

近十年中国仪式音乐研究文献综述

——以 2010 年至 2020 年博士学位论文为例

Literature Review of Chinese Ritual Music in Recent Ten Years —Taking the Doctoral Dissertation from 2010 to 2020 as an Example

吴桐

Tong Wu

宁夏理工学院 中国·宁夏 石嘴山 753000

Ningxia Institute of Science and Technology, Shizuishan, Ningxia, 753000, China

摘要: 仪式音乐是民族音乐学学科下的一个较新学科分支,近年来已成为学术界的热点。笔者通过收集过去十年(2010—2020年)关于中国仪式音乐研究的博士学位论文,并希望对其中涉及的主要研究结果进行分类和简要描述,以发现当前的研究的不足及空白,为该领域的进一步研究做初步探索和理论准备。

Abstract: As a relatively new disciplinary branch of ethnomusicology, ritual music has become a hot topic in academia in recent years. By collecting doctoral dissertations on Chinese ritual music research in the past decade (2010-2020), and hoping to classify and briefly describe the main findings involved, the author aims to identify the shortcomings and gaps in current research and to make preliminary explorations and theoretical preparations for further research in this field.

关键词: 中国仪式音乐研究; 博士论文; 综述

Keywords: Chinese ritual music research; doctoral dissertation; review

DOI: 10.12346/sde.v3i5.3624

1 引言

2010—2020年,仪式音乐领域博士学术论文研究成果较少,所涉研究领域较为广泛。据笔者粗略统计,这一时期该领域发表的博士学术论文有14余篇。关于仪式音乐的研究,学界主要关注的是宗教仪式音乐研究、民间丧葬仪式音乐研究两大类研究。

2 宗教仪式音乐研究

此类研究将关注点置于佛教仪式音乐研究、天主教仪式音乐研究、道教仪式音乐研究、三一教(三教合一)信仰仪式音乐研究。

2.1 佛教仪式音乐研究

其中对佛教音乐进行研究,几乎以寺庙或区域个案调查为主,如胡曙光《汉传佛乐“十方腔”研究——以中国大陆几个代表性寺庙仪式音乐为例》、颜芬的《成都文殊禅院水陆法会仪式音乐及传承研究》、陈芳的《华岩寺佛教仪式音乐及传承研究》、颜婷婷的《佛教仪式音乐30年间之演变及其传承研究——以重庆罗汉寺瑜伽焰口为例》。以上论文对佛教仪式音乐研究中所形成的主要观点是:以寺庙或区域个案调查为研究对象,初步确认其客观存在,提出音乐仪式与音乐关系紧密,音乐贯穿于仪式始终。提出其仪式全过

程是一个综合的表演模式,音乐作为艺术表演形式被吸收到仪式中,通过依附于经文形成词乐一体的唱念形式,并依据特定的礼仪构成情节结构,从而参与仪式、发挥职能。

2.2 天主教仪式音乐研究

对天主教仪式音乐的研究有一篇,沈霜的《重庆市若瑟堂天主教弥撒仪式音乐特征及其教育功能研究》,此文章以中国重庆天主教弥撒仪式音乐为个案进行探索,此论文中形成的主要观点是:首先,仪式和音乐不是两种独立而可以任意分割的个体,而是整体仪式的两个侧面,音乐不能被理解为增添仪式实质效果的装饰,它是仪式的必要组成要素;其次,歌词是将仪式和音乐联系起来的纽带,礼仪还起着传递教义的工作,是礼仪行为的一个重要组成部分。

2.3 道教仪式音乐研究

对道教仪式音乐的研究主要有两篇:陈瑜《晋北地区民间道教科仪音乐研究》和赵书峰《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》。两篇论文都是以田野调查为基础,运用音乐民族志、民族音乐学等研究手段对个案中的道教仪式音乐进行了研究。《晋北地区民间道教科仪音乐研究》形成的主要观点为:通过对研究对象源流的调查,指出其复杂性。晋北民间道教音乐主要依附于道教科仪法事存在,道教科仪法事是道教音乐得以留存的重要载体。《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》

【作者简介】吴桐(1992-),男,中国宁夏石嘴山人,硕士,博士在读,助教,从事民族音乐学研究。

一文指出,以瑶族为主体的“梅山侗蛮”,在中国梅山文化的形成与发展过程中,起着十分重要作用,其仪式及仪式音乐的形成为瑶、汉等多民族文化在“核心圈”内互动、交融的文化产物。

2.4 三一教信仰仪式音乐研究

有关此领域的博士论文为上海音乐学院博士生吴慧娟的《福建仙游三一教仪式音乐研究》。此研究建立在较为严格的田野工作基础之上,通过历史及具体的现状的考察,客观描述和分析三一教仪式的相关事务、管理制度、音乐文化的传承等。作者指出三一教信仰解决了儒道释三教现实与精神追求上的差异,反对道释出家入山修行,极力主张在家修行,很好地把握住了儒道释这三元一体的文化态势。

综上所述,2010年至2020年这十年间对于宗教仪式音乐的研究几乎还是以某个寺庙或者特定区域的个案调查研究为主,主题的选择与宗教仪式音乐的研究密切相关,宗教仪式音乐与当代社会发展有着密切的联系,其研究结果主要是关于宗教仪式音乐的价值和未来创新发展的讨论。此外以上博士论文在研究方法上皆是严谨务实的田野调查,以新的研究视角、重点的宗教仪式音乐个案的研究,对仪式的过程进行细致地描述,为研究宗教仪式音乐提供文本基础。

3 民间丧葬仪式音乐研究

3.1 少数民族丧葬仪式音乐及祭祀仪式音乐研究

其中有关此方面研究的博士学术论文有两篇:贾力娜的《三官寨彝族丧葬仪式音乐及教育功能研究》以及红梅的《当代蒙古族敖包祭祀音乐研究——以呼伦贝尔蒙古族敖包祭祀仪式为个案》。研究中所形成的主要观点是:彝族“丧葬仪式歌中布摩歌是彝族丧葬仪式音乐的核心内容和少数民族原始宗教仪式音乐的独特标本”;此仪式音乐形成两种地域风格系统,这两种风格并行也有所交融。佛教形式的敖包祭祀能够成为当代敖包祭祀文化的主流形式,支配它的正是区别于藏传佛教的、真正蒙古化了的信仰体系;蒙古族传统仪式及仪式音乐文化在当今社会中所处地位日益被边缘化,使得原本依赖于仪式语境而产生并存在的文化形式渐渐脱离了“原始的”语境,只能作为一种民族文化标识性的艺术形式得以保存和发展。

3.2 某一特定区域民间丧葬仪式音乐研究

有关某一区域民间丧葬仪式音乐的研究两篇:林林的《为谁而歌——以海城民间丧葬仪式中的鼓乐为例》(辽宁省海城市、民间)、陆栋梁的《湘桂走廊丧葬仪式音乐文化研究》(湘桂走廊、民间)。主要阐述了海城鼓乐在丧葬仪式中的五种功能,同时提出社会和文化赋予了某一种仪式或某个仪式环节以特殊的规定性,这种仪式或者环节就被事先规定的社会意义所预设。这种预设不会因为参加者、举行时间、举行地点的不同而发生改变。

从丧葬仪式音乐专题研究成果的书写上看,文章中以田野考察为整体研究模式主体,其中大部分学者将目光聚焦在

丧葬仪式过程——音乐展现的关系梳理上,并运用不同的理论模式与方法对仪式程序与音乐展现做出解读。另外,几乎所有学者都聚焦于某一地区、某一丧葬仪式过程的音乐研究,其次,五篇丧葬仪式音乐专题研究论文,大部分形成了较为共性化的写作、研究模式,均呈现出自然地理文化背景—仪式实录—本体分析—文化功能与价值阐释的书写模式。

4 结语

综上所述,在2010—2020这十年间,宗教仪式音乐和民间丧葬仪式音乐的研究成果已取得长期进展,一些新的研究理论和研究方法必将对仪式音乐的发展产生深远影响。通过对此领域相关论文的收集与举例说明,可以看到当今该研究领域下的博士毕业论文在宗教仪式音乐及其相关内容研究的特点。以个案为主要研究对象,选题也与仪式音乐研究有很强的相关性,研究成果关于仪式音乐这一研究主题的未来创新发展方向。并且研究者进行务实地进入田野,对研究对象进行详细的描写。这一时期的学者们对以往道教音乐研究的薄弱领域也有所涉猎,丰富了相关领域的研究成果。纵观这些研究,对仪式音乐传播的研究还比较少,所以还有较大的研究空间。

注释

- ① 胡晔光:《汉传佛乐“十方腔”研究——以中国大陆几个代表性寺庙仪式音乐为例》,西南大学,2017年。
- ② 颜芬:《成都文殊禅院水陆法会仪式音乐及传承研究》,西南大学,2017年。
- ③ 陈芳:《华岩寺佛教仪式音乐及传承研究》,西南大学,2015年。
- ④ 颜婷婷:《佛教仪式音乐30年间之演变及其传承研究——以重庆罗汉寺瑜伽焰口为例》,西南大学,2015年。
- ⑤ 沈霜:《重庆市若瑟堂天主教弥撒仪式音乐特征及其教育功能研究》,西南大学,2016年。
- ⑥ 陈瑜:《晋北地区民间道教科仪音乐研究》,中央音乐学院,2011年。
- ⑦ 赵书峰:《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》,中央音乐学院,2011年。
- ⑧ 吴慧娟:《福建仙游三一教仪式音乐研究》,上海音乐学院,2010年。
- ⑨ 贾力娜:《三官寨彝族丧葬仪式音乐及教育功能研究》,西南大学,2014年。
- ⑩ 红梅:《当代蒙古族敖包祭祀音乐研究》,中央音乐学院,2011年。
- ⑪ 林林:《为谁而歌》,中国音乐学院,2011年。
- ⑫ 陆栋梁:《湘桂走廊丧葬仪式音乐文化研究》,福建师范大学,2010年。

参考文献

- [1] 范嘉琴.近十年云南仪式音乐研究综述——以2009年至2019年博士学位论文为例[J].戏剧之家,2020(28):60-61.
- [2] 徐铭睿.近十年道教音乐研究综述(2008—2018)[J].北方音乐,2019,39(5):241-242.
- [3] 刘正阳.近五年国内佛教音乐研究述略[J].中国民族博览,2018(10):153-160.