开始进行练习。以元音为主,根据自身的实际情况进行语言音域发声练习。从自然音域开始,向上升高或向下降低的说着。在说的过程中注意调整气息以及共鸣等。

声乐与播音是区别与联系并存的,“胸腹联合式呼吸法”是声乐发声与播音发声共同的指导方法,都要求气息的深入。与声乐发声所用气息相比,播音的气息更加注重灵活性和弹性。声乐气息的强度更强,振幅更大。如果找不好播音的语言声区,声效上容易感受到表演的痕迹,产生脱离听众的抗拒性陌生化的不良趋势。

#### 5 科学合理的用声是声乐发声转向播音发声的基本保障

声乐发声和播音发声都属艺术用声。要将二者进行有机转换,最重要的就是怎样科学合理的发声,使艺术生命更长久。

保护嗓音这一点,在多次主持实践活动中本人深有体会。在一次外场主持活动中,由于工作量大、工作时间长,加上天气炎热,在4天的连续主持之后,笔者的嗓音出现沙哑、疲劳、红肿的现象。在听取了声乐老师的建议后,笔者于中国烟台毓璜顶医院耳鼻喉科咨询了专家。专家给出的结论是:声带疲劳,咽壁上出现红色颗粒,导致咽壁有异物感,声带无异常,建议禁声修养,适当理疗。通过这次的经历,笔者也充分理解了嗓音保护的重要性。在这里也为有志从事

声乐、播音的工作者提出几点个人建议。

##### 5.1 奠定扎实基础

第一,是“拜师”而且要拜好师。奠定扎实的基础对于艺术用声的初学者尤其关键。因为改正错误的发声方法所花费的时间和精力,往往要大大超越其形成这种错误方法所花费的时间和精力。能否成才,第一步就是是否找到了方法正确并且适合自己的教师。

第二,要“尊师”。拜师之后就要严格按照教师的要求去做,切不可三心二意,或者频繁更换教师。所谓“仁者见仁、智者见智”,就是每个老师都有引导学生掌握科学发声方法的不同途径和手段,在不同的学习阶段,侧重点可能不同,但最终都会达到预期目标。

##### 5.2 科学合理的用声

清晨,人的声带各腔体还没有活动开,此时应以练气息为主,练声音量不易过大,音域不宜过宽,以元音和哼鸣为主。黄昏和晚上,人的声带处在活跃期,自身感觉也较好,此时可放开练习。

##### 5.3 定期进行声带检查

保护声带,杜绝声带小结。声带小结是由于长期过度用声的情况下两条声带摩擦频繁,声带之间产生茧状颗粒,严重影响声带闭合。导致音色暗淡、分叉,最终导致艺术生命的提前结束。所以在用声过程中一定要有意识的定期自检,特别是经常用声的人群。因为人的声带上面并没有神经的分布,如果声带出现问题,没有痛感。所以要定期检查声带,如有问题,要进行及时的治疗和恢复,这对于保护艺术嗓音延长艺术生命力是非常重要的。另外在用声前含点淡盐水,歌后喝点温开水,这都有利于声带的保健。如果一旦出现嗓音的损伤或病变,应高度重视并及早治疗。

在播音主持的实践中,要科学发声、合理用声,要努力让语言在常用声区的音色优美动听、有张有弛。因此,从声乐发声向播音发声转换时,需要我们踏实地进行用声的基础训练。

#### 6 结语

以上论述了声乐发声与播音发声各自的特点对比,以及从声乐发声向播音发声转换的可行方法。播音和声乐都是在实践中展开的诉诸听觉的艺术,同属用人声进行艺术创作的艺术门类。作为一门说话的艺术,播音是在口语表达的基础上提炼加工形成的一种艺术语言,而声乐则是纯艺术范畴,二者之间有着千丝万缕的联系,但同时也存在着一定的差异。其实,各种发声方法之间都有相通之处,也都存在着相应的科学性。

#### 参考文献

- [1] 沈湘.沈湘歌唱教学艺术[M].上海:上海教育出版社,1999.
- [2] 张颂,陈京生,王克瑞.中国播音学[M].北京:北京广播学院出版社,2018.